

## Les Cahiers Anne Hébert

### Présentation

Nathalie Watteyne

---

Number 14, 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1110978ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1110978ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Centre Anne-Hébert

ISSN

1488-1276 (print)

2292-8235 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Watteyne, N. (2015). Présentation. *Les Cahiers Anne Hébert*, (14), 1–2.

<https://doi.org/10.7202/1110978ar>

---

© Nathalie Watteyne, 2015



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

# Présentation

*NATHALIE WATTEYNE*

*DIRECTRICE DU CENTRE ANNE-HÉBERT*

Les cinq articles du dossier de ce quatorzième numéro des Cahiers Anne Hébert interrogent la représentation de la sexualité et des désirs féminins dans l'œuvre narrative de l'auteure, qu'ils mettent en rapport avec les schèmes sociaux de domination dans l'ordre patriarcal. On trouvera ci-après l'avant-propos des responsables de ce numéro, Isabelle Boisclair et Catherine Dussault Frenette.

Dans le « hors-dossier », on lira deux articles qui font ressortir de riches intertextes : Étienne Bergeron se penche sur les allusions variées et multiples au conte « La Petite sirène » d'Andersen dans le roman *Est-ce que je te dérange?* et Claude La Charité montre comment Anne Hébert s'est inspirée de la légende de Marguerite de Roberval, par le recours à des éléments issus de textes de la Renaissance dans la construction de sa pièce *L'île de la Demoiselle*. Robert Harvey nous propose par ailleurs une analyse détaillée du fonctionnement du songe dans le recueil de poèmes *Le tombeau des rois*. Et Antoine Sirois, qui vient de quitter le comité de direction du Centre et que nous remercions chaleureusement pour ses vingt années de présence attentive et assidue, renouvelle la connaissance du bestiaire dans *Kamouraska*.

On trouvera aussi dans ce numéro des comptes rendus : d'abord, de Patricia Godbout sur *Re-Writing Women into Canadian History : Margaret Atwood and Anne Hébert* d'Elodie Rousselot; ensuite, de Daniel Marcheix sur *Mythes et intertextes bibliques dans l'œuvre d'Anne Hébert* d'Adela Gligor; et enfin, de Milica Marinković, qui a effectué un stage de recherches doctorales au Centre Anne-Hébert à l'automne 2014 grâce à une bourse de l'Association internationale des études québécoises, une recension des tomes 2 et 3 de l'édition critique des *Œuvres complètes*. Suit l'inventaire des acquisitions du Centre, produit par Christiane Bisson.

En terminant, je vous invite à suivre notre page Facebook pour connaître nos activités culturelles et scientifiques : conférences et causeries littéraires, lancements d'ouvrages et activités de commémoration du centenaire de la naissance de l'auteure. Vous trouverez aussi sur notre site des informations utiles sur le colloque international « Anne Hébert, le centenaire », que le Centre organise, en partenariat avec BAnQ, le CRILCQ et l'AIÉQ. Des informations relatives à l'exposition d'archives littéraires et d'œuvres d'art qui se tiendra à la Galerie d'art de Sherbrooke durant l'été 2016, s'y trouvent également.