

## **Nouvelle piste, nouvelle aventure**

Danielle Shelton

Number 92, 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/80552ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Société littéraire de Laval

**ISSN**

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Shelton, D. (2016). Nouvelle piste, nouvelle aventure. *Brèves littéraires*, (92), 6-7.

## NOUVELLE PISTE, NOUVELLE AVENTURE

La Société littéraire de Laval publie, avec ce numéro 92, le dernier *Brèves littéraires*. C'est une mue, pas une mort, et ce n'est pas non plus la première transformation de la revue de la SLL. En effet, si dès sa fondation en 1986, la Société littéraire de Laval a publié un périodique, au départ, il s'agissait d'une petite brochure paraissant trois fois ou quatre fois l'an sous le nom *Le littéraire de Laval* : des textes inédits – prose et poésie de moins de 1500 mots – écrits par les membres. C'est encore le cas dans ce numéro, bien que *Brèves* ait ajouté en cours de route des textes de non-membres – pour une ouverture à la francophonie –, et quelques autres en traduction – pour une reconnaissance des traducteurs littéraires.

Dans l'histoire de la publication, il y a eu un nouvel ajout significatif à partir du numéro 85 de l'été 2012 : la section « Mots sur image », créée sous l'impulsion de créateurs multidisciplinaires associant la littérature à une autre expression artistique, généralement l'art visuel incluant la photographie, et à l'occasion la musique. L'imbrication est telle que l'amalgame constitue une nouvelle œuvre. Cette section, quoiqu'absente de ce numéro, survivra à *Brèves* et sera intégrée dans la revue *Entrevous*, dont le lancement est annoncé pour juin 2016.

Revenons à *Brèves* : le numéro 87 de l'été 2013 avait vu la revue adopter un nouveau logo et moderniser le concept graphique de sa couverture, ce qui n'avait pas été fait depuis 2002. En même temps était née une section thématique de création littéraire intitulée « Dossier ». Le premier avait pour thème la littérature LGBT, le second, l'HUMOUR (*Brèves* 88), et le troisième, la CUISINE (*Brèves* 89). Ce numéro présente le quatrième et dernier dossier dont le thème est le BESTIAIRE.

La piste des animaux s'est avérée fructueuse. Le coup d'envoi de la collecte de textes a été donné par Diane Landry, suite à deux lectures publiques de ses poèmes sur le thème du bestiaire. Chacune a été suivie d'un micro ouvert et enfin, des membres ont contribué librement à enrichir le dossier. On a là plusieurs genres littéraires : poésie, prose poétique, nouvelle, fable...

Outre le Dossier BESTIAIRE, ce numéro rapporte l'essentiel d'un café littéraire avec Louise Dupré, produit en partenariat avec le Collège Montmorency. Merci à Tanya Bernier pour son compte rendu de l'activité. Merci aux lectrices qui ont lu le dernier roman de l'écrivaine invitée, *L'album multicolore*, et préparé les questions : Lise Chevrier, Madeleine Dalphond Guiral et Diane Landry.

Il y a ensuite une présentation du plus récent projet de médiation culturelle réalisé par la Société littéraire de Laval, avec le soutien de la Conférence régionale des élus de Laval. Sous la codirection de Leslie Piché et Danielle Shelton, PAPIERS DE SOI a permis à quinze aînés de l'Habitation Raymond-Goyer de faire revivre, en mots et en images, des souvenirs heureux. La médiation culturelle fait partie de la mission de la Société littéraire de Laval et ce projet a été conçu pour être reproductible. Ainsi, le magazine de 32 pages en couleurs produit avec les aînés est offert, enrichi d'un guide méthodologique, aux intervenants qui souhaiteraient réaliser un projet semblable avec d'autres aînés, en somme : suivre la piste et s'engager dans l'aventure.

Et finalement, il y a, dans ce *Brèves*, la section RECENSIONS. Comme il n'y en avait pas dans le numéro double 90-91 soulignant les 30 ans de la SLL, les recensions de l'année sont regroupées dans celui-ci. Ce sont cinquante-cinq publications individuelles ou collectives d'un même nombre de membres qui sont ici présentées, après l'avoir été lors du lancement collectif du 13 décembre dernier à la Maison des arts de Laval.

Les numéros 77 à 92 de *Brèves littéraires* demeureront dans les mémoires comme des publications très différentes des autres revues de création littéraire : on y trouve le meilleur de ce qu'a vécu, collectivement, l'association d'auteurs lavalloise entre 2007 et 2015. Des exemplaires imprimés et PDF sont en circulation. De plus, la revue est numérisée par *Érudit*, un consortium de l'Université de Montréal, partenaire de la Société de développement des périodiques culturels (SODEP). Si les deux dernières années de production sont disponibles sur abonnement, tous les numéros moins récents sont en libre service sur Internet, tous ! depuis le premier *Brèves* paru en 1990.

Comme je l'écrivais dans mon liminaire du numéro 90-91, il ne faut pas craindre de quitter la piste ouverte avec détermination et talent par les fondateurs et leurs successeurs. Elle ne débouche pas sur un cul-de-sac, mais sur une nouvelle piste qui promet des échanges sur les processus de création littéraire, des reportages sur le littéraire dans l'espace public, des partenariats professionnels ainsi que des créations et des concours multidisciplinaires et, plus prosaïquement, de la couleur à pleines pages et une optimisation du format pour une lecture sur une tablette électronique. Cette piste, la photographie de Claude Germain, en couverture, nous l'esquisse, circulaire comme dans un rond point, avec une force qui propulse à l'extérieur du cadre tout en suggérant l'aménagement d'un grand terrain de jeu au centre, le tout configuré pour l'observation active d'une géographie multiforme et multicouche du paysage. Cette nouvelle piste, il nous tarde de nous y aventurer.