

## Auteurs

---

Number 59, Fall 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/5911ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2001). Auteurs. *Brèves littéraires*, (59), 115–118.

## AUTEURS

### **BESSET, Patrick**

Né à Toulouse en 1960. Aurait aimé voir le jour en pays basque, terre maternelle. Gagne bien sa vie en bavardant, le jour, quand il rêve de la gagner plus modestement en écrivant, la nuit, pour se sentir moins otage du destin. A remporté le Prix du Ligeur de la RTBF (radio-télévision belge francophone) pour une nouvelle policière « Faut pas pousser... ». A publié dans un collectif chez Ancre Rouge de même que dans *Brèves littéraires* numéro 56.

### **BONNEAU, France**

Professeure de français langue seconde auprès des immigrants adultes (M.R.C.I.). Participe depuis de nombreuses années à des lectures publiques en poésie. En juin 2000, a présenté, au théâtre de l'Esquisse à Montréal, « Paroles infatigables », un spectacle alliant poésie, théâtre et musique. A également publié des textes et poèmes dans les revues *Arcade*, *Brèves littéraires*, *Exit*, *Les saisons littéraires* et *Ruptures*.

### **DE SERRES, Jeanne**

Voir l'introduction aux textes posthumes qui suit l'avant-propos.

### **DESJARDINS, Madeleine**

Née à Montréal, habite désormais en Estrie. Bachelière, diplômée en pédagogie et en histoire. A enseigné pendant vingt ans au Collège Sainte-Marcelline. A suivi de nombreux ateliers d'écriture et a remporté le deuxième prix de poésie du Festival de Trois-Rivières en 1997.

### **DUVAL RAYNAULD, Claire**

A tout d'abord fait carrière en journalisme et s'est mérité le Prix du journalisme culturel en Montérégie, en 1991, et le Prix Molson de journalisme en loisir, en 1993. Elle a publié, en 1995,

*Jardins et traditions. L'horticulture à Saint-Bruno-de-Montarville.* Depuis qu'elle a découvert les ateliers d'écriture de l'Université de Sherbrooke, elle écrit de courts textes et de la fiction : contes et nouvelles. Un roman est en préparation.

#### **GAGNÉ, Marie-Michelle**

Bachelière ès arts de l'Université du Québec à Montréal (création littéraire, scénarisation et animation culturelle), elle accompagne actuellement dans la création de textes ceux qui lui en font la demande et anime, à l'occasion, un atelier d'écriture. Elle est vice-présidente du conseil d'administration de la SLL. Elle a publié quelques articles, entre autres, dans *L'Artefact*, *Le Scribe*, *le Journal de la FADOQ*, ainsi que dans le journal de son école, *Les Butineuses*, en 1979. Elle travaille présentement à un roman qu'elle espère terminer à l'automne.

#### **GRIGNON, Jean**

Goûte l'errance de la voie littéraire. Ses poèmes et ses nouvelles paraissent principalement dans *Brèves littéraires*, *Les Saisons littéraires*, *Virages* et *L'Écrit primal. De choses et de mots* et *L'effet mère* constituent ses recueils les plus récents en poésie. En 1998 paraissait *L'oiseau-lyre*, son premier roman ; un second roman, *Identité provisoire*, paraîtra à l'automne 2001.

#### **GUIMONT, Madeleine**

Née à Québec. A enseigné à l'élémentaire durant trente ans. A publié de nombreux recueils de poésie et collaboré à diverses anthologies au Canada, en France, en Belgique, en Suisse et aux États-Unis. Elle a également collaboré à de nombreuses revues de poésie, notamment *Les poètes du terroir*, *Poètes du Québec*, *Les Saisons littéraires*, *Envol*, *Rivaginaire*, etc. Toute son œuvre est parcourue par le thème de l'absence. En mai 2000, elle a obtenu la première mention d'excellence lors de la proclamation du prix *Brèves littéraires* de poésie.

#### **GURÉGHIAN SALOMÉ, Francine**

Née à Érévan (Arménie) en 1964 ; vit à Paris depuis l'âge d'un an. Poète tombée dans la bassine quand elle était très petite. A publié dans une trentaine de revues littéraires. Auteure de recueils de poésie dont les plus récents : *sept jours sur ma planète* (1998) et *quand le carrelage est bleu l'eau est bleue* (2000). A participé à des conférences sur la poésie ; a collaboré à des

créations artistiques et expositions. Considère la poésie comme son vrai métier. N'aime pas les majuscules.

**KERDEVEZ, Danielle**

Le goût de l'écriture s'enracine. La publication de courts textes dans *Brèves littéraires* l'encourage à poursuivre un projet plus exigeant. Son défi actuel : se discipliner et écrire régulièrement.

**LAVALLÉE, Dominique**

A foutu en l'air sa profession d'avocate et n'a pas donné suite après avoir étudié en cinéma et en publicité. Elle n'est fidèle qu'à ses nouvelles. Plus prolifique en littérature lorsqu'elle endure un boulot qu'elle déteste grâce à ce qu'elle appelle la « théorie de l'inaccessibilité ». A publié des nouvelles dans *Stop, Moebius, Brèves littéraires, XYZ. La revue de la nouvelle, Les Saisons littéraires, Virages et Fictions sans bornes et presque sans reproche* et sous peu dans *L'inconvénient*. A remporté la première mention d'excellence du Prix *Brèves littéraires* 2001 ; elle est donc approuvée Canada catégorie A-1. Un éditeur dijonnais l'a remarquée et publie ses textes dans *Le jeté du matin*.

**MYRE, Suzanne**

Maintenant qu'elle a remporté le deuxième prix au concours *Nouvelle fraîches* 2000 et celui de l'*UQAM-Écrit*, qu'elle s'est attiré les sympathies du sympathique *Brèves littéraires*, de *XYZ. La revue de la nouvelle, Moebius, Main blanche et Saisons littéraires*, elle aspire à rien de moins que la retraite. Mais ses nombreux admirateurs et une insomnie chronique — probablement causée par le remords —, ne cessent de la harceler. Alors, encore, toujours, elle récidive. Résultat : son premier recueil de nouvelles, *J'ai de mauvaises nouvelles pour vous*, paraîtra à l'automne 2001 chez Les Marchands de feuilles, nouveaux venus dans le monde de l'édition.

**PAQUET, Claudine**

Pour elle, écrire est une façon de vivre, d'aller au bout du silence ou d'une solitude. C'est un rendez-vous avec elle-même, un regard tourné vers la face cachée des jours. Née à Saint-Raymond-de-Portneuf en 1959, travaille à Québec. Entre son rôle de physiothérapeute et celui de mère de trois garçons, elle écrit. A terminé une maîtrise en création littéraire (Université Laval, 1998). A publié des nouvelles dans différentes revues : *Les Saisons littéraires, Arcade, Brèves littéraires*,

*Liberté, Moebius, La Bonante, Botakap, L'Écrit primal, Stop, Virages et XYZ*. A participé à deux collectifs : *Brouillage* et *Fragments de plumes* (Université Laval). A publié un recueil de nouvelles, *Éclats de voix* (Guy Saint-Jean Éditeur, 2000) et *Quand tombent les masques...* (Le Loup de Gouttière, 2001).

### **PARÉ, Suzanne**

Le plaisir d'écrire, multiplié par la joie d'être publiée, égale un petit bonheur. Ces petits bonheurs se sont répétés dans les revues *Brèves littéraires*, *les Saisons littéraires* et *XYZ. La revue de la nouvelle*. Souhaite que les lecteurs s'amuse tout autant.

### **PLANTE, Isabelle**

Née à Montréal en 1965. A passé ses jeunes années dans la Vieille Capitale. Habite maintenant dans l'Outaouais québécois avec ses deux jeunes trésors. Avocate pour le ministère de la Justice du Canada depuis 1989. Elle poursuit des études de baccalauréat en psychologie ; détient un diplôme en création littéraire. Aime explorer de nouveaux horizons. Publie pour la seconde fois dans *Brèves littéraires*.

### **SCHWEITZER, Ludovic**

Né en France en 1970, vit au Québec depuis bientôt quatre ans. Après avoir tâté de la recherche universitaire en travaillant sur Emmanuel Bove, s'est décidé à aller droit au but, c'est-à-dire à écrire. Sous l'influence des poètes de Port-Royal — ceux de Montréal — il a ajouté à ses aventures narratives des incursions sur les chasses de la poésie. Deux de ses morceaux de prose ont été publiés dans *La revue des animaux* et dans *Moebius*. Un roman paraîtra chez Triptyque en 2002.

### **SORRIAUX, Monique**

Très fière de compter parmi les Québécois depuis trente ans, a néanmoins tenu à entretenir une correspondance régulière avec parents et amis du nord de la France. Ces échanges ont mené dernièrement à « Pirouettes et Révérences », un récit de souvenirs d'enfance dont le nombre de lecteurs se limite aux intimes ! Quatre ateliers d'écriture ont pu ajouter, à son plaisir très vif de faire courir la plume, celui de relever une nouvelle fois de petits défis qui mettent du piquant dans la vie.