

Dixième anniversaire de *L'Annuaire théâtral*

André-Gilles Bourassa

Number 18, Fall 1995

Le regard du spectateur

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041255ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041255ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bourassa, A.-G. (1995). Dixième anniversaire de *L'Annuaire théâtral*. *L'Annuaire théâtral*, (18), 7–8. <https://doi.org/10.7202/041255ar>

Dixième anniversaire de *L'Annuaire théâtral*

L'Annuaire théâtral célèbre son dixième anniversaire. C'est en effet en novembre 1985 que les membres de l'exécutif de la SHTQ (le président Jean Laflamme, le vice-président Marcel Fortin, la secrétaire-trésorière Louise Blouin et les conseillers Jean-Marc Larrue et Raymond Pagé), donnèrent suite à un des projets de la société: fonder une revue. Ils l'ont fondée dans tous les sens du terme, y allant même chacun d'une importante contribution financière. Marcel Fortin et Raymond Pagé n'ont jamais quitté la rédaction, et Jean-Marc Larrue a dirigé l'équipe durant sept ans. Ce dernier, d'ailleurs, dirige encore le comité de production, avec l'aide, entre autres, des mêmes Jean Laflamme à la composition et Marcel Fortin à la distribution. Ils ont tous amplement droit à nos félicitations et nos remerciements.

L'avenir financier de notre revue — et de la SQET — n'est guère plus rose que celui de la SHTQ en 1985, mais il y a tout de même des choses qui ont changé avec les années. La revue est devenue semestrielle et ses collaborateurs sont plus nombreux. Elle a même pris à l'occasion un caractère international, et c'est un honneur pour nous que ce numéro d'anniversaire fasse la part belle à la collaboration hors Québec.

Ce numéro est en effet consacré à un ensemble de communications présentées lors du dernier colloque de la Fédération internationale pour la recherche théâtrale. Le colloque s'est tenu à Montréal et à Valleyfield sous la direction de Josette Féral et de Jean-Marc Larrue, respectivement vice-présidente et secrétaire francophone de la FIRT. Ce dossier a été préparé par ces derniers qui en font ci-après la présentation. La section des recensements, sous la responsabilité de Gilbert David, Marcel Fortin et Bernard Lavoie, nous présente des comptes rendus de volumes et de périodiques de théâtre de cette année. Nous inaugurons aussi une section «Études de spectacles».

Le prochain numéro, sous la direction de Lucie Robert, portera sur la dramaturgie. Il y a quelques numéros en préparation: postmodernité avec Gilbert David; créativité et création avec Jacinthe Baribeau; théâtre et cinéma avec Timothy C. Murray et André Loiselle.

Nous vous rappelons que l'équipe a établi des paramètres quant au mode d'approche. Les numéros doivent si possible être centrés sur une problématique particulière et couvrir deux rubriques: l'une sur la relation théorie/pratique, y compris la dramaturgie; l'autre sur l'esthétique, l'idéologie et/ou l'histoire. Les problématiques suivantes ont été proposées pour d'éventuels numéros, si des membres de la SQET veulent bien s'en charger (ou en proposer d'autres):

- le temps sur scène et dans la salle;
- le théâtre et les régions;
- émotion, sentiment et émotivité;
- les aspects non sémiologiques du théâtre;
- «y a-t-il un dramaturge dans la salle?»;
- le silence et l'immobilité au théâtre;
- l'acteur en scène: blancs, silences, vide;
- «où est le public?».

Il y a de quoi meubler quelques années. Pour l'instant, nous vous souhaitons bonne lecture!

André G. Bourassa, éditeur.