

## Le film de groupe

Maxime Labrecque

Number 324, October 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95065ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Labrecque, M. (2020). Le film de groupe. *Séquences : la revue de cinéma*, (324), 32–33.

# Le film de groupe

Le film de groupe met inévitablement de l'avant l'idée de communauté qui, bien que composée d'éléments hétéroclites, forme une unité. Souvent, le film s'articule autour d'une histoire centrale qui gouverne les actions des protagonistes et parfois même, un lieu central qui rassemble les personnages. Certains l'associent aux « ensemble films », mais cette expression anglophone s'avère plus large et recoupe même le film choral, un proche parent où l'autonomie des multiples histoires et personnages est toutefois plus marquée. Il y a donc lieu d'effectuer une nécessaire distinction au sein de la grande famille des films à protagonistes multiples. Aux antipodes du film de groupe se retrouve le film à sketches. Dans le premier, l'homogénéité de l'ensemble prime, alors que le second prône l'hétérogénéité totale des parties. Le survol des films de groupe proposé dans cet article n'est certainement pas exhaustif. Si le genre existe depuis longtemps, sa prédominance dans la cinématographie américaine depuis les années 1970 sera ici explorée. De façon admirable, ces films mettent en scène le groupe plutôt que l'individu, sans toutefois négliger leur saillance individuelle. — MAXIME LABRECQUE



**Clue (1985)**  
Jonathan Lynn

Une histoire de meurtre dans un sinistre manoir isolé. Un whodunnit classique et enlevé mettant en vedette Tim Curry en hôte équivoque, Christopher Lloyd et Madeline Khan. Quoi de mieux qu'adapter le célèbre jeu de société et de mettre en scène tous ses colorés personnages ? Qui de Miss Scarlett, Professor Plum, Colonel Mustard, etc., a commis le crime ? Dans la même lignée farfelue, *Murder By Death* (1976) de Robert Moore constitue un autre exemple probant réunissant une distribution stellaire, le tout sis dans un lieu unique avec une intrigue touffue. Pour le versant dramatique du polar de groupe, pensons notamment à l'adaptation du roman d'Agatha Christie, *Murder on the Orient Express* (1974) de Sidney Lumet.



**The Big Chill (1983)**  
Lawrence Kasdan

À l'instar des films de groupe *St. Elmo's Fire* (1985), de Joel Schumacher, *Breakfast Club* (1985), de John Hughes, *Stand by Me* (1986) de Rob Reiner, *American Graffiti* (1973) de George Lucas et *The Outsiders* (1983), de Francis Ford Coppola, ce film met en scène une bande d'amis qui sont confrontés à un événement difficile. Ce n'est pas tant l'histoire qui est importante, mais la manière dont les personnages agissent entre eux, la façon dont leurs relations se définissent et leur identité s'affirme. Il s'agit, comme dans tous les films de groupe, d'une fascinante observation des émotions humaines, d'une manière de dépeindre un milieu.



**Steel Magnolias (1989)**  
Herbert Ross

Adaptation d'une pièce de théâtre à succès, ce film réunit une distribution féminine de rêve : Dolly Parton, Shirley MacLaine, Sally Field, Olympia Dukakis, Daryl Hannah et Julia Roberts. Malencontreusement traduit en français par « Potins de femmes », il est un hymne à la solidarité tout comme l'était – avec davantage de fulgurance – le nécessaire film de groupe *9 to 5* (1980) de Colin Higgins réunissant Dolly Parton, Jane Fonda et Lily Tomlin. On passe par toute la gamme des émotions et on s'attache à ces femmes à l'accent louisianais qu'on pourrait écouter parler pendant des heures. La distinction entre premier et second rôle est laissée de côté dans ce microcosme féminin.



**Little Miss Sunshine (2006)**  
Jonathan Dayton  
et Valerie Faris

L'idée de réunir une famille dysfonctionnelle – campée par une distribution impeccable – dans un vieux Volkswagen jaune afin de traverser les États-Unis pour participer au concours Little Miss Sunshine relève du génie. Dans cet espace clos, peu s'en faut pour que les tensions, tout comme les rires, éclatent. Lauréat du meilleur scénario aux Oscars, cette comédie dramatique où la marginalité a bien meilleur goût revêt des airs de road movie et demeure proprement rafraîchissante. Le film a d'ailleurs révélé la jeune Abigail Breslin, alors âgée de 10 ans et nommée pour un Oscar.





## 8 femmes (2002)

François Ozon

Adaptation de la pièce de théâtre de Robert Thomas, cet exercice de style réunit une fois de plus une distribution grandiose dans un même lieu autour du meurtre du seul personnage masculin, qu'on ne voit par ailleurs jamais. Cette comédie musicale insolite explore de manière colorée les relations troubles d'une famille qui se retrouve pour Noël dans une maison de campagne dans les années 1950. Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Fanny Ardant, Virginie Ledoyen, Ludivine Sagnier, Emmanuelle Béart, Danielle Darrieux et Firmine Richard ont chacune une couleur et une fleur qui leur sont associées. Dans ce huis clos hivernal, la mise en scène très théâtrale ajoute un aspect artificiel rappelant les décors de carton-pâte de la qualité française.



## Ocean's Eleven (2001)

Steven Soderbergh

Ce remake semble avoir remis au goût du jour le film de groupe à l'aube des années 2000. Bien entendu, la distribution, une fois de plus, a contribué à attirer les foules au cinéma. Il s'agit d'ailleurs de l'un des avantages des films à protagonistes multiples qui réunissent un ensemble de vedettes. Brad Pitt, Matt Damon, Don Cheadle, Georges Clooney, etc. se réunissent afin de tenter un coup fumant à Las Vegas. Son succès – qui a engrangé plus de 450 millions de dollars – a d'ailleurs ouvert la voie à une prolifique franchise.



## Volver (2006)

Pedro Almodóvar

Au Festival de Cannes de 2006, un Prix d'interprétation collectif a été attribué à l'ensemble des actrices de ce film, et avec raison. Remportant également la Palme du meilleur scénario, il constitue un superbe exemple de solidarité féminine; une histoire de fantômes qui n'en est pas réellement une; un récit tout en force et en douceur, une histoire de famille unie dans l'adversité, agrémentée d'un brin de flamenco, le tout dans une palette écarlate.



## L'auberge espagnole (2002)

Cédric Klapisch

Bien que le personnage de Xavier (Romain Duris) se dégage du lot, c'est surtout la dynamique de groupe – suggérée dans le titre même – que l'on retient de ce film. Cette énergie, cette expérience de jeunesse de vivre dans un petit appartement avec un tas de gens de nationalités différentes a été ici captée de manière brillante. L'amitié tient une place centrale dans ce film qui a relancé la popularité du programme Erasmus et qui représente une vitrine de choix pour la ville de Barcelone. Devant le succès du film, le réalisateur poursuit avec *Les poupées russes* (2005) et *Casse-tête chinois* (2013).



## Boogie Nights (1997)

Paul Thomas Anderson

Paul Thomas Anderson sait comment naviguer dans un film à protagonistes multiples en effectuant une vue d'ensemble sur un milieu précis. Il flirte ici avec le film de groupe avant de s'aventurer dans la voie chorale avec *Magnolia* (1999), où les histoires, bien plus autonomes, s'entrelacent autour du personnage d'Earl Partridge. Comme pour *L'auberge espagnole*, le personnage de Dirk Diggler (Mark Wahlberg) est ici légèrement plus saillant, même si chaque personnage est important, ce qui marque l'imaginaire en représentant un échantillon varié du milieu du cinéma érotique.



## Get on the Bus (1996)

Spike Lee

Ce road movie présente 15 hommes afro-américains s'entassant dans un autobus qui fait le trajet de Los Angeles vers Washington D.C. afin de participer à la Million Man March. Ces passagers ont tous des personnalités et des aspirations différentes malgré leur destination commune. On y retrouve notamment un couple d'homosexuels en crise, un acteur sexiste, un documentariste, un prisonnier en probation, etc. Les entrevues réalisées dans l'autobus sur des sujets tels que la question raciale, la religion et la politique échauffent les esprits dans ce film de groupe qui dépeint de manière forte les tensions raciales dans le sud des États-Unis.