

Des choix qui s'imposent

Élie Castiel

Number 284, May–June 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69005ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2013). Des choix qui s'imposent. *Séquences*, (284), 1–1.

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Maurice Élia, Odile Tremblay, Denis Vaugeois

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput (Documentation), Jean-Philippe Desrochers (Dossiers/Études), Sami Gnaba (Entrevues)

Correction des textes: Richard Gervais

Rédacteurs: Guilhem Caillard, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Ismaël Houdassine, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lantlo, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin, Catherine Schlager, Mathieu Séguin-Tétreault, Julie Vaillancourt, Claire Valade

Correspondants à l'étranger: Aliénor Ballangé (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France), Maria Stasinopoulou (Grèce)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution: Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 2^e trimestre 2013

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Des choix qui s'imposent



Depuis de nombreuses années, nous avons, dans la mesure du possible, privilégié le cinéma québécois sur nos pages frontispices. Mais de plus en plus, les hasards de la distribution rendent cette tâche difficile car les dates limites d'impression afin que la revue sorte à temps nous obligent à des contraintes incontournables. Toujours est-il que nous devons, et de plus en souvent, nous plier à la dictature du temps. Autre constatation, et non la moindre, la date de sortie des films québécois importants ne correspond pas toujours avec celle de la parution du numéro, soit qu'ils prennent l'affiche beaucoup de semaines avant la publication de la revue, ou entre deux numéros.

Les films étrangers s'imposent donc par défaut, ne nous laissant guère le choix. Dans le numéro que vous tenez entre les mains, *Wadjda* s'affiche comme le film-vedette. Notre correspondante en France nous explique le parcours singulier de ce premier long métrage saoudien réalisé par une femme. Véritable « cri de femme » que Haifaa Al-Mansour livre à l'Occident, une façon comme une autre de collaborer elle aussi au *printemps arabe*. De l'Arabie saoudite, nous nous dirigeons vers la France qui, malgré les mauvaises langues, produit de pures merveilles chaque année. Dans ce numéro, François Ozon continue son parcours de cinéaste-auteur avec *Dans la maison*, un film d'une étonnante rigueur d'écriture, précise, articulée, jonglant sans cesse avec l'intelligence des spectateurs.

Puis l'Amérique latine, et plus spécifiquement le Chili, où Pablo Larraín réussit à exorciser les démons de la politique en évoquant la participation d'un jeune publicitaire à la campagne en faveur du « Non » lors du référendum chilien de 1988. Et le résultat est probant: *No* est une œuvre viscérale et engagée dans son discours narratif et sa formulation esthétique.

Pour conclure le numéro, en plus de nos rubriques habituelles, notre rédacteur Sami Gnaba propose une étude sur le cinéma de James Gray, cinéaste américain qui – avec *Little Odessa* (1994), *The Yards* (2000), *We Own the Night* (2007) et *Two Lovers* (2008) – a su bâtir un cinéma américain indépendant qui, par le biais de thèmes aussi universels que la famille, le choix entre le bien et le mal et entre les différents espaces géographiques, se soumet à une profonde réflexion sur la condition humaine. Nous attendons d'ailleurs avec impatience son tout dernier opus, *Nightingale*. ☺

ÉLIE CASTIEL
RÉDACTEUR EN CHEF