

Le temps des louanges

Élie Castiel

Number 281, November–December 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67866ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2012). Le temps des louanges. *Séquences*, (281), 1–1.

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Roger Blais, Élie Castiel, Mario Cloutier, Maurice Élia, Odile Tremblay, Denis Vaugeois, Pierre Valcour

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput (Documentation), Sami Gnaba (Entrevues), Sylvain Lavallée (Blogue, site Web)

Correction des textes: Christian Jobin

Rédacteurs: André Caron, Jérôme Delgado, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Mario Patry, Charles Henri Ramond, Patricia Robin, Catherine Schlager, Mathieu Séguin-Tétreault, Julie Vaillancourt, Claire Valade

Correspondants: Aliénor Ballangé (France), Janine Euvrard (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution: La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut-être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 4^e trimestre 2012

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationale du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec

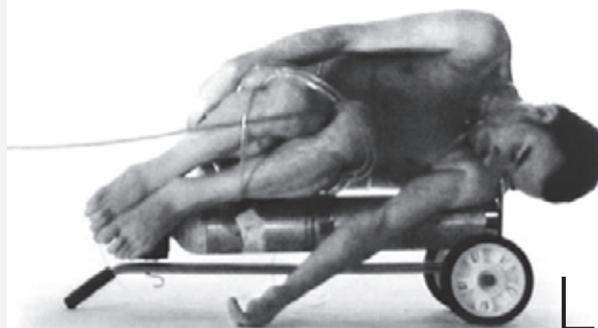


LE CONSEIL DES ARTS
DU CANADA
SINCE 1937



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Le temps des louanges

La dernière parution de l'année nous permet de nous pencher sérieusement sur les films québécois qui sortiront d'ici la fin décembre, question de nous mettre l'eau à la bouche; lesquels seront candidats aux Jutra ou encore au prix annuel de l'AQCC (Association québécoise des critiques de cinéma)? Sans oublier de souligner que parmi ceux déjà sortis, et malgré parfois des accueils mitigés, on peut d'ores et déjà compter sur des valeurs sûres comme le contemplatif *Camion* (Rafaël Ouellet), l'exercice de style *Laurence Anyways* (Xavier Dolan), l'émouvant hommage *Mort subite d'un homme-théâtre* (Jean-Claude Coulbois), l'attachant *Roméo Onze* (Ivan Grbovic), le lyrique *La route devant* (Stefan Ivanov), le candidat aux Oscars *Rebelle* (Kim Nguyen) et l'extraordinairement beau et émouvant *Over My Dead Body* (Brigitte Poupart). Et bien entendu le personnel et saisissant *Inch'Allah* d'Anaïs Barbeau-Lavalette et le magnifiquement minimaliste *Bestiaire* du prolifique Denis Côté.

Et parmi ceux à venir, parions que le Bernard Émond, *Tout ce que tu possèdes* (p. 59), recevra la cote d'amour des critiques et le respect du public. En ce qui a trait au Sébastien Rose, *Avant que mon cœur bascule* (p. 19), il jouit déjà de notre faveur. Au moment d'écrire ces lignes, d'autres films sont déjà sortis ou sur le point de l'être. On dit beaucoup de bien du documentaire *Alphée des étoiles* (Hugo Latulippe). Les avis sont partagés, mais la plupart demeurent positifs en ce qui a trait à *Mars et Avril* (de Martin Villeneuve). Fernand Dansereau saura-t-il nous convaincre que le rire est thérapeutique aux personnes âgées avec *Le Vieil Âge et le Rire*? Si on se fie à la bande-annonce, *Le Torrent* (p. 58), l'adaptation du roman d'Anne Hébert, malgré son aspect classique, devrait susciter de l'intérêt grâce surtout à la direction photo signée Mathieu Laverdière. Et n'oublions pas *Ésimésac*, le Luc Picard, qui risque d'être surprenant.

Côté canadien-anglais, *Stories We Tell* devrait confirmer que Sarah Polley, en plus d'être une comédienne accomplie, est aussi une réalisatrice douée de charisme et de raison. Le documentaire de Kevin Miller *Hellbound* semble intrigant et *Antiviral* (p. 60) de Brandon Cronenberg (le fils de l'autre) devrait sans doute attirer l'attention de la *Fantasia community*.

Quant aux incontournables Oscars, ce n'est qu'au dernier trimestre de l'année que les cinéastes potentiels se manifestent. Lesquels se retrouveront parmi les nominés? Steven Spielberg (*Lincoln*), Tom Hooper (*Les Misérables*), Quentin Tarantino (*Django Unchained*), Kathryn Biegelow (*Zero Dark Thirty*), ou encore Barry Levinson (*The Bay*), Robert Zemeckis (*Flight*) et le tant attendu qui risque de tout rafler, *Life of Pi* du surdoué Ang Lee, même si des candidats sérieux comme Benh Zeitlin (*Beasts of the Southern Wild*), Christopher Nolan (*The Dark Knight Rises*) ou encore Wes Anderson (*Moonrise Kingdom*) pourraient le déposséder de la statuette tant convoitée?

Et puis les César qui sans doute rendront un hommage posthume à Claude Miller avec son adaptation de *Thérèse Desqueyroux*. Soulignons aussi *De rouille et d'os* (p. 41), notre page couverture, et la surprise douce-amère de l'année, *Adieu Berthe*, de Bruno Podalydès. ☺

ÉLIE CASTIEL
RÉDACTEUR EN CHEF

PHOTO : *Over My Dead Body* de Brigitte Poupart