

## Les bonnes habitudes

Élie Castiel

---

Number 280, September–October 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67376ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

La revue Séquences Inc.

**ISSN**

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Castiel, É. (2012). Les bonnes habitudes. *Séquences*, (280), 1–1.

**Conseil d'administration:** Yves Beaugard, Roger Blais, Élie Castiel, Mario Cloutier, Maurice Élia, Odile Tremblay, Denis Vaugois, Pierre Valcour

**Directeur de la publication:** Yves Beaugard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Luc Chaput (Documentation), Sami Gnaba (Entrevues), Sylvain Lavallée (Blogue, site Web)

**Correction des textes:** Christian Jobin

**Rédacteurs:** Guilhem Caillard, André Caron, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Ismaël Houdassine, Maxime Labrecque, Éric LeRu, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, Charles Henri Ramond, Patricia Robin, Catherine Schlager, Mathieu Séguin-Tétreault, Claire Valade

**Correspondants:** Aliénor Ballangé (France), Janine Euvrard (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

**Design graphique:** Simon Fortin — Samourai  
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

**Directeur marketing:** Antoine Zeind  
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Guy Ruel

**Impression:** Imprimerie Transcontinental Québec

**Distribution:** La Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs:** *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut-être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2012

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationale du Québec

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnement:** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



LE CONSEIL DES ARTS  
DU CANADA  
DEPUIS 1937



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



## Les Bonnes Habitudes

Avec le numéro d'automne, c'est la nouvelle saison cinématographique qui s'annonce, abondante, diversifiée, parfois éclectique, portant ses griffes de plus en plus acérées sur un nombre plus imposant de spectateurs et avant tout, se préparant pour la célèbre course aux Oscars. Sur ce point, *The Dark Knight Rises* (voir pp. 44-45) de Christopher Nolan (voir « dossier », n° 279, pp. 31-41), le film de l'été, semble un candidat sérieux pour remporter au minimum une statuette.

Mais la nouvelle saison cinématographique, ce n'est pas seulement ce qui implique les sorties en salle, mais avant tout ce qui confirme la reprise des festivals annuels qui, mine de rien, proposent d'année en année un nombre plus impressionnant de films. À l'heure où certaines de ces productions sont devenues des objets uniquement festivaliers, force est de souligner qu'en présence de tels événements cinématographiques, les amateurs de films innovateurs n'ont d'autre choix que de se donner corps et âme à cet exercice souvent exténuant mais ô combien lucratif et édifiant pour l'esprit.

Car pour le cinéophile invétéré, c'est le temps de reprendre les bonnes habitudes, fidèle au poste comme jamais auparavant, prêt à savourer cette manne cinématographique variée, proposant de nouvelles façons de faire du cinéma, ajustant le regard du spectateur, critique aussi, s'ouvrant au monde avec un point de vue personnel, original, non censuré. En juillet-août, Fantasia a ouvert le bal avec tout l'enthousiasme qu'on lui connaît (voir comptes-rendus, pp. 6-7). Il sera suivi du Festival des films du monde, dont nous rapporterons les grands moments dans le dernier numéro de l'année (281, novembre-décembre 2012).

Intentionnellement, et sur un autre ordre d'idée, nous éviterons d'aborder la question de l'achat de l'unique salle AMC à Montréal par Cineplex Divertissement, pour la simple raison que nous devons donner la chance au coureur. Voyons ce qui va se passer au cours des prochains mois, voire de l'année. Pour l'instant, pour nous ouvrir l'appétit, la programmation semble la même, sans doute pour ne pas trop bousculer les habitudes des spectateurs. Dossier donc à suivre.

Il y a le spectateur, certes, mais il y a aussi le lecteur, qu'il soit habitué à la lecture sur papier ou virtuelle. Dans cet esprit, *Séquences* ne s'est jamais autant interrogé sur son positionnement en ce qui a trait à ses deux formes de diffusion. Quoi qu'il en soit, nous accueillons dans ce numéro une captivante étude sur certains thèmes abordés par l'écrivain et philosophe américain Stanley Cavell dans ses écrits sur le cinéma, car notre revue s'intéresse aussi à ceux qui pensent le 7<sup>e</sup> art et nous le rendent ainsi plus intelligible.

Et pour conclure, une autre excellente nouvelle: les « trames sonores », laissées de côté pendant de nombreuses années, figurent de nouveau dans nos pages, nous l'espérons de façon régulière. ☺

Élie Castiel,  
Rédacteur en chef

Errata: Dans le n° 279, le nom de Claire Valade aurait dû figurer dans le cartouche (p. 1); au même endroit, lire parmi les rédacteurs *Guilhem* Caillard et non pas *Guilhelm* Caillard; à la page 17, dans le texte en exergue et dans l'article, lire *une* expérience et non pas *un* expérience. Nous sommes désolés pour ces fautes d'inattention. – La Rédaction