## Séquences : la revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE

## Anne Émond

## Élie Castiel

Number 299, November 2015

Anne Émond. Les Êtres chers

URI: https://id.erudit.org/iderudit/80350ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print) 1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Castiel, É. (2015). Anne Émond. Séquences : la revue de cinéma, (299), 3-3.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2015

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

## ANNE ÉMOND

Deux courts métrages, *Sophie Lavoie* (2010) et *Plus rien ne vouloir* (2011), suivis d'un premier long de fiction, *Nuit #1*, là où l'atmosphère nocturne et les petites heures du matin servent de toiles de fond à une aventure amoureuse où le rapport physique tient lieu de quête identitaire. Entre ces trois films, un dénominateur commun: la quête du soi.

Avec *Les Êtres chers*, la famille (le collectif) devient le port d'attache de nos valeurs, de nos sensibilités, de ce que l'on appelle tout simplement la filiation. La notion d'appartenance n'a jamais été aussi bien filmée. Gestes, regards, situations et autres composantes narratives s'enracinent à l'intérieur de l'objectif de la caméra avec, comme résultat, une œuvre sincèrement poignante au tempérament à la fois intense et sublime, malgré la sérénité ambiante et la gravité sourdement révélatrice du récit.

**ÉLIE CASTIEL** Rédacteur en chef

