

[Jane] Aaron... [Jerry] Weintraub

Luc Chaput

Number 298, September 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/79146ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Chaput, L. (2015). [Jane] Aaron... [Jerry] Weintraub. *Séquences : la revue de cinéma*, (298), 38–39.

[Jane] Aaron... [Jerry] Weintraub

Jane Aaron | 1948-2015

Cinéaste américaine d'animation. Elle réalisa près de deux cents courts métrages amusants d'éducation pour l'émission *Sesame Street* du réseau PBS. Elle était aussi auteure, et l'épouse du producteur et caméraman Skip Blumberg.



Laura Antonelli

Laura Antonelli | 1941-2015

Actrice italienne. Née Laura Antonaz, sa grande beauté orna des comédies de mœurs italiennes (*Malizia* de Samperi) ou françaises (*Les Mariés de l'an deux* de Rappeneau). Elle montra son talent dramatique dans *Passione d'amore* de Scola et surtout dans *L'Innocente* de Visconti. Des décisions malheureuses ultérieures détruisirent sa carrière et sa fortune.

Kate Chappell | 1985-2015

Spécialiste américaine d'effets visuels (*Divergent*). Elle mourut en Afrique du Sud pendant un safari photo.

Robert Chartoff | 1933-2015

Producteur américain. Avec Irwin Winkler, il produisit des films importants comme *They Shoot Horses, Don't They?* et *The Right Stuff*, ainsi que *New York, New York* et *Raging Bull*. Winkler et Chartoff avaient aussi produit le premier *Rocky*. Chartoff poursuivit son association avec Stallone, même après la fin de leur compagnie.

Rick Ducommun | 1952-2015

Acteur et monologueur canadien. Il joua dans *The 'Burbs* de Joe Dante.

Jean Gruault | 1924-2015

Scénariste français. Il écrivit pour des cinéastes qu'il avait connus souvent dans les ciné-clubs parisiens des années 1950. Parmi ses films, on doit noter son travail à quatre mains pour François Truffaut: *Jules et Jim*, *Les Deux Anglaises et le Continent*, *L'Histoire d'Adèle H* et *La Chambre verte*. Il reçut une nomination à l'Oscar pour *Mon oncle d'Amérique* d'Alain Resnais et avait aussi adapté *La Religieuse* pour Rivette. Il fut également écrivain, dramaturge, acteur et même producteur (*Mafrouza*, une série de films sur l'Égypte).

James Horner | 1953-2015

Compositeur américain. Fils du décorateur oscarisé Harry Horner (*The Heiress*), il gagna lui-même deux Oscars pour la musique et la chanson de *Titanic* qui fit de Céline Dion une star internationale. Il collabora souvent avec les mêmes réalisateurs: Cameron, Annaud, Apted et Howard. Son style, plein de réminiscences d'oeuvres classiques, utilisait aussi les chœurs et des tonalités de musique celtique.

Monique Joly | 1933-2015

Actrice québécoise qui fut à la télé de *Cap-aux-Sorciers* et de *Grujot et Délicat*. Au cinéma, Gilles Carle (*La Vie heureuse de Léopold Z*) et Claude Jutra (*À tout prendre*) firent appel à son talent qui illumina aussi les scènes (*L'Apprentissage des marais* d'Alexis Martin et René Richard Cyr). Elle était l'épouse de Benoît Girard.

Kirk Kerkorian | 1917-2015

Homme d'affaires américain. Il devint milliardaire en construisant entre autres des super-casinos à Las Vegas. Il fut, à trois reprises, propriétaire de MGM qu'il restructura, englobant même un temps United Artists et prenant des participations dans Columbia. Sa très grande activité philanthropique fut partiellement en faveur de l'Arménie, pays d'origine de ses ancêtres.

Christopher Lee | 1922-2015

Voir l'hommage sur le site de la revue: <http://www.revuesequences.org/2015/06/christopher-lee-1922-2015>.

Patrick Macnee | 1922-2015

Acteur britannique. Il travailla tout d'abord dans la production télévisuelle au Canada, à la CBC, et aussi comme administrateur pour la série *The Valiant Years*, d'après les mémoires de Winston Churchill. Il devint célèbre avec son rôle de John Steed dans la télésérie d'espionnage britannique *The Avengers* dont le titre français *Chapeau melon et bottes de cuir* résume très bien le mélange entre traditionnel et échevelé. Honor Blackman et Diana Rigg y furent également de très bonnes partenaires. Cette notoriété lui permit de participer à de nombreux films où son

Aaron... Weintraub

talent et son humour furent mis à profit: ***A View to a Kill***, ***The Howling*** ou ***Incident at Victoria Falls*** dans lequel il fut Watson face à Christopher Lee en Holmes. Il devint américain et écrivit ses mémoires: *Blind in One Ear: The Avenger Returns*.

Colette Marchand | 1925-2015

Danseuse française. Elle travailla surtout pour les ballets de Roland Petit. Elle reçut une nomination à l'Oscar du rôle de soutien pour sa Marie Charlet dans ***Moulin Rouge*** de John Huston.

Ron Moody | 1924-2015

Comédien britannique. Né Ronald Moodnick, il reçut une nomination à l'Oscar pour son rôle de Fagin dans ***Oliver!*** de Carol Reed, adaptation de la comédie musicale d'après *Oliver Twist* de Dickens. Il écrivit des comédies musicales peu jouées (*Joey, Joey*) et montra l'étendue de son talent comme acteur et chanteur dans de nombreuses pièces, films (***The Twelve Chairs***) et émissions de télé.

Magali Noël | 1931-2015

Actrice française. Née Magali-Noëlle Guiffra en Turquie, elle joua dans plusieurs Fellini dont ***Armacord***. Elle créa auparavant un scandale en interprétant avec Boris Vian la chanson *Fais-moi mal Johnny* écrite par ce dernier. Elle eut une belle carrière théâtrale et dans les cabarets comme chanteuse.

Roger Rees | 1944-2015

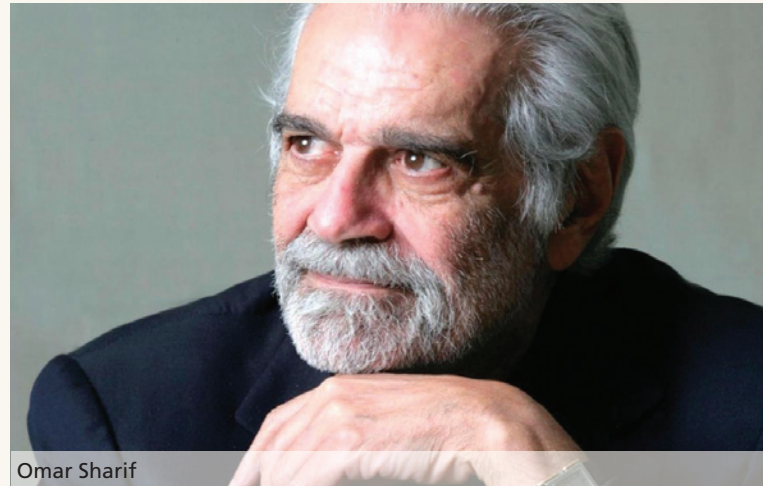
Acteur britannique. Il créa le rôle-titre de *Nicholas Nickleby* dans l'adaptation théâtrale de plus de huit heures (par David Edgar) du roman de Dickens. Il reprit le rôle dans la version télévisuelle de Channel 4 réalisée par Trevor Nunn. Les divers prix remportés par la pièce et Rees, à Londres et sur Broadway, lui permirent d'avoir une carrière télévisuelle américaine (*The West Wing*) qu'il mena de pair avec une grande activité théâtrale. Il était l'époux du dramaturge américain Rick Elice (*Jersey Boys*).

Jack Rollins | 1915-2015

Producteur américain. Né Jacob Rabinowitz, il fut aussi l'impresario de Harry Belafonte, Lenny Bruce, Woody Allen et Robin Williams. Il travailla le plus souvent avec son confrère Charles H. Joffe sur les films d'Allen. Celui-ci lui rendit un hommage distancié avec le personnage-titre de ***Broadway Danny Rose***.

Omar Sharif 1932-2015

C'est par une des plus belles entrées en scène de l'Histoire du cinéma que cet acteur égyptien arriva sur le plan international. Un point noir au loin dans le désert grandit très lentement, puis finalement, un cavalier sur un chameau: c'est le prince Ali qui aborde Lawrence dans ***Lawrence of Arabia*** de David




Omar Sharif

Lean. Pourtant, Michel Shaloub était déjà connu par le public arabophone car il avait joué dans des films de son compatriote Youssef Chahine (***Ciel d'enfer***). Il avait d'ailleurs épousé sa consœur, l'étoile Faten Hamama décédée récemment. Pour sa prestation dans ***Lawrence***, il aurait dû gagner l'Oscar qui lui échappa toujours, comme aussi à Peter O'Toole. ***Doctor Zhivago***, aussi de David Lean, confirme son statut de star internationale, mais la suite est inégale. Il devint souvent l'amant exotique dans des productions de qualité incertaine et préféra se consacrer au bridge où il excella. Sa participation dans ***Funny Girl*** aux côtés de Barbra Streisand lui crée des problèmes dans le monde arabe. Finalement, le rôle d'Ibrahim dans ***Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran***, film de François Dupeyron qu'il produisit, lui permet de gagner un César et un Lion d'or à Venise pour l'ensemble de son œuvre qu'il a menée comme bon lui semblait.

Jean Vautrin | 1933-2015

Cinéaste français. Né Jean Herman, il fut l'auteur de cinq bons films dont ***Adieu l'ami*** qui connut le plus de succès. La maladie d'un des enfants qu'il avait eus avec la comédienne Anne Doat l'incita à devenir écrivain sous le pseudonyme de Jean Vautrin: *Billy-Ze-Kick*, *La Vie Ripolin* et *Un grand pas vers le bon Dieu*, gagnant du Goncourt. Il continua à être scénariste (***Rue barbare***).

Jerry Weintraub | 1937-2015

Impresario américain. Il lança la carrière de John Denver (***Oh God!***) et relança celle de Frank Sinatra. Comme producteur, il s'occupa de ***Nashville*** d'Altman, de ***Diner*** de Levinson, en plus des ***Karate Kid***, d'***Ocean's Eleven*** et, dernièrement, de ***Behind the Candelabra***. Il écrivit ses mémoires, *When I Stop Talking, You'll Know I'm Dead: Useful Stories from a Persuasive Man*. 

LUC CHAPUT