

## Le texte descriptif scientifique

Martine Cavanagh, Léonard P. Rivard and Mathilde Effray-Buhl

Number 161, Spring 2011

Le texte documentaire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63986ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Cavanagh, M., Rivard, L. P. & Effray-Buhl, M. (2011). Le texte descriptif scientifique. *Québec français*, (161), 73–75.

# Le texte descriptif scientifique

PAR MARTINE CAVANAGH et LÉONARD P. RIVARD, en collaboration avec MATHILDE EFFRAY-BUHL\*

Apprendre à écrire des textes variés exige temps et pratique. C'est pourquoi, pour devenir des scribes compétents, les élèves devraient être invités à produire différents types de textes dans toutes les matières scolaires. Le texte descriptif est un type de texte très présent en sciences puisqu'il permet d'exposer un sujet et les diverses parties qui lui sont reliées. Ainsi, par exemple, on le retrouve dans les exposés oraux, les affiches, les maquettes, les diaporamas et les notes de cours. Il possède des caractéristiques structurales et linguistiques particulières qui devraient être enseignées explicitement aux élèves afin que ceux-ci aient les ressources nécessaires pour produire des textes de qualité. Dans cet article, nous nous proposons de clarifier ces caractéristiques à l'aide d'exemples concrets tirés des matières scientifiques.

## Caractéristiques structurales

Il existe trois structures de texte descriptif : par addition, par énumération et par mise en relation<sup>1</sup>.

### Description par addition

Ce type de structure permet au scripteur de décrire un sujet en ajoutant de nouvelles caractéristiques au fur et à mesure que le texte progresse (Figure 1). Cette façon de décrire est caractérisée soit par la présence de sous-titres pour introduire chaque élément nouveau, soit par l'ajout de marqueurs de relation d'addition tels que *d'abord*, *puis* et *aussi*.<sup>2</sup>

Dans le schéma de la figure 2, ainsi que dans l'exemple de texte intitulé *La tortue*, on présente le sujet à l'intérieur d'une structure descriptive par addition. Chacune des caractéristiques de la tortue y sont décrites les unes après les autres : son anatomie, son alimentation et sa longévité.

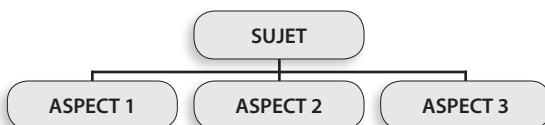


Fig. 1 Schéma vide d'une description par addition, adapté de Clark et Brummer (2010).

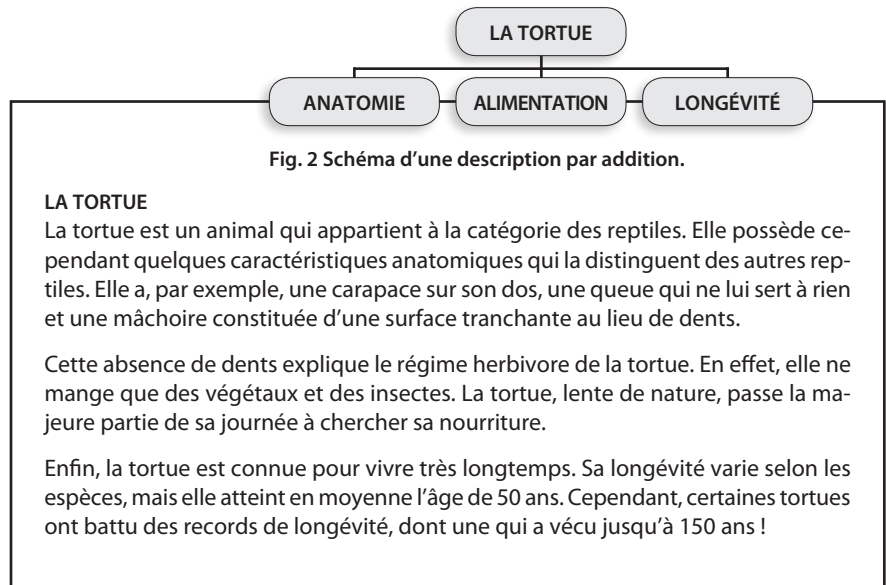


Fig. 2 Schéma d'une description par addition.

### Description par énumération

La description par énumération consiste, elle aussi, à exposer les parties d'un sujet, mais cette description est faite en suivant un ordre préétabli (chronologique, cyclique ou logique). Le sujet peut être un phénomène qui résulte d'une suite d'événements, une expérience qui demande de suivre plusieurs étapes ou encore un projet qui peut être

découpé en diverses phases. Les marqueurs de relation tels que *premièrement*, *deuxièmement* et *finale*ment, utilisés pour la description par énumération, rendent compte de cette succession.

Les informations de la description par énumération peuvent être organisées dans un schéma linéaire ou circulaire avant d'entamer l'écriture d'un texte (Figure 3).

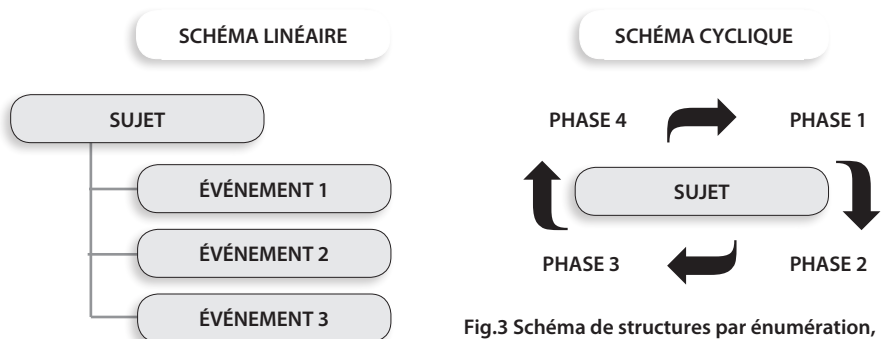
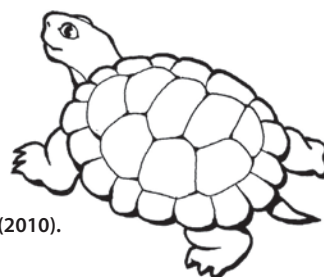


Fig. 3 Schéma de structures par énumération, adapté de Clark et Brummer (2010).



**COMMENT DEVENIR UN ASTRONAUTE ?**

**1 Faire des études en sciences.**  
 D'abord, il faut avoir entrepris des études dans un domaine scientifique au niveau universitaire. Les candidats peuvent être des pilotes, des ingénieurs ou des médecins, l'important étant d'avoir un esprit scientifique développé. Ensuite, il est fortement conseillé de poursuivre ses études à l'Université Internationale de l'Espace, à Strasbourg, afin de perfectionner ses connaissances.

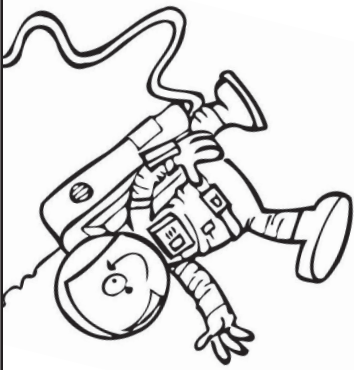
**2 Connaître plusieurs langues.**  
 Puis, il faut aussi comprendre parfaitement l'anglais et le français, deux langues couramment utilisées dans le domaine de l'astronomie. En plus de ces langues, si le futur spationaute a une certaine connaissance du russe, il sera avantagé à l'étape du processus de sélection.

**3 Passer par le processus de sélection.**  
 Finalement, les dossiers des intéressés sont confiés à une agence spatiale (en Europe, il s'agit de l'ESA, *European Spatial Agency*) qui s'occupe de sélectionner les futurs voyageurs cosmiques. Durant cette sélection, les candidats doivent passer divers tests psychologiques, physiques et médicaux. Puis, ils sont conviés à une entrevue afin de discuter de leur motivation et de leur aisance sociale et professionnelle.

**DEVENIR ASTRONAUTE**

- 1 FAIRE DES ÉTUDES EN SCIENCES.
- 2 CONNAÎTRE PLUSIEURS LANGUES.
- 3 PASSER PAR LE PROCESSUS DE SÉLECTION.

Fig. 4 Schéma linéaire d'une description par énumération.



Dans l'exemple présenté ci-dessus, le sujet est un objectif de carrière qui ne peut être atteint qu'en suivant trois grandes étapes. La description de ces étapes suit donc un ordre linéaire.

*Description par mise en relation*

La description par mise en relation permet de situer le sujet dans le temps et l'espace avant d'en décrire les différentes parties. Cette structure est donc composée d'un paragraphe qui donne le contexte ou l'environnement du sujet avant d'en décrire les différentes parties à l'aide de l'une des structures précédentes (par addition ou énumération) (Figure 5). Par exemple, si le scripteur choisit de décrire une théorie scientifique, il pourra préciser le moment de la découverte, le lieu, ainsi que le scientifique qui l'a proposée.

Dans l'exemple de la figure 6, le scripteur décrit tout d'abord les circonstances qui entourent la découverte du conditionnement par Pavlov, avant de décrire les deux étapes qui permettent de réaliser cette technique sur un animal.

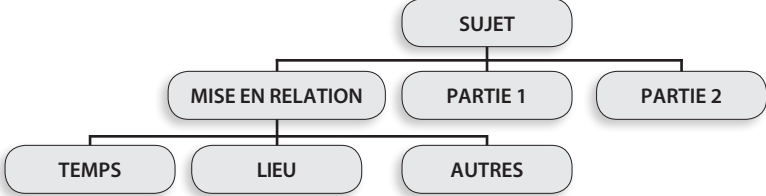


Fig. 5 Schéma d'une structure par mise en relation, adapté de Blain (2002).

**LE CONDITIONNEMENT CLASSIQUE**

Pavlov, né en 1849 et décédé en 1939, est un médecin et psychologue russe. Il est un scientifique très rigoureux, jusque dans sa vie quotidienne. C'est ce qui lui permet de remarquer que ses chiens, qu'il nourrit tous les jours à heure régulière, commencent à saliver avant même que leur langue n'entre en contact avec la nourriture. À la suite de cette observation, il développe la théorie du conditionnement pour laquelle il est devenu célèbre.

La première étape du conditionnement consiste à présenter à l'animal un stimulus neutre, qui ne provoque aucune réaction (par exemple le son d'une cloche), simultanément avec un stimulus inconditionnel, c'est-à-dire qui provoque une réponse chez l'animal (par exemple de la nourriture qui amène la salivation). Cette étape doit être répétée plusieurs fois afin que l'animal associe le stimulus neutre à la présence du stimulus inconditionnel.

La deuxième étape du conditionnement se passe comme suit. On présente à l'animal le stimulus neutre (le son de cloche) sans lui présenter le stimulus inconditionnel. Si le conditionnement fonctionne, l'animal devrait émettre une réponse inconditionnelle (il salive).

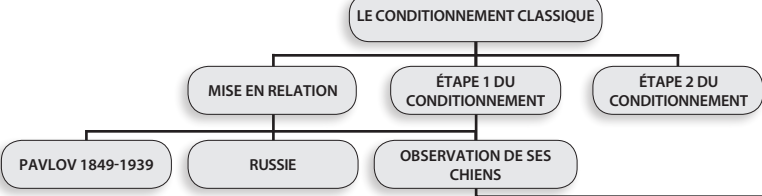


Fig. 6 Schéma d'une description par mise en relation et énumération linéaire.

## Caractéristiques linguistiques

### Les verbes

Les textes de type descriptif sont majoritairement composés de verbes conjugués au présent de l'indicatif, puisque la description du sujet est figée dans le temps. Quelques verbes peuvent cependant être conjugués au passé composé ou à l'imparfait si le scribe mentionne un état passé du sujet décrit. Souvent, on utilisera des verbes de perception et des verbes d'état, ainsi que de nombreux qualificatifs propres au sujet choisi.

VERBES DE PERCEPTION	VERBES D'ÉTAT	ADJECTIFS QUALIFICATIFS
OBSERVER RESPIRER FROTTER ETC.	RESTER NAITRE ARRIVER ETC.	MINCE GRAND COLORÉ ETC.

### La reprise de l'information

L'enchaînement des idées, propre au texte descriptif, se fait par divers procédés de reprise de l'information, tels que l'utilisation de pronoms, de synonymes ou de périphrases. Par exemple, dans l'extrait intitulé *Comment devenir astronaute ?*, le terme

*astronaute* est repris par des synonymes tels que *futurs spationautes*, *candidats* ou *intéressés*, de même que par le pronom *ils*, ou encore, la périphrase *les futurs voyageurs cosmiques*. En plus d'assurer la continuité des idées d'une phrase à l'autre, ces procédés permettent d'éviter les répétitions qui alourdisent inutilement le texte.

### Conclusion

Le travail interdisciplinaire pour développer des compétences transversales n'a plus à être prouvé. L'enjeu consiste maintenant à appliquer cette théorie en salle de classe. Savoir quels types de textes conviennent aux différentes matières et mieux connaître leurs caractéristiques structurales et linguistiques respectives devraient faciliter cette intégration. Dans un contexte de travail collaboratif entre les enseignants de français et de sciences, les élèves pourraient s'approprier les caractéristiques du texte descriptif dans leurs cours de français et être invités à réinvestir leurs connaissances dans le cadre des cours de sciences, en produisant des textes et des exposés sur des sujets variés, liés aux

notions étudiées. Ainsi, pour le plus grand bénéfice des élèves, l'apprentissage du français écrit reste une responsabilité partagée.

\* *Martine Cavanagh, professeure-chercheur au Campus Saint-Jean de l'Université de l'Alberta*

*Léonard P. Rivard, professeur-chercheur au Collège universitaire de Saint-Boniface*

*Mathilde Efray-Buhl, étudiante au baccalauréat en éducation au Campus Saint-Jean de l'Université de l'Alberta*

### Notes et références

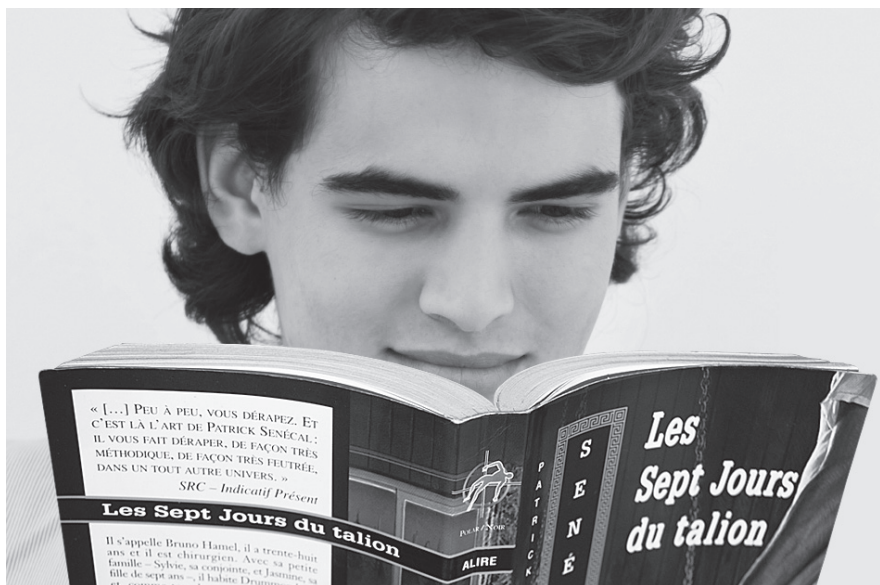
- 1 BLAIN, R., « Discours, genres, types de textes, textes... de quoi me parlez-vous ? », *Québec français*, n° hors série, 2002, p. 35-38.  
CLARK, S. K., et T. BRUMMER, *Stratégies d'écriture en mathématiques, en sciences et en sciences sociales*, Montréal, Chenelière éducation, 2010.
- 2 DALCO, A., *Mettre de l'ordre dans ses idées : classification des articulations logiques pour structurer son texte*, Louvain-la-neuve [Belgique], Duculot, 2007.  
FULWILER, B., *Writing in science*, Portsmouth (NH), Heinemann, 2007.  
MOFFET, J. D., *Je pense, donc j'écris : Guide de rédaction des textes informatifs*, Montréal, Éditions du Renouveau pédagogique, 1993.
- 3 *Idem.*



# 5 GENRES LITTÉRAIRES

conçus pour les adultes et adorés par les jeunes !

Policier • Espionnage • Fantastique • Fantasy • Science-fiction



## 25 FICHES PÉDAGOGIQUES GRATUITES

Enseignant(e) : des outils existent pour vous aider à analyser les textes

- > Présentation de l'auteur
- > Court et long résumés
- > Structure de l'intrigue
- > Personnages
- > Avenues d'exploitation à l'écrit et à l'oral



Besoin de conseils ?

Louise Alain (418) 835-4441  
louise.alain@alire.com  
www.alire.com

## Quand la littérature se donne du genre