

Love story en classe

Annick Mauën

Number 158, Summer 2010

Les situations d'apprentissage et d'évaluation en toute liberté

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/61558ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Mauën, A. (2010). *Love story en classe*. *Québec français*, (158), 64–64.

LOVE STORY EN CLASSE

PAR ANNICK MAUËN*

Pour clore la théorie sur le roman, j'invite les élèves à visionner un film qui leur permet d'observer et de noter les éléments de l'univers narratif. Ils se sont déjà approprié les notions avec un roman de leur choix mais, cette fois, le travail se fait en équipe. Cela leur permet de mettre en commun leurs connaissances sur l'univers narratif.

Étapes avant l'écoute

L'enseignant constitue des équipes de cinq ou six élèves, puis leur explique la tâche. Il forme les équipes lui-même pour faire en sorte que ses élèves aient l'occasion de travailler avec des pairs avec lesquels ils ne travaillent pas souvent.

Chaque équipe connaît l'élément de l'univers narratif qu'elle devra observer (thème, personnage, lieux, temps ou schéma narratif). Les membres de chaque équipe se regroupent pour le visionnement et disposent de quelques minutes pour discuter des stratégies à adopter pour la prise de notes.

L'écoute

Lors de la première période et d'une partie de la deuxième, les élèves visionnent le film et prennent des notes. Pendant l'écoute, ils peuvent discuter à voix basse de la pertinence et de l'importance de leurs observations. L'écoute du film se termine au milieu de la deuxième période.

Après l'écoute

Le visionnement terminé, les élèves en équipe, doivent répondre par écrit aux questions de l'annexe « Travail sur l'univers narratif du film *Love Story* » et mettre en commun les observations et les notes qu'ils ont prises. Ils discutent des meilleures réponses à donner ou ils ajoutent des éléments qui ont été omis. Suit la présentation de chaque équipe avant le retour en grand groupe.

Cette étape dure environ 15 minutes. Chaque équipe présente au reste du groupe les éléments trouvés. Le groupe peut ajouter

des détails, formuler des commentaires ou encore poser des questions.

À propos de l'activité

Il est possible, après la présentation de chaque équipe, de revenir en grand groupe sur les valeurs véhiculées à l'époque du tournage du film. La discussion est très intéressante lorsqu'on aborde le rôle de la femme et sa place dans la société, ainsi que l'aspect du travail des hommes par rapport à celui des femmes.

Un autre film pourrait être choisi ; j'ai intentionnellement choisi un film plus ancien, ce qui me permettait de m'assurer que peu d'élèves le connaissaient. Ce film a généré des discussions à la maison, puisque la plupart des parents l'avaient déjà vu. □

* Enseignante, Commission scolaire de Rouyn-Noranda

Ordre d'enseignement

3^e année du 2^e cycle du secondaire

Durée

Deux périodes de 75 minutes et 20 minutes de la troisième période

Compétence disciplinaire

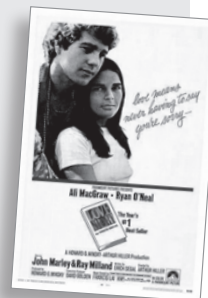
Communication orale : écoute d'un film

Compétences transversales

- Exploiter l'information
- Coopérer

Intention pédagogique

- Relever les éléments de l'univers narratif



Matériel

- Téléviseur et lecteur DVD
- Film *Love Story*
- Annexe : « Travail sur l'univers narratif du film ». Une grille de travail est disponible sur le site de Québec français [www.revuequebecfrancais.ca]

ANNEXE TRAVAIL SUR L'UNIVERS NARRATIF DU FILM LOVE SORY

Personnages

- Dressez la liste des personnages principaux (quatre).
- Pour chacun, donnez les caractéristiques sociales et psychologiques et identifiez son rôle dans le film.

Thèmes

- Identifiez les thèmes abordés dans le film (cinq).
- Quel est le thème principal ? Pourquoi ?
- Quel est la morale (dernière phrase) du film ?

Lieux

- Identifiez les lieux importants (huit).
- Pour chaque lieu, trouvez le lien qui le rattache aux deux personnages principaux. Le lieu peut nous renseigner sur le personnage (Ex. : sur son statut social).

Intrigue

- Dégagez le schéma narratif de l'histoire.
- La situation initiale.
- L'élément déclencheur.
- Les péripéties (décrivez six actions).
- Le dénouement.
- La situation finale.

Temps

- Combien de temps dure l'histoire ? Relevez les indices qui vous permettent de l'affirmer
- Le film comporte-t-il des retours en arrière ?
- L'ordre des événements est-il en alternance ou linéaire ? Expliquez.

