

Et si l'appétit venait en mangeant ?

Stéphane Morrissette

Number 169, 2013

Le roman jeunesse

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69563ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Morrissette, S. (2013). Et si l'appétit venait en mangeant ? *Québec français*, (169), 102–104.

Et si l'appétit venait en mangeant?

PAR STÉPHANE MORRISSETTE*

Je n'aime pas les romans écrits pour la jeunesse. Je ne les ai jamais aimés. Déclaration choquante pour un numéro de revue consacré au roman jeunesse. Mais c'est pourtant la vérité!

UN VIBRANT TÉMOIGNAGE...

Pour bien contextualiser ces propos, il faut commencer par un vibrant témoignage. Je suis devenu un lecteur boulimique en dévorant *Au bonheur des ogres* de Daniel Pennac – qui n'est pas reconnu pour être un roman pour la jeunesse – en cinquième secondaire¹. Avant cela, je n'avais qu'une faim relative de la lecture de romans : je n'avais lu que des « Frissons », des « Baby Sitters », des romans dont vous êtes le héros, bref, des œuvres insipides et plutôt douceâtres de maisons d'édition prétendument spécialisées dans les goûts des jeunes, qui me laissaient avec un appétit inassouvi de mes lectures « littéraires »... Ainsi, mon goût de la lecture s'est développé un peu tard... peut-être aurais-je pu devenir un lecteur assidu bien avant mes 17 ans... Comment se fait-il que personne n'ait su guider mes pas en littérature avant la cinquième secon-

daire ? Pourquoi devais-je lire des romans censément écrits pour les jeunes alors que ceux-ci ne me permettaient pas de m'émanciper comme lecteur ? Bien sûr, avec le temps, la réponse me semble évidente... Cependant, qu'en est-il aujourd'hui : la lecture de romans jeunesse est-elle un passage obligé prescrit par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) ? Y a-t-il un parcours prédéterminé pour devenir un lecteur « adulte » ? Quel est le rôle de l'enseignant dans la découverte du monde littéraire de ses élèves ?

LA QUESTION DU ROMAN JEUNESSE EN LUI-MÊME...

Selon Dominique Demers², la littérature jeunesse est un champ littéraire qui se définit par l'âge des lecteurs. De plus, cette littérature spécialisée est plus qu'un simple « genre », car elle regroupe tous les genres connus pour adultes. Le MELS, quant à lui, propose la littérature pour les jeunes comme une catégorie³, comme le sont la littérature pour le grand public et les classiques de la littérature. Le jeune lecteur devra donc, tout au long de son parcours au secondaire, faire alterner ces catégories et y évoluer (voir Figure 1). L'enseignant doit ainsi, tour à tour, jouer les rôles⁴ de passeur culturel, de modèle, de planificateur et de guide afin de permettre au jeune lecteur de découvrir ses goûts et d'accéder à la kyrielle d'œuvres qui s'offrent à lui.

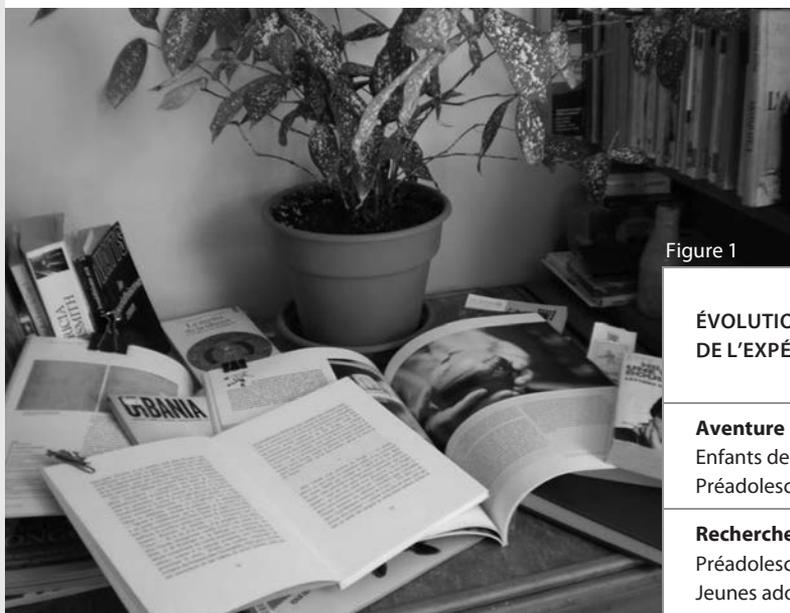


Figure 1

ÉVOLUTION SOUS L'ANGLE DE L'EXPÉRIENCE	ÉVOLUTION SOUS L'ANGLE DU TYPE DE LIVRE
Aventure Enfants de 6 à 9 ans Préadolescents de 9 à 12 ans	Littérature jeunesse
Recherche d'identité Préadolescents de 9 à 12 ans Jeunes adolescents de 12 à 15 ans	Best-sellers pour adultes
Problèmes de société Jeunes adolescents de 12 à 15 ans Adolescents de 15 à 18 ans	Littérature contemporaine
	Littérature classique

*

Stéphane Morrisette
Conseiller pédagogique en français à la Commission scolaire de Rouyn-Noranda

LA QUESTION DU RESPECT DE L'ÉVOLUTION DES GOÛTS DES JEUNES...

Doit-on respecter l'évolution des goûts des élèves ? Peut-on permettre aux apprenants de lire tous les titres d'une série de romans jeunesse sans intervenir ? Doit-on les forcer à lire ce qu'ils ne veulent pas découvrir par eux-mêmes ? Ces questions sont légitimes, surtout si l'on désire respecter les prescriptions du Programme de formation⁵. Nos choix, nos exigences ainsi que nos interventions en tant que pédagogue peuvent être déterminants dans le développement des goûts du jeune lecteur pour la lecture d'œuvres littéraires.

La recherche⁶ a montré que la lecture de romans en série ne nuit pas au développement des goûts du jeune lecteur. Fort bien. Néanmoins, dans la mesure du possible, il faudrait stimuler sa curiosité en lui proposant des titres d'univers et d'auteurs différents, qui rejoignent ses intérêts et qui lui permettent d'ouvrir son champ d'expériences littéraires... N'oublions pas que, comme lecteur, l'élève a des droits (voir Encadré 1), qu'il soit plus ou moins jeune, et que trouver des genres qui lui plaisent demande de faire parfois des essais et des erreurs... Après tout, nous souhaitons encourager nos élèves à lire, roman jeunesse ou pas...

LA QUESTION DE LA CULTURE LITTÉRAIRE DE L'ENSEIGNANT...

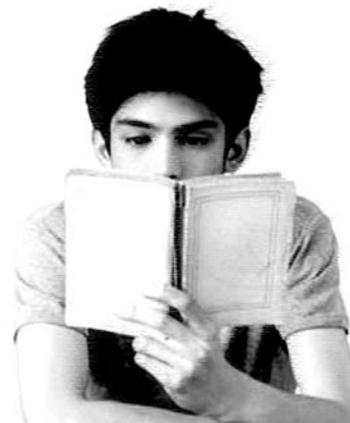
L'enseignant doit-il avoir lu tous les livres que ses élèves devront lire en classe ? En fait, cela dépend de l'intention pédagogique (ou de l'intention de lecture) liée à la lecture. Certaines activités nécessiteront que l'enseignant connaisse très bien les ouvrages traités en classe tandis que d'autres en exigeront une connaissance plus générale, voire superficielle. Cependant, il importe que l'enseignant ait une grande connaissance de la littérature dans son ensemble pour mieux aiguiller l'élève dans ses choix.

Les programmes de formation et la Progression des apprentissages⁹ offrent plusieurs pistes pour permettre à l'enseignant de planifier des activités diversifiées. Pensons notamment aux paramètres du répertoire personnalisé, aux genres de textes associés aux familles de situations, aux connaissances liées aux modes de discours et aux ressources de la langue.

Encadré 1

LES DIX DROITS IMPRESCRIPTIBLES DU LECTEUR⁸

- 1 Le droit de ne pas lire.
- 2 Le droit de sauter des pages.
- 3 Le droit de ne pas finir un livre.
- 4 Le droit de relire.
- 5 Le droit de lire n'importe quoi.
- 6 Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
- 7 Le droit de lire n'importe où.
- 8 Le droit de grappiller.
- 9 Le droit de lire à haute voix.
- 10 Le droit de nous taire.



Encadré 2

RÔLES DE L'ENSEIGNANT DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE¹²

PASSEUR CULTUREL

L'enseignant accompagne les élèves dans leur découverte d'œuvres diversifiées du Québec et d'ailleurs. [...] il les amène à reconnaître des repères culturels de différents ordres [...] et à en voir l'impact possible sur la compréhension qu'ils ont des œuvres, sur l'interprétation qu'ils en font de même que sur la façon dont ils y réagissent ou les apprécient. Il leur apprend à faire appel à leur propre bagage culturel, à se constituer de nouveaux repères d'ordre littéraire et à en conserver la trace.

MODÈLE

[...] (l'enseignant) rend transparent son processus de lecture, par exemple en explicitant des stratégies qui l'aident à comprendre et à interpréter les textes, en faisant part de ses propres réactions et appréciations positives, négatives ou nuancées à l'égard de textes qu'il lit. Il peut témoigner de son rapport à la lecture, du plaisir de lire, de questionnements, de difficultés, de préférences et de l'influence qu'ont sur lui les commentaires critiques formulés au sujet des œuvres.

PLANIFICATEUR

L'enseignant planifie des tâches et des activités dont la diversité favorise l'exploration et l'approfondissement des œuvres par les différents types de lecteurs [...] que comporte la classe. Il choisit des textes et propose des choix qui posent des défis [...] en fonction d'apprentissages ciblés. Il détermine les interventions (pédagogiques) à privilégier [...].

GUIDE

L'enseignant se réfère à ses connaissances sur la langue et les textes et, en particulier, à ses connaissances sur la littérature pour guider les élèves et les amener à progresser. Il leur propose des activités dans lesquelles ils ont à mettre des textes en réseau et à les comparer pour construire des connaissances [...]. Il leur montre à faire de leurs acquis [...] des outils pour questionner eux-mêmes les textes. Il leur apprend à dégager l'implicite des textes, à accéder à un autre niveau de lecture de même qu'à affiner leurs réactions et leurs appréciations.

 Triptyque


Maude Smith Gagnon
LAURÉATE DU PRIX LITTÉRAIRE
DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL
(POÉSIE) POUR

Un drap. Une place.
94 p., 15 \$



Mazouz OuldAbderrahmane
Le Café Maure
roman, 189 p., 22 \$



Pierre Yves Pépin
Ticket pour l'éternité
nouvelles, 100 p., 18 \$

www.triptyque.com

L'enseignant pourra aussi s'allier plusieurs sources afin de planifier son enseignement et de soutenir le jeune lecteur dans sa quête de mots : les prix littéraires, les critiques de livres, les choix des enfants, les bibliographies sélectives, les catalogues des maisons d'édition, les librairies spécialisées, la bibliothèque de l'école et la bibliothèque municipale, la lecture régulière en classe, le portfolio, la recherche stratégique basée sur un thème central¹⁰, les blogues spécialisés, les sites Internet de maisons d'édition, etc.

Le site Internet *Livres ouverts*¹¹ du MELS est aussi une base de données fort intéressante pour permettre à l'enseignant de rechercher des ouvrages selon le groupe d'âge, le niveau scolaire, le niveau de difficulté ou un thème en particulier. Ce site Internet offre même des pistes d'exploitation pédagogique pour chacune des entrées au répertoire. Il est alors beaucoup plus facile de développer une unité littéraire, de créer une mise en réseau de romans ou de trouver des idées novatrices pour exploiter la lecture en classe... Les rôles de passeur culturel, de modèle, de planificateur et de guide prennent alors toute leur importance (voir encadré 2 à la page précédente).

LE MOT DE LA FIN

Pour en finir avec cette question qui m'a turlupiné pendant plusieurs années – il faut que je me rende à l'évidence – : le roman jeunesse est une catégorie littéraire à part entière... je ne l'aime simplement pas¹³ ; elle n'a jamais collé à ma personnalité et à mes goûts personnels. Mais j'en ai lu... et j'ai beaucoup lu autre chose, notamment de la poésie, des essais politiques, de la philosophie et des biographies.

La parution des *Harry Potter*, *Amos D'Aragon*, *Journal d'Aurélien Laflamme*, *Secrets du divan rose*, *Pavel*, *Conspiration 365*, *Fablehaven*, *Percy Jackson et les Olympiens* et *Hunger Games* de ce monde a permis à la littérature de gagner le cœur de centaines de milliers de jeunes lecteurs et, uniquement pour cela, il faut en remercier ces auteurs audacieux... même les plus opportunistes et moins talentueux d'entre eux, qui flottent sur cette vague de popularité planétaire. Malgré tout, il faut être à l'écoute des jeunes lecteurs, leur permettre d'apprécier et de comparer des œuvres variées en grand nombre. Il ne tient qu'aux enseignants ainsi qu'aux parents de faire découvrir aux jeunes les autres champs de toute la littérature, et ce, pour le bonheur de voir émerger des lecteurs curieux et avides de pages de tous horizons... Après tout, peut-on reprocher à des jeunes de ne pas connaître quelque chose qui ne leur a pas été présenté ? *

Notes et références

- 1 Hommage à la culture et à l'audace d'une certaine Martine Brunet, qui a su alors répondre à mon besoin de sortir des chemins tracés par la mode de l'époque !
- 2 Dominique Demers, *Du Petit Poucet au Dernier des raisins : une introduction à la littérature jeunesse*, Boucherville, Éditions Québec/Amérique Jeunesse, 1994, 253 p.
- 3 Voir la notion de « répertoire personnalisé » dans les programmes de français, langue d'enseignement, du 1^{er} et du 2^e cycles du secondaire.
- 4 MELS, Annexe A – Littérature au deuxième cycle du secondaire (Programme de français, langue d'enseignement, 2^e cycle du secondaire).
- 5 Lecture de cinq œuvres littéraires narratives complètes par année, d'au moins trois univers différents et d'au moins trois auteurs différents (voir les paramètres du répertoire personnalisé dans les programmes de formation [p. 100 au 1^{er} cycle ; p. 30 à 32 au 2^e cycle]).
- 6 A. A. Greenlee et al., *The lure of series books : Does it affect appreciation for recommended literature ? The Reading Teacher*, 1996. (cité dans Jocelyne Giasson, *Les textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin Éditeur, 2000, 288 p.)
- 7 Jocelyne Giasson, *Les textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin Éditeur, 2000, 288 p. Il est à noter que l'âge est mentionné à titre indicatif seulement.
- 8 Daniel Pennac, *Comme un roman*, Paris, Folio/Gallimard, 1995, 208 p.
- 9 MELS, *Progression des apprentissages en français, langue d'enseignement, au secondaire*.
- 10 Jocelyne Giasson, *Les textes littéraires à l'école*, Boucherville, Gaëtan Morin Éditeur, 2000, 288 p.
- 11 www.livresouverts.qc.ca.
- 12 MELS, Annexe A – Littérature au deuxième cycle du secondaire (Programme de français, langue d'enseignement, 2^e cycle du secondaire).
- 13 Le roman en général n'est pas mon genre littéraire de prédilection... tout comme pour bien d'autres personnes...