

Nouveautés québécoises

Number 135, Summer 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72167ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2014). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (135), 6–13.

nouveautés québécoises

Livre politique

Le Prix de la Présidence de l'Assemblée nationale est remis cette année à Réal Bélanger, pour son excellente biographie *Henri Bourassa, Le fascinant destin d'un homme libre (1868-1914)*, publiée aux Presses de l'Université Laval. Michel Lévesque (*Histoire du Parti libéral du Québec, La nébuleuse politique, 1867-1960*, Septentrion) et Stéphane Savard (*Hydro-Québec et l'État québécois 1944-2005*, Septentrion) étaient finalistes.



Henri Bourassa

À l'ère d'Internet

M éditeur nous invite à réfléchir sur les *Mutations de l'univers médiatique*. L'ouvrage, sous-titré *Médias traditionnels et nouveaux* et dirigé par Normand Baillargeon, donne à lire les textes analytiques de journalistes du *Devoir*, de *Voir*, de Radio-Canada, d'*À bâbord !*, ainsi que d'universitaires et militants des médias. Les collaborateurs abordent entre autres la question du journalisme citoyen et de ses conséquences.

Témoignage d'un correspondant

Michael Petrou se trouvait déjà dans les régions tribales du Pakistan moins d'un an avant le 11 septembre 2001. Pendant les dix années suivantes, il allait devenir l'un des principaux correspondants étrangers du Canada au Moyen-Orient. Voilà qu'il nous livre son témoignage : *C'est votre première guerre ? Voyage dans le monde islamique* (Presses de l'Université Laval), ouvrage dense où il décrit la vie des populations écrasées par les dictatures.

Aux racines d'un conte

Après le livre-CD *Contes populaires du Canada français*, Jani Pascal continue son exploration du genre, cette fois dans un essai riche en sources de toutes sortes, intitulé *La belle jarretière verte, Conte initiatique suivi d'une analyse symbolique* (Planète rebelle). La langue y est aussi simple et colorée que s'il s'agissait d'une histoire racontée.

Commémorations acadiennes

Il y a dix ans, les Acadiens commémoraient deux événements importants de leur histoire : la naissance de l'Acadie, dont c'était le 400^e anniversaire, et la Déportation, qui a eu lieu il y a 250 ans. L'historien et professeur à l'Université Concordia Ronald Rudin a participé aux événements entourant ces anniversaires, et livre quelques-unes de ses observations dans *L'Acadie entre le souvenir et l'oubli, Un historien sur les chemins de la mémoire collective* (Boréal).

Chercheurs de vents

À l'invitation de l'artiste Patrick Beaulieu, Daniel Canty se fait « chercheur de vents ». À bord d'un pick-up Ford Ranger, tous deux sillonnent les routes d'Amérique en suivant les courants dominants. On peut lire le récit de ce voyage inusité, publié sous le titre des *États-Unis du vent* (La Peuplade).

Arrêtez la musique !

D'où venons-nous ? Qui sommes-nous vraiment, au-delà des impératifs sociaux, de ce qu'ont voulu nos pères ? Dans le roman métaphysique *Trop de lumière pour Samuel Gaska* (Lévesque), un compositeur explique comment il en est venu à abandonner la musique, qui avait toujours été pour lui une manière d'accéder au monde. Il s'agit du premier roman d'Étienne Beaulieu, l'un des fondateurs des cahiers *Contre-jour*.



Maxime Houde

de Maxime Houde nous plonge dans le milieu du jeu, alors que *Sans retour* de l'Ontarien Rick Mofina raconte l'histoire d'une prise d'otages qui tourne au drame.

Une vie écourtée

Elle aura marqué le monde littéraire avec sa présence flamboyante, bien que très brève. Vickie Gendreau nous laisse un roman posthume, terminé une semaine avant sa mort. Dans *Drama Queens*, on retrouve cette langue crue, authentique, qui avait été celle de *Testament*, son premier roman. Sorte d'autofiction, *Drama Queens* (Le Quartanier) raconte les derniers mois de l'auteure aux côtés de sa mère et de ses amis.



Nicolas Bouvier

Déjà jadis

Classique de la littérature de voyage – et même classique tout court –, *L'usage du monde* de Nicolas Bouvier était réédité ce printemps chez Boréal afin de souligner le cinquantième anniversaire de sa parution. L'ouvrage est agrémenté des dessins originaux de Thierry Vernet, qui traversa le Moyen-Orient puis l'Inde aux côtés de Bouvier.

Thrillers

Du neuf aux éditions Alire, qui nous offrent cet été deux thrillers terriblement efficaces. *Derniers pas vers l'enfer*

Acadie, Ontario...



©Illustration : Thomas Bossard

À lire d'un trait

On lira avec plaisir le nouveau roman de Max Férandon, publié fin mai aux éditions Alto, *Un lundi sans bruit*. Il y est question du vol d'un tableau, d'un petit village perdu, de personnages hauts en couleur à qui les choses arrivent par accident. « Un récit tonique à savourer cul sec », selon l'éditeur.

Chez BQ

Deux nouveaux ouvrages font leur entrée à la Bibliothèque québécoise : le roman post-apocalyptique *Quai 31* de Marisol Drouin et *Vieilles choses... Vieilles gens, Silhouettes campagnardes*, un recueil de croquis de la vie paysanne au Québec rédigé par Georges Bouchard en 1926.

Le poème et la science

Nombre de poètes d'hier et d'aujourd'hui se sont intéressés aux sciences et leurs textes en sont la preuve. Dans son *Anthologie science et poésie* (Écrits des Forges), Jacques Paquin nous offre un florilège de ces poèmes influencés par la botanique, l'astronomie ou la physique. Parmi les auteurs convoqués : Nicole Brassard, Madeleine Gagnon, Claude Péloquin, Gatién Lapointe, pour ne nommer que ceux-là.

Un livre en cadeau

Quelque 38 500 livres neufs seront distribués à autant d'enfants défavorisés du Québec. C'est ce qu'annonçait récemment la Fondation pour l'alphabétisation, qui fête par ailleurs son quinzième anniversaire. Merci à tous ceux et celles qui ont acheté un livre dans l'un des 145 points de vente.

Agrobusiness

L'affaire qui opposa la multinationale Monsanto à un agriculteur de la Saskatchewan a fait le tour du monde : on accusait Percy Schmeiser d'avoir violé un brevet sur une semence de colza ; celui-ci se défendait en disant que les graines étaient arrivées dans son champ par contamination aérienne. Bien sûr, il perdit le procès. Sur cette affaire scandaleuse, Annabel Soutar a créé une pièce de théâtre, traduite en français chez Écosociété par Fanny Britt : *Grains, Monsanto contre Schmeiser*.

Fenêtre sur une littérature

Les éditions du Blé réunissent en un seul volume les textes critiques, entrevues et portraits réalisés par J. R. Léveillé depuis 2005. *Sondes* s'offre comme un vaste panorama de la littérature et des arts visuels franco-manitobains contemporains.

Terres et arbres

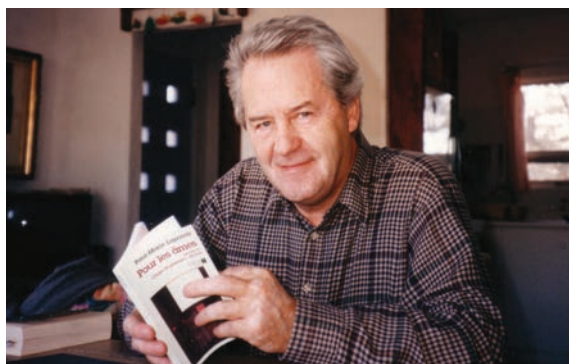
Les éditions David nous invitent à lire cet été un recueil collectif de haïkus, dirigé par Bertrand Nayet, *Sur une même écorce*. Soixante-deux auteurs de la francophonie canadienne ont tenté de saisir l'esprit du bois, sa valeur, son rôle dans nos vies. Paraît également chez le même éditeur un recueil de poésie de Lucie Chéné, *Terres fragiles*.

Le fils de Louis Riel

D'Annette Saint-Pierre, on annonce pour septembre une première biographie de Jean Riel aux éditions du Blé. Malgré d'importants bienfaiteurs qui ont tenté de lui forger un avenir, la vie du fils du célèbre Métis est demeurée trouble. Il est mort à l'âge de 26 ans.

La patate salvatrice

Pour les enfants de huit ans et plus, un album sur l'une des plus grandes curiosités de l'Acadie (!) : *La patate cadeau ou la « vraie » histoire de la poutine râpée* de Diane Carmel Léger et Tamara Thiébaux-Heikalo (Bouton d'or Acadie). Cette histoire nous ramène en 1768 dans le *Monckton Township*, alors qu'une famille d'immigrés allemands cherche à survivre au froid et à la faim. Un bel exemple d'amitié entre les peuples.



Paul-Marie Lapointe

Le surréaliste

L'Hexagone réédite cette année la somme poétique *Le réel absolu, Poèmes 1948-1965* du surréaliste québécois Paul-Marie Lapointe, décédé en 2011. Publié initialement en 1971, l'ouvrage comprend entre autres les grands textes que sont *Le vierge incendié* et *Pour les âmes*.

Poésie, arts

Typo a eu la bonne idée de rééditer dans son format poche le très beau livre d'Hélène Dorion, *Sous l'arche du temps*. L'auteure y réfléchit sur le devoir de la poésie : veiller la terre, sauvegarder cette brûlure qui nous tient vivants, aimer. Le texte initial est enrichi de six entretiens. Par ailleurs, les Éditions d'art Le Sabord donnent à lire la correspondance de la poète et de l'artiste Carol Bernier, sous le titre de *Nous ne sommes pas seules...*

nouveautés québécoises

Avant de mourir

Chez VLB, paraît en traduction le dernier roman de David Gilmour, *Extraordinaire*. Ce huis clos intimiste met en scène un demi-frère et sa demi-sœur, qui désire mourir. Au cours d'une seule nuit, elle lui racontera toute sa vie, une vie qui lui était, à lui, totalement étrangère.



David Foenkinos

L'auteur du *Potentiel érotique de ma femme* raconte avec beaucoup de drôlerie l'une de ces crises qui font tout basculer.

L'idée d'une famille

Dans la collection « L'instant scène » paraît *Descendance*, la pièce de Dany Boudreault et Maxime Carbonneau jouée au Théâtre d'aujourd'hui au mois de mai dernier. Sans tomber dans les clichés, les auteurs mettent en scène une fête de famille où chacun, portant une part de l'histoire familiale, cherche à redéfinir les liens qui l'unissent aux autres.

Les surprises de la vie

Il menait une vie tranquille quand tout à coup... Ainsi commence le dernier roman de David Foenkinos, *La tête de l'emploi*, publié chez Flammarion Québec.

Poésie du cœur

La coéditrice de Sisyphé et auteure Éleine Audet partage avec nous les émotions suscitées par une opération à cœur ouvert. *L'épreuve du cœur* (Sisyphé) réunit trois séries de poèmes qui nous font entendre une voix sensible, au plus près du féminin.

De nouveau la Grèce

L'Antiquité est une véritable passion pour l'auteure de la Colombie-Britannique Annabel Lyon qui, après *Le juste milieu*, nous revient avec *Une jeune fille sage* (Alto), un roman sur la fille d'Alexandre le Grand. Contrairement aux filles de son âge, Pythias préfère suivre les enseignements de son précepteur, Aristote. À la mort de son père, elle devra inventer son propre destin.



N° 91, été 2003

100 ans

L'auteure de *Dans un gant de fer* est décédée le 18 juin à l'âge de 100 ans. À partir de 1999, alors que l'on croyait son œuvre achevée, Claire Martin a fait paraître sept nouveaux titres, aux éditions de L'instant même. Lisez une entrevue avec Claire Martin réalisée en 2003 : facebook.com/NuitBlancheMag

QUELQU'UN Sylvie Gendron



Les dix-huit nouvelles du recueil de Sylvie Gendron sont liées par le thème de la présence et de son envers, l'absence. Ces histoires à la narration riche et changeante convoquent l'art, la philosophie et la psychanalyse, et allient les plaisirs et les désarrois de l'âme et du corps.

Premier recueil de nouvelles de Sylvie Gendron, *Quelqu'un* est une œuvre à la fois touchante, inspirée et subtile.

Nouvelles
138 pages, 17,95 \$.

L'instant même

Avant le silence

On ne peut qu'être touché par *Antonia* (Le Noroît) du poète Jean Chapdelaine Gagnon. L'auteur y évoque avec une grande sensibilité les multiples deuils de la mémoire qu'aura à faire sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer.

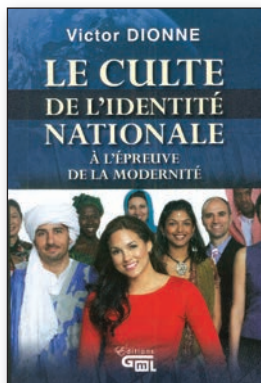
Faire son chemin

Grand bourlingueur, éleveur de chèvres dans les Cantons-de-l'Est, traducteur et poète : Alexis Lefrançois est un peu tout ça. Son indépendance d'esprit, son amour de la liberté, il nous les communique dans son dernier recueil publié à La Pleine lune, *Chemins brisés*.



Prix de création littéraire

La Bibliothèque de Québec et le Salon international du livre de Québec remettaient ce printemps leurs Prix de création littéraire. Les lauréats sont Hans-Jürgen Greif, pour *La colère du faucon* (L'instant même), dans la catégorie littérature adulte, et Élisabeth Lepage-Boily, pour les tomes 1, 2 et 3 de *Maude* (Les Intouchables), dans la catégorie littérature jeunesse. Chacun des lauréats recevait une bourse de 5000 \$.



Nous, Québécois

L'ancien professeur de philosophie et de sciences religieuses de l'Université de Moncton Victor Dionne prend part au débat québécois sur la laïcité avec son essai *Le culte de l'identité nationale, À l'épreuve de la modernité*, publié aux éditions GML. Comme les signes religieux, ceux appartenant à l'identité nationale, lorsqu'ils sont exposés dans la sphère publique, seraient aussi source de divisions et de conflits, avance l'auteur.

Être ensemble

Une vingtaine d'auteurs belges et québécois ont répondu à l'appel de Myriam Thiry et Daniel Paradis, qui leur avaient proposé d'écrire une nouvelle autour du thème *Quand on est deux*. Ce recueil collectif paru chez Vents d'Ouest aurait une vertu curative pour les bobos du cœur.

Visages de l'Indien

Thomas King recevait au début du printemps le RBC Taylor Prize, décerné par la Fondation Charles Taylor, pour son essai *The Inconvenient Indian, A Curious Account of Native People in North America*. La traduction française du livre, *L'Indien malcommode, Un portrait inattendu des Autochtones d'Amérique du Nord*, assurée par le romancier Daniel Poliquin (voir p. 20), paraissait en même temps chez Boréal. ▶

Femmes de cœur

Deux livres publiés chez Hélotrope rendent chacun hommage à une *guerrière et gorgone*. Dans *Nan Goldin*, Martine Delvaux parle du combat de cette photographe américaine qui cherche par l'image à redonner vie à ce qui se perd. Catherine Mavrikakis, pour sa part, interroge la nécessité de la tragédie aujourd'hui à travers la figure de Diamanda Galás dans un ouvrage éponyme.

La bohème

La maison Marchand de feuilles nous invite à lire cet été une belle histoire inspirée de la vie de la jeune fille qui posa à quatorze ans pour *La petite danseuse* de Degas. On se retrouve ainsi à Paris en 1878, alors qu'elle et sa sœur font face à l'insouciance d'une mère droguée à l'absinthe. *Les filles peintes* de la Canadienne Cathy Marie Buchanan a connu un succès certain dans le monde anglophone lors de sa parution originale.

Photo auteur : © Norman Wong

Une grande fresque où se confrontent culture indienne et européenne, tribus huronnes et iroquoises, soif de conquête et refus de la domination.

Par Joseph Boyden, l'auteur du *Chemin des âmes*.

« Surprenant, magistral, très certainement le premier grand roman canadien du XXI^e siècle. »

THE VANCOUVER SUN

« Un livre hors du temps. Un classique-né. »

THE NATIONAL POST

Albin Michel

« Un récit doux, festif
et léger comme une meringue. »

Les Libraires

Max FÉRANDON

Un lundi sans bruit



Du même auteur :
Monsieur Ho



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

aïto

SODEC
Québec

NOS COLLABORATEURS PUBLIENT

À chaud

Aux lendemains de la victoire du Parti libéral du Québec, le journaliste, essayiste et critique Laurent Laplante s'interroge sur l'une des plus déplorables campagnes électorales dans l'histoire de la province. Dans son essai *Élection 2014, Un vide... à combler... vite*, il établit un diagnostic pour le moins pessimiste de notre santé politique. Toutefois, un rétablissement serait possible. L'ouvrage est diffusé sur les plateformes de la société Amazon en format Kindle (MOBI).

Atypique

En septembre paraîtra chez Boréal *Rouge Kubrick*, un « ovni littéraire », au dire de l'auteur, Simon Roy. Entre le roman et le récit autobiographique, *Rouge Kubrick* raconte un drame familial auquel se mêle la figure du célèbre réalisateur.

Au pays des elfes

Le Grand XXIII^e ou Ce qui arriva lorsqu'un orphelin de la Basse-Cité devint roi des elfes et l'éprouvante et merveilleuse odyssée qui s'ensuivit est le titre du dernier livre de Vincent Thibault, publié chez Hurtubise. Roman fantastique aux décors médiévaux, *Le Grand XXIII^e* s'adresse autant aux adolescents qu'aux adultes.

Obsession douce et morbide

À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e, la fascination de certains auteurs pour la mort parlait surtout d'un désir de saisir le présent, de le ressentir un peu plus, nous apprend Patrick Bergeron dans son essai *Décadence et mort chez Barrès et Hofmannsthal, Le point doré de périr*.

Cet ouvrage, publié chez Nota bene, fait suite à *Nécrophilie, Un tombeau nommé désir* (Murmure), paru en 2013.

Autour de Léa

La mort de la mère est à l'origine d'un roman signé Raymond Paul : *Léa devant la mer* (Druide). Cet hommage à la disparue, qui est aussi un hommage à l'imaginaire, à la lecture, raconte les traversées de l'Atlantique de deux frères pour « conjurer le sort ».

Prix des collégiens

C'est finalement *Guano* (l'Hexagone) de Louis Carmain qui a remporté le Prix des collégiens 2014. Le roman fait revivre avec beaucoup de poésie et une grande maîtrise une équipée dans le Pérou de la fin du XIX^e siècle. Étaient aussi en lice *Artéfact* (XYZ) de Carl Leblanc, *Chanson française* (Le Quartanier) de Sophie Létourneau, *Mensonges* (Boréal) de Christiane Duchesne et *Nina* (Héliotrope) de Patrice Lessard.

nouveautés québécoises

Perdus à l'école

On peut maintenant se procurer en format poche le fameux roman de Mathieu Arsenault, *Album de finissants* (Triptyque), publié initialement en 2004. Cette histoire fragmentée d'une jeunesse désorientée a par ailleurs été adaptée ce printemps au Théâtre Denise-Pelletier.

Absolument le réel

En 2013, Gaëtan Brulotte était fait Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques de France pour sa contribution au rayonnement de la langue française et de sa littérature. Il publie cette année chez Lévesque éditeur *La contagion du réel*, un recueil de nouvelles où les détails du quotidien, à force de scrutation, prennent un sens nouveau.

Joyeuse fatigue

« Les aphorismes de Pierre Peuchmaurd sont comme une condensation miraculeuse de l'humour tragique et du pessimisme souriant de sa poésie », écrit l'éditeur de *Fatigues, Aphorismes complets* (L'Oie de Cravan). L'auteur, moins connu ici, est considéré comme l'une des voix les plus importantes de la poésie française contemporaine. Il est décédé en 2009.



L'humanitaire

Pendant trente ans, Elisabeth Carrier a vu le pire comme le meilleur des humains. Déléguée du Comité international de la Croix-Rouge, elle est allée au Rwanda, au Darfour, en Afghanistan, à Haïti, en Croatie. Dans *En mission, Une vie au sein de la Croix-Rouge* (Québec Amérique), elle témoigne de ce qu'elle y a vu, au-delà de la guerre et des cataclysmes.

Arts

Un beau livre publié à La petite barque nous fait connaître le travail de huit artistes de la région du Centre-du-Québec. *Point cardinal* donne en effet à lire et à voir quatre collaborations inspirantes signées Claudine Brouillard, Chantal Brulotte, Mathieu Fortin, Monique Juteau, Hélène Leclerc, Véronique Pepin, Carl Raymond et Winji.

Des lettres et des chiffres

Dans son numéro 141, paru en avril dernier, la revue *Mœbius* nous montre que les mondes de la littérature et des mathématiques sont moins étanches qu'on pourrait le croire. Plus d'une vingtaine d'auteurs prennent part à ce numéro spécial sur les mathématiques, piloté par Normand Baillargeon.

L'ÉCOLE DE LANGUES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

11 langues, 1001 raisons d'apprendre :
quelle est la vôtre ?

Mise à niveau ou perfectionnement en français :

- Grammaire et rédaction
- Syntaxe
- Communication orale en public, etc.

Apprentissage de langues étrangères :

- allemand
- anglais
- arabe
- chinois (mandarin)
- espagnol
- français
- italien
- japonais
- portugais
- russe

Cours crédités réguliers - intensifs - à distance
Intégrez un microprogramme et obtenez une attestation après quatre cours.

Nouvelles admissions

Automne : jusqu'au 1^{er} août • Hiver : jusqu'au 1^{er} décembre

Du débutant au niveau avancé (jusqu'à huit niveaux)
Il y en a pour tous !



418 656-2321
elul.ulaval.ca



UNIVERSITÉ
LAVAL

Ville de Québec