

Auteurs

Number 153, Spring 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85420ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2017). Auteurs. *Moebius*, (153), 95–97.

auteurs

Paul Bélanger est originaire de Lévis et il habite Montréal. Il a publié plusieurs recueils de poésie et de la prose, dont *Les jours de l'éclipse* (Québec Amérique, 2003 : finaliste au Prix du Gouverneur général et mention d'excellence de la Société des écrivains canadiens) et *Le passeur du palais des ombres. Cahier de Fernando Pessoa à Montréal* (Éditions du Silence, 2010). Certains de ses poèmes ont paru dans des anthologies, d'autres dans des traductions en espagnol, en portugais et en anglais. Paul Bélanger est directeur littéraire des Éditions du Noroît depuis 1991.

Stéphanie Braquehais vit à Nairobi, au Kenya. Née en 1979, elle a été correspondante de Radio France Internationale et d'autres médias français de 2003 à 2014, couvrant l'Afrique centrale et l'Afrique de l'Est. Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture et à la traduction. Son premier roman, intitulé *Lignes de fuite*, a été publié en mars 2017 aux Éditions Jean-Claude Lattès.

Maxime Cayer a publié dans les revues *Lapsus* et *Main Blanche* (Université du Québec à Montréal), *Lieu commun* (Université McGill), *Le Pied* (Université de Montréal), *Le crachoir de Flaubert* et *...Lapsus* (Université Laval), *L'Organe* (Université Concordia), *Cavale* (Université de Sherbrooke), ainsi que dans *Poème sale*, *Ekphrasis* et *Mœbius*. Il a également fait des études universitaires mais préférerait ne pas aborder le sujet.

Clémence Dumas-Côté est née dans Côte-des-Neiges en 1986. Après ses études en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, elle a complété une maîtrise en création littéraire. En avril 2017, elle publie, aux Herbes rouges, *L'alphabet du don*, un recueil de poésie.

Romain Dumont est un jeune scénariste autodidacte à l'esprit pourchassé par l'angoisse de la vingtaine, l'exploration de la nature humaine, les inégalités sociales, mais aussi par ce savant jeu de rôle qui fait en sorte que parfois les pauvres jouent aux riches et les riches jouent aux pauvres. Il attend indéfiniment des réponses de la SODEC pour voir ses divers projets se concrétiser. En patientant, il médite dans des cafés l'écriture de son premier roman, *Ici, nous filmerons nos ruines*.

Marco Geoffroy est né en 1976 à Saint-Jean-de-Matha. Il reçoit en 2012 le prix Alphonse-Piché de l'Université du Québec à Trois-Rivières pour la suite poétique *Coma symphonique*, publiée la même année aux Écrits des Forges. Parmi ses publications subséquentes, on compte *Radio Nuit blanche* et *Trames sonores* (2012, 2016. Bouc Productions), ainsi que *Album triple* (2015, Écrits des Forges). Il collabore depuis 2012 à diverses revues littéraires et participe à de nombreux événements poétiques dans plusieurs coins du Québec, en particulier dans Lanaudière et à Montréal.

Karim Lapierre est né à Sainte-Agathe et a étudié au collège Mont-Saint-Louis. L'écriture a toujours fait partie de sa vie. Il prend part à plusieurs lectures de poésie à Montréal et à Joliette.

Noémie Lothe est une jeune artiste plasticienne qui vit et travaille à Paris. Auteure d'un premier recueil de prose poétique nommé *Première approche descriptive*, son travail d'écriture se compose de fragments mêlant bribes de récits et indices poétiques. Elle cherche ainsi à inventer de nouvelles plasticités dans l'écriture, tout en jouant sur les dérives qu'elles peuvent engendrer. Ainsi, elle n'hésite pas à multiplier les possibles du sens, jusqu'à créer un sentiment d'étrangeté diffusé tout au long de la lecture. Parallèlement à l'écriture, elle se consacre à un travail graphique et photographique, qu'il est possible de voir sur le site Internet <http://contretypes.fr/>

Dominic Marcil enseigne la littérature au cégep de Granby depuis 2006. Il a publié quelques poèmes et textes en prose, notamment dans les revues *Exit*, *Lapsus* et *Lieu commun*, de même qu'un essai aux Éditions du Noroît, *Lire la rue, marcher le poème* (2016). En plus du processus créatif et de sa place dans l'enseignement, il s'intéresse à l'art dans l'espace public. Il assume le rôle de président du conseil d'administration du 3^e impérial, centre d'essai en art actuel, situé à Granby.

G. Michaud est née dans les années quatre-vingt. Elle a grandi au bout d'un rang, au Lac-Saint-Jean. En ce moment, elle réfléchit sur l'idée du portrait en poésie.

Valérie Provost est étudiante au doctorat en lettres à l'Université du Québec à Rimouski. Elle consacre sa pratique d'écriture principalement au récit bref et, occasionnellement, à la poésie. On a pu lire cer-

tains de ses textes dans les revues *Zinc*, *Art Le Sabord*, *Nyx* et *À verse* ainsi que dans le *Recueil de textes courts* du Festival du texte court de Sherbrooke. Elle a aussi participé à l'exposition collective *[P(re)]Occupations* au centre des arts actuels Skol, avec une installation visuelle et littéraire, en plus de collaborer à deux performances d'art action lors d'événements à Montréal.

François Rioux est né à Trois-Pistoles en 1980. Installé à Montréal depuis 2006, il enseigne la littérature au collégial. Il est l'auteur des livres de poèmes *Soleils suspendus* (2010) et *Poissons volants* (2014), tous deux publiés au Quartanier. En attendant son prochain livre, on peut lire ses recensions dans *Estuaire*. Ou autre chose, Camus par exemple.

Hector Ruiz est titulaire d'une maîtrise en création littéraire de l'Université du Québec à Montréal. Il a publié trois recueils de poésie et un essai aux Éditions du Noroît. Ses poèmes ont été traduits en anglais dans *New American Writing* et dans *Arc Poetry Magazine*.

Maude Veilleux est née en Beauce en 1986. Elle a complété un baccalauréat en études littéraires à l'Université Laval et poursuit présentement des études à la maîtrise en Littératures de langue française. Elle a publié deux recueils de poésie, *Les choses de l'amour à marde* et *Last call les murènes*, ainsi que deux romans, *Le vertige des insectes*, qui a fait partie de la liste préliminaire du Prix des libraires du Québec, et, tout récemment, *Prague*.

Joe Zerbib est né à Paris en 1988. Pendant ses études de philosophie, il écrit et réalise plusieurs courts-métrages et commence à travailler pour le cinéma. En 2014, il s'installe à Naples, en Italie, où il enseigne le français et se consacre de plus en plus exclusivement à l'écriture. Il termine cette année un premier roman, *Abel brûle*, et un recueil de nouvelles, *Les titres vérares*.