

L'énigmatique étranger Entretien avec Jonathan Chassé

Jonathan Chassé and Gabrielle Leduc

Volume 56, Number 2 (195), August–November 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91274ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)

2561-410X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Chassé, J. & Leduc, G. (2019). L'énigmatique étranger : entretien avec Jonathan Chassé. *Magazine Gaspésie*, 56(2), 49–51.

L'ÉNIGMATIQUE ÉTRANGER



Jonathan Chassé reçoit son prix de Son Excellence de la très honorable Julie Payette, Gouverneure générale du Canada, janvier 2019.

Photo : Cplc Mathieu Gaudreault, Rideau Hall © BSGG, 2019

Il n'y a pas d'âge pour se passionner pour l'histoire. C'est le cas du jeune Gaspésien Jonathan Chassé qui, à 11 ans, se voit remettre le prix du concours d'histoire illustrée pour les enfants de la revue canadienne bilingue *Kayak*, remis dans le cadre des Prix d'histoire du Gouverneur général. Sa bande dessinée représentant le jour où un espion allemand, Alfred Werner Von Janowsky, est arrivé dans un hôtel de New Carlisle en 1942, lui a valu les honneurs en janvier dernier.

Entretien avec Jonathan Chassé
Jeune passionné d'histoire et illustrateur, Gaspé

Propos rédigé par Gabrielle Leduc
Coordonnatrice, *Magazine Gaspésie*

Magazine Gaspésie (MG) : Est-ce que tu as toujours eu un intérêt pour l'histoire?

Jonathan Chassé (JC) : Oui, je regarde beaucoup de documentaires historiques et je lis aussi des encyclopédies. J'ai aussi un grand intérêt envers les événements de la Deuxième Guerre mondiale. Je lis aussi des atlas, car la géographie est une autre de mes passions.

MG : Comment t'est venue l'idée de créer une bande dessinée sur cette histoire en particulier?

JC : L'objectif du concours est d'illustrer un événement du passé. J'ai voulu choisir une histoire locale alors j'ai fait des recherches et j'ai trouvé plusieurs livres qui parlaient de cet espion. Je me suis également intéressé à l'affaire Coffin, mais l'espion de New Carlisle m'inspirait beaucoup plus. Et comme j'avais

beaucoup d'idées d'illustrations, je me suis dit qu'une bande dessinée serait le meilleur moyen de raconter cette histoire.

MG : As-tu eu de l'aide pour réaliser ce projet?

JC : Oui, ma mère, qui me fait l'école à la maison, m'a encouragé et aidé à structurer mes idées et mon texte. De plus, ma grand-mère m'a aidé à corriger mes fautes de français.

MG : Combien de temps as-tu investi dans ta bande dessinée?

JC : Je dirais environ trois mois, à temps partiel. J'ai commencé par écrire mon histoire, ensuite j'ai fait des croquis de mes dessins (que j'ai recommencés quelques fois) et finalement, j'ai mis le tout au propre. Dès que ce fut terminé, je l'ai tout de suite soumis au concours. Je ne voulais pas reculer!

MG : As-tu l'intention de participer de nouveau à ce concours?

JC : Pas pour l'instant, car je ne crois pas qu'ils peuvent récompenser deux fois la même personne. Toutefois, je participe au Défi Canadian Geographic, un concours national qui met l'accent sur le développement des connaissances et des compétences de base en géographie.

Ce jeune globe-trotter poursuit son parcours hors du commun avec comme ambition de devenir archviste dans un musée un jour. D'ici là, il nourrit sa passion pour la géographie, l'histoire et l'art grâce aux voyages, à la lecture et au dessin.

C'est avec enthousiasme que nous vous présentons la première partie de sa bande dessinée récompensée à Ottawa. La suite en novembre!

Pour en savoir plus sur le prix : jeunesse.histoirecanada.ca/Enfants/Concours



DÉCOUVREZ LE TEXTE *LES MARCHES BLANCHES* DE L'AUTEURE CLAIRE MOEDER AU SUJET DE LA DÉMARCHÉ DU PROJET [NO. 29] EN CINQ TEMPS, DES ARTISTES JEANNOT RIOUX ET JONATHAN DESJARLAIS (GASPÉ); UNE PRÉSENTATION DU BUREAU SATELLITE VASTE ET VAGUE À PERCÉ.



L'énigmatique étranger

par Jonathan Chassé

5h55, le 9 novembre 1942,

de mystérieux personnages
s'approchent de la côte,

l'un des inconnus débarque.

Une heure et demie plus tard, à New Carlisle, un village
gaspésien, l'étranger se présente devant l'hôtel Carlisle.

Plus loin dans la mer,
un sous-marin s'éloigne
de la côte...

Ce jour-là, c'est Simone
Lubert, à l'accueil.

Bonjour monsieur,
d'où venez-vous ?

Bonjour madame,
je suis venu en autobus
et je m'appelle William
Branton. Je cherche une
chambre: en avez-vous
une de libre?

Oui, nous en avons
une. Je vous en
donne une avec
un bain.

C'est bizarre
il sent le mazout,
et en plus l'autobus le
plus proche est à
Chandler. À une
heure de route!



Après avoir pris son bain, M. Branton mangea son déjeuner.

Puis, M. Branton paya sa facture tout en divulguant qu'il allait à Montréal en train.

Merci d'avoir choisi l'hôtel Carlisle.

C'est bizarre: la dernière fois que j'ai vu ce billet, c'était quand j'étais jeune. Je vais mentionner les irrégularités de ce client au propriétaire, M. Annett.

En effet, les billets émis entre 1917 et 1923 étaient plus gros que ceux utilisés en 1942.



Un dollar de 1917



Un dollar de 1941



Peu après, le fils de M. Annett remarqua une boîte d'allumettes belges près d'une chaise. Cela attira sa curiosité. Il les attribua immédiatement à l'inconnu.



Ces allumettes inhabituelles n'avaient pas le timbre officiel, nécessaire à ce moment-là, pour les produits importés. De plus, la Belgique était occupée par les Allemands...



Est-ce que l'étranger pourrait être... un espion allemand? Annett Jr. court donc vers la station de train pour voir si ses doutes étaient fondés.