

Préserver le patrimoine

Marie-Pierre Huard

Volume 55, Number 2 (192), August–November 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88628ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)

2561-410X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Huard, M.-P. (2018). Préserver le patrimoine. *Magazine Gaspésie*, 55(2), 41–42.



Magasin où sont conservés les documents et photographies du Centre d'archives du Musée de la Gaspésie.

Photo : Marie-Pierre Huard

PRÉSERVER LE PATRIMOINE

Le Centre d'archives du Musée de la Gaspésie est depuis plus de 25 ans fier protecteur de la mémoire gaspésienne. En suivant les pas de la Société historique de la Gaspésie, le Centre d'archives acquiert, traite et conserve précieusement les multiples documents et photos de la région. Découvrez ici des « trouvailles » acquises et conservées au fil des ans.

Marie-Pierre Huard

Technicienne en archiviste, Musée de la Gaspésie

En 1993, le Centre d'archives acquiert les documents personnels et professionnels de la famille Mabe de Coin-du-Banc. Pour l'archiviste de l'époque, il s'agit de la plus belle acquisition qu'il ait faite. Il croyait sortir une famille de l'oubli. Ces documents ont été donnés par les propriétaires de la maison familiale sur le point de la vendre. Ils avaient acheté la maison d'Almeda Stewart Mabe.

GARDIENS DE LA MÉMOIRE

Daniel Mabe et ses frères fondent une entreprise très importante pour la Gaspésie, la *Mabe Brothers*. Le capitaine Daniel Mabe a huit enfants dont Ella Maria. À l'automne 2017, un antiquaire de Montréal contacte le Centre d'archives mentionnant avoir trouvé, dans les poubelles, une petite affiche promotionnelle du Yel-



Affiche du Yellow tea room.

Musée de la Gaspésie. Fonds Famille Daniel Mabe. P68/2k/2

low tea room, propriété d'Ella Maria Mabe à Coin-du-Banc. Cet homme apprend l'identité de la dame dans un article du *Magazine Gaspésie*, et en vient à la conclusion que cette petite affiche doit être conservée au Centre d'archives du Musée de la Gaspésie.

TÉMOINS DE NOTRE PASSÉ

Les photographes professionnels et amateurs sont des témoins importants de l'histoire de la région. Ils font partie des gardiens de la mémoire. Grâce aux photographies, nous pouvons découvrir la vie des gens, d'un organisme, d'une région. Comme l'expression le dit, une image vaut mille mots! Nous conservons le travail colossal, entre autres, de Charles-Eugène Bernard de Carleton, de J. Napoléon Gérard junior de Gaspé, de Hedley V. Hen-

[NOS ARCHIVES]

derson du Nouveau-Brunswick. Les gens peuvent ainsi en apprendre sur la vie étudiante d'une époque grâce aux photographies du Séminaire de Gaspé et connaître quelques familles de la Baie-des-Chaleurs grâce à une collection privée.

Les rencontres familiales, les vacances gaspésiennes ou les événements importants captés par une caméra sont des moments à chérir et des souvenirs à garder. Ils sont tous des témoins importants de la vie quotidienne des locaux. Par exemple, quelques familles pouvaient enregistrer sur bobines leurs vacances et ainsi en garder de très beaux souvenirs. Ce genre de document est important à préserver. Ils nous permettent de nous renseigner sur la vie des gens et ainsi en garder une trace dans l'avenir.



Portrait du photographe Hedley V. Henderson.
Musée de la Gaspésie. Fonds Hedley V. Henderson. P88



**Vous possédez des documents
de la Gaspésie et êtes sur le point
de vous en départir?**

**Vous aussi avez été un témoin
de l'histoire de la région?**

**Vous avez en mains des photographies,
des vidéos, des lettres, des registres
et vous souhaitez les offrir?**

Le Centre d'archives est à la recherche de documents de tous genres relatant l'histoire de la Gaspésie pour en assurer la préservation.

Si vous souhaitez faire don de vos documents, vidéos, photos ou avoir plus d'informations, appelez au 418-368-1534 poste 103 ou écrivez-nous au : infoarchives@museedelagaspesie.ca