

**Lurelu**



## Inclassables

---

Volume 43, Number 2, Fall 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93954ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

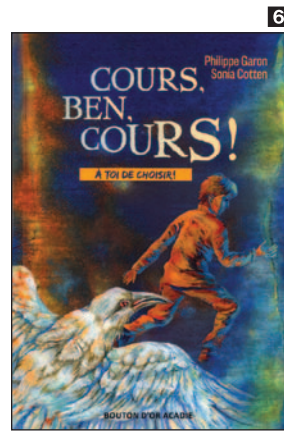
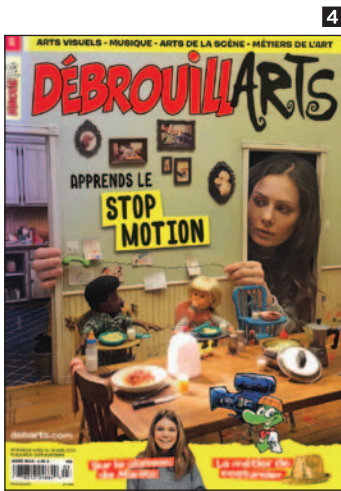
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(2020). Review of [Inclassables]. *Lurelu*, 43(2), 51–52.



Le dossier porte sur les inégalités, présentant des textes où l'on fait la nuance entre équité et égalité et où l'on se questionne, entre autres, sur la possible existence d'une société juste. L'«espace perso» traite de l'obésité, tandis que la rubrique «Histoire d'ados» aborde la délicate question des problèmes de santé mentale chez les parents. À noter que la page BD de Francis Desharnais, intitulée «Justice en PrismaColor», est particulièrement touchante, l'illustrateur y relatant, à l'aide de dessins faits à la main, son expérience d'illustrateur judiciaire pour le procès du tueur de la mosquée de Québec.

Le n° 63 (juin) présente un dossier très pertinent sur les introvertis, de ce qui se passe dans leur tête à la façon dont ils se distinguent des extravertis, ainsi qu'un reportage sur les propriétés étonnantes des champignons. On y trouve aussi un article spécial «COVID-19» traitant des vaccins, un «jeu confiné» créé par Pierre-Yves Ville-neuve, un «info-doodle» sur les zoonoses et des propositions de livres disponibles en format numérique.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

#### 4 DébrouillArts

© CHARLES PRÉMONT

#### 5 Sport DébrouillArts

© BRUNO LAMOLET

① COLLECTIF

© PUBLICATIONS BLD, MARS ET MAI 2020, 36 PAGES,

9 À 14 ANS, 4,95 \$

Recevoir une nouvelle mouture de *DébrouillArts* ou de *Sport DébrouillArts* est toujours une belle surprise. Acquérir de nouvelles connaissances n'aura jamais été aussi facile et amusant. Que ce soit sous forme de capsules, de bandes dessinées ou de questionnaires, on y apprend des faits historiques ou inusités qui ravissent petits et grands.

Dans le *DébrouillArts* de mars dernier, une large place est faite aux œuvres et artistes féminines. Ces dernières ont laissé leurs

marques dans tous les domaines artistiques, que ce soit l'architecture, la musique, l'art ou la littérature; elles nous sont présentées sous forme de capsules historiques. Dans ce dernier numéro, on trouve également une entrevue avec Catherine Girard-Audet, auteure de la série «La vie compliquée de Léa Olivier», un quiz sur les héroïnes de fiction, et l'hommage de la bédéiste Bach à la regrettée Claire Brétécher. La grande verrière de Marcelle Ferron ornant la station de métro Champ-de-Mars est décortiquée, puis la BD *Félix, Zoé et le Chronoscope* nous initie à la pensée de cette grande artiste québécoise, «éprise de lumière».

Le numéro de mai de *Sport DébrouillArts* – préparé avant la pandémie de COVID-19 qui aura mené à l'annulation de tous les grands événements sportifs – porte sur les Jeux olympiques d'été de Tokyo, qui devaient se tenir cet été, tout comme le championnat de foot, l'Euro 2020. Ces deux événements ont été remis à l'été 2021, et les sujets abordés dans ce numéro pourront paraître déphasés. Quoi qu'il en soit, les articles se lisent avec autant de plaisir que de bonheur. Ce n'est que partie remise, et on lira avec tout autant d'avidité les capsules sur les nouveaux sports admis aux JO et ceux qui sont disparus au fil des années.

On découvrira la planchiste Annie Guglia, qui s'apprêtait à vivre ses premiers Jeux, et on rencontrera, avec *Félix, Zoé et le Chronoscope*, la sympathique Chantal Petitclerc, athlète paralympique. Toutes sortes d'autres faits inusités et records sportifs se découvrent dans ce sympathique numéro de *Sport DébrouillArts*.

ISABELLE DUMONT, pigiste

### Inclassables

#### 6 Cours, Ben, cours!

Ⓐ PHILIPPE GARON, SONIA COTTEN

① DANIELA ZEKINA

© VÉLO DE COURSE

© BOUTON D'OR ACADIE, 2020, 286 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 19,95 \$

Ⓝ

Ben vit avec son père, un homme-tronc, dans un petit logement. Une nuit, le garçon est réveillé par la fumée. Un train a déraillé : la ville brûle, sa maison aussi. Il veut se sauver, mais son père ne se réveille pas. De peine et de misère, il le place dans une poussette et cherche à sortir des flammes. En fuyant, il voit un oiseau blanc lui faire signe. Au désespoir, il décide de le suivre et de lui faire confiance.

Philippe Garon, qui signe son premier texte jeunesse, et Sonia Cotten, qui a publié deux recueils de poésie en littérature jeunesse, coécrivent ce livre interactif qui reprend la formule des livres dont vous êtes le héros. Pour chaque changement de scène, le lecteur choisit la suite du récit. L'œuvre, entre légende et aventure, traite d'écologie et a été écrite en consultant les futurs lecteurs lors de rencontres scolaires.

La narration à la première personne est tenue par une vieille corneille albinos. L'histoire se compose d'une galerie de personnages à la fois riches et variés, même si elle n'exclut pas tous les lieux communs, et contient de nombreuses répétitions. Le registre de langue s'avère familier.

Somme toute, une belle façon d'encourager le lecteur récalcitrant à la lecture.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse



### 1 Nés pour la gloire!

- Ⓐ CARINE PAQUIN
- Ⓛ JEAN MORIN
- Ⓢ JURÉ, CRACHÉ! (3)
- Ⓔ PETIT HOMME, 2020, 128 PAGES, [8 À 12 ANS], 14,95 \$
- Ⓝ

Difficile à croire? Et pourtant, c'est vrai! Toutes ces histoires sont arrivées à Olivia et à son petit frère Léon. «Juré, craché!»

Les sept aventures rocambolesques regroupées ici peuvent être lues dans l'ordre ou dans le désordre. L'index les présente même dans une judicieuse liste à cocher. Compte tenu du grand intérêt de chacun des textes, parions que les lecteurs auront envie de tous les découvrir. Quel plaisir d'«entendre» les héros se donner la répartition dans chacun d'eux! En effet, pas de narrateur ici, mais une conversation vivante entre les deux comparses, dont on sent bien la complicité. Les thèmes abordés sont traités de manière aussi crédible que ludique. En effet, chaque histoire débute par une courte bande dessinée d'une page. Les aventures, à première vue réalistes, prennent toujours une tournure inattendue et extraordinaire. Surtout, Léon et Olivia débordent de vie, de personnalité et d'humour! Entourés de quelques personnages secondaires tout aussi attachants, leurs grands-parents et petite sœur notamment, ils donnent envie de les suivre. D'autant plus que les illustrations en noir et blanc sont accrocheuses. Amusantes en soi, elles motivent à lire les mots et en accentuent l'humour, en faisant ressortir le ridicule de certaines situations et en exagérant les émotions des protagonistes. Bref, une lecture qui donne envie d'être drôlement surpris par les autres tomes de la série!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

### 2 L'enfant allergique aux écrans

- Ⓐ CAMILLE POMERLO, PIERRE SZALOWSKI
- Ⓛ CAMILLE POMERLO
- Ⓢ TOUT-TERRAIN
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2020, 72 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 22,95 \$

Camille Pomerlo nous présente un roman graphique fort intéressant, dont elle est à la fois l'auteure (avec le soutien de son directeur littéraire) et l'illustratrice. Celle qui a également mis en dessins le roman *La princesse qui voulait devenir générale*, de Sophie Bienvenu, nous entraîne cette fois dans l'univers étrange du petit Milo, qui voit tout en pixels. Il est doté d'yeux carrés, réaction allergique d'un enfant trop exposé aux écrans qui peuplent désormais nos vies. Les contours de son monde sont faits d'angles droits qui déforment tous les objets et les êtres. Heureusement, la docteure Pollenta Pageur trouvera un remède à cette allergie des temps modernes.

Ce sujet d'actualité, la surexposition des enfants aux écrans, est ici amené avec beaucoup d'humour, de finesse et, je dirais, de beauté. À la lecture de ce récit illustré, on se prend au jeu très rapidement en tentant de cerner et de mettre des noms sur les objets carrés et difformes vus par les yeux de Milo. Les dessins en noir et blanc – créés à l'aide d'exactly 204 crayons de plomb, nous apprend Pomerlo à la fin de ce livre – sont tout en hachures, angles droits ainsi qu'étrépage et déformation des lignes de perspective. L'ensemble démontre une maîtrise artistique et une capacité imaginative tout à fait exceptionnelles.

Pour les petits... comme pour les grands!

ISABELLE DUMONT, pigiste

### 3 La planète dont tu es le super z'héros écolo

- Ⓐ FLORENCE-LÉA SIRY
- Ⓛ SANS CRAVATE
- Ⓔ PETIT HOMME, 2020, 128 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 24,95 \$
- Ⓝ

L'auteure, chroniqueuse et conférencière, sait tirer les bonnes ficelles pour attirer la clientèle visée. Elle se sert de la métaphore du superhéros qui a des missions à remplir, qui doit faire face à des supervillains et qui use de ses superpouvoirs pour sauver la planète. Avec humour, son livre propose des superz'héros dont les armes principales sont la créativité, une pensée visionnaire et un pouvoir d'action. L'illustration de la couverture appuie avec force ce choix éditorial.

De quoi est-il question dans ce documentaire / livre d'activités? De gaspillage alimentaire, de pollution, de changements climatiques, d'énergie, de l'impact des activités humaines sur la santé de la planète. En plus de rassurer les enfants face aux nouvelles alarmantes entendues dans les médias, cette adepte du mode de vie zéro déchet les invite à participer au changement. Elle leur donne des trucs pour changer leurs mauvaises habitudes, propose des activités concrètes pour réutiliser ou recycler les objets.

Le ton est dynamique, les informations bien vulgarisées, le message clairement énoncé. Les enjeux de société sont expliqués dans leur contexte et avec une perspective historique : de la disparition de la biodiversité au réchauffement de la planète, de l'invasion du plastique au gaspillage associé à la mode ou à l'obsolescence programmée.

Un outil de sensibilisation pertinent.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia