

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Orbie elliptique

Sophie Marsolais

Volume 43, Number 1, Spring–Summer 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93149ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Marsolais, S. (2020). Orbie elliptique. *Lurelu*, 43(1), 9–9.



(photo : François Lessard)

Orbie elliptique

Sophie Marsolais

Bien connue pour son travail d'illustratrice (la série «Chloé» chez Fonfon, *Clovis a peur des nuages* paru en mars chez la Bagnole), Marie-Eve Tessier-Collin, qui publie sous le nom d'Orbie, a fait des débuts remarquables comme auteure jeunesse l'an dernier. Son charmant petit livre *On a un problème avec Lilou la loutre* a conquis le cœur du jury du prix Cécile-Gagnon 2019, qui en a fait son lauréat, volet album. La créatrice, Gaspésienne d'adoption depuis une quinzaine d'années, a assisté à la remise du prix de façon virtuelle, en novembre dernier. «J'ai pu voir mon editrice, Véronique Fontaine, parler du livre en direct au Salon du livre de Montréal. Ce fut un moment très touchant», nous confie-t-elle au téléphone.

Vivre de sa création

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Orbie a toujours adoré la littérature jeunesse. Bien avant l'arrivée de ses enfants, aujourd'hui âgés de quatre et cinq ans, les bibliothèques de sa maison de Cap-d'Espoir, dans la région de Percé, débordaient déjà d'albums. «Faire des livres a toujours été un rêve d'enfance, révèle-t-elle. J'aurais bien aimé étudier en arts visuels, mais lorsque j'étais au secondaire, on nous conseillait fortement des options plus sûres, pour bien gagner notre vie à l'âge adulte. J'ai choisi l'intégration multimédia... Ça m'a au moins familiarisée avec Photoshop, un logiciel que j'utilise encore tous les jours dans mon travail.»

En 2008, décidée malgré tout à suivre sa passion, l'artiste autodidacte, alors dans la jeune vingtaine, s'est donné comme défi de produire un dessin par jour et de le diffuser sur le blogue de son site Web. «J'étais servante, à l'époque, et pour m'obliger à tenir parole, je distribuais des cartes d'affaires mentionnant mes coordonnées Web au plus grand nombre de gens possible.» Au

fil des mois, grâce au bouche à oreille et à son travail d'autopromotion, le nombre de visiteurs du site augmente et de premières commandes d'illustrations lui sont passées. «Au moment où j'ai enregistré mon entreprise, je devais choisir un nom et j'étais bien embêtée. J'ai opté pour un vieux nom d'animatrice de camp, Orbie. Ça s'est fait de façon impulsive... et c'est resté!» explique-t-elle¹.

Orbie travaille ainsi comme illustratrice pendant plusieurs années. Ses œuvres colorées finissent par attirer l'attention des éditeurs des 400 coups. Impressionnés par la vivacité de son coup de crayon, ces derniers lui offrent de mettre en images un beau texte de Pierrette Dubé, *La petite truie, le vélo et la lune*, qui paraîtra en 2015 dans la collection «Grimace» et qui sera récompensé par le Prix Jeunesse des libraires du Québec dans la catégorie 0 à 5 ans. Le rêve devient réalité : Orbie fait enfin ses débuts en littérature jeunesse. «Cette marque de confiance, je l'ai prise comme une confirmation que je m'engageais dans la bonne voie. J'ai senti qu'enfin, je me réalisais en tant qu'artiste», se rappelle-t-elle.

À partir de ce moment, impossible de retourner en arrière! Orbie met de côté ses autres projets et décide de se consacrer à temps plein à l'illustration d'ouvrages pour la jeunesse. Dans un atelier qu'elle a fait construire dans sa cour, elle s'isole pour plonger dans son monde imaginaire et pour donner vie à toutes sortes de personnages. La créatrice puise son inspiration partout : ses jeunes enfants, ses animaux, son environnement... C'est en dessinant une jolie loutre que lui prend l'envie de consacrer un livre complet à cet animal... et de pondre elle-même une drôle d'histoire. «J'ai tellement d'idées dans la tête! Le désir d'écrire m'est venu naturellement.» Album charmant, salué par la critique, *On a un problème avec Lilou la loutre* fera rire les lecteurs aux éclats

et donnera peut-être même envie à certains d'entre eux d'adopter une loutre comme animal domestique (ndlr : mauvaise idée!).

Au cours des dernières semaines, Orbie a pu donner libre cours à sa créativité puisque l'auteure et illustratrice a pris part à sa toute première retraite créative, un séjour de deux semaines lors duquel elle a pu se consacrer tout entière à son art, sans être interrompue par les demandes du quotidien. Si tout se passe bien, on en verra les résultats dans les librairies l'an prochain.



Note

1. Lisez ses réponses au questionnaire «Créateurs d'ici», dans le vol. 42, n° 1, printemps-été 2019.

