

**Lurelu**



**Ninon Pelletier**

Nathalie Ferraris

---

Volume 41, Number 3, Winter 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89715ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Association Lurelu

**ISSN**

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

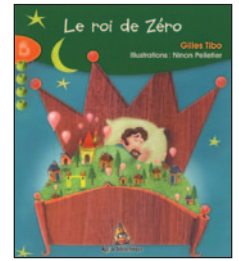
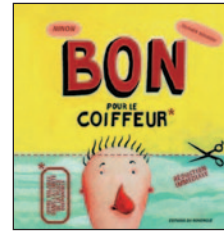
Ferraris, N. (2019). Ninon Pelletier. *Lurelu*, 41(3), 82–82.



(photo : Martine Doyon)

## Ninon Pelletier

par Nathalie Ferraris

**Métier :** Illustratrice**Lieu de naissance :** Montréal**Lieu de travail :** Montréal**Date de naissance :** 16 novembre 1965

82

### NINON ENFANT

**Le métier que vous visiez :** Astronaute.**Votre jeu préféré :** Jouer avec mes cousins et cousines au chalet familial, sur le bord du fleuve à Saint-Jean-Port-Joli, durant les weekends et les vacances d'été.**Votre activité préférée :** Dessiner.**Vos cours préférés :** Les cours d'arts plastiques.**Tranquille ou tannante?** Tranquille.**Le premier livre illustré que vous avez reçu :** La collection complète des Martine.**Votre plus grosse bêtise :** À l'âge de quatre ans, j'ai grugé le coin d'une table basse en bois dans le salon chez mes parents en écoutant, en cachette, un film d'épouvante. La marque de mes dents y figure encore!**Votre meilleur souvenir de livre illustré :** L'encyclopédie *Tout Connaître*. Chaque volume contenait un nombre incroyable d'illustrations détaillées de scènes historiques en couleur.**Quels étaient vos auteurs et illustrateurs préférés?** Jules Verne, Walt Disney.**Le personnage que vous auriez aimé être :** Franfreluche.**Votre souvenir le plus vif lié à la création :** Mon père qui m'enseigne l'art de l'asymétrie. Il avait beaucoup d'intérêt pour les arts et l'architecture. C'est grâce à lui que j'ai visité Paris pour la première fois à seize ans. Pendant dix jours, nous avons apprécié les beautés de cette ville avec ma mère et ma sœur.**Étiez-vous une consommatrice de culture?** Oui. Ma mère était enseignante au primaire. On fréquentait les bibliothèques municipales. Mes parents avaient aussi aménagé une salle de jeu pour ma sœur et moi. On avait tout le matériel artistique dont on pouvait rêver pour bricoler!**Quels étaient vos médiums préférés?** Les crayons de couleurs et la gouache.**Un enseignant ou un professeur qui vous a marquée :** Pierre, un enseignant de la cinquième secondaire de la polyvalente de Charlesbourg. Grâce à lui, j'ai compris rapidement que je devais me tourner vers les arts pour mon choix de carrière.**Votre domaine d'études :** J'ai terminé un DEC en photographie au cégep du Vieux Montréal et un bac en design graphique à l'UQAM.

### NINON AU TRAVAIL

**Premier livre publié :** *Bon pour le coiffeur*, d'Olivier Douzou (1999, Éditions du Rouergue).**Comment est-il né?** Une amie m'avait suggéré d'envoyer mes illustrations à Olivier Douzou, directeur artistique en France car, à l'époque, mon style ne plaisait pas au Québec. Il a aimé et, du coup, il a écrit une histoire inspirée d'illustrations que j'avais créées sur l'idée d'un petit garçon qui va se faire couper les cheveux.**Pourquoi illustrez-vous pour les enfants?** Je n'ai pas d'enfants, mais je me vois comme une gentille tatie pour tous les enfants que je rencontre grâce à mes livres.**Vos sources d'inspiration :** J'ai eu trois styles d'illustration jusqu'à maintenant. Alors pour ma période encre sur gesso, je dirais l'illustrateur Lane Smith. Pour ma période acrylique, le théâtre m'a beaucoup inspirée. Et avec le fusain que j'utilise depuis 2013, c'est vraiment la nature qui m'inspire.**Comment définissez-vous votre style?** Avec le fusain, mon style est fluide et se rapproche de l'énergie de la première esquisse.**Vos couleurs préférées :** Toutes, mais je rêve de faire un album jeunesse en noir et blanc.**Votre rituel de travail :** Un café, un peu de réseaux sociaux et puis je plonge pour huit heures de travail dans le silence.**Vos créateurs préférés :** Isabelle Arsenault, Sylvie Laliberté et Robert Lepage.**Votre plus belle rencontre avec un illustrateur :** Olivier Douzou. Je n'oublierai jamais la rencontre avec cet homme et tout le bonheur que j'ai eu à créer *Bon pour le coiffeur*.**Vos plus récentes parutions :** *La chorale des animaux*, écrit par Catherine Voyer-Léger (Mammouth Rose), et *Un joyau pour Titus*, écrit par Lili Chartrand (Bayard Canada Livres).**Le livre que vous auriez aimé illustrer :** Un livre d'atmosphère, en noir et blanc...**Ce que vous aimez le moins dans votre métier :** Le pourcentage de redevances accordé aux premiers créateurs (auteurs et illustrateurs) dans la chaîne du livre.**Ce que vous aimez le plus dans votre métier :** La conception d'un nouvel univers.**Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas :** Je serais directrice artistique.**Votre plus grande fierté :** Œuvrer dans le domaine de l'illustration depuis aussi longtemps.**Vos projets à venir :** *J comme joie*, écrit par Jennifer Couëlle (Dominique et compagnie), *The Silence Slips In*, signé Alison Hugues (Orca Book), et *Mimi, Papa et Moi*, de Marc Boulay (Québec Amérique). J'ai également un projet en chantier avec les Éditions de l'Homme et un autre avec Druide.