

Lurelu



Apprivoiser le vent

Élaine Turgeon

Volume 39, Number 1, Spring–Summer 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/81559ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

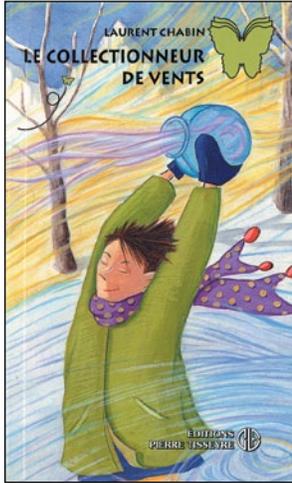
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Turgeon, É. (2016). Apprivoiser le vent. *Lurelu*, 39(1), 71–72.



Apprivoiser le vent

Élaine Turgeon

71

La littérature jeunesse est un terreau fertile pour amener les élèves à s'interroger à propos du monde qui les entoure et à acquérir des connaissances scientifiques. À travers des récits prenant place dans des univers réalistes, plusieurs phénomènes y sont, en effet, dépeints et mis en scène. Toutefois, l'univers propre à la littérature offre parfois des visions fantaisistes de ces phénomènes. Il devient alors pertinent de confronter ces dernières à la réalité, à travers une démarche de découverte active¹. L'univers décrit dans la fiction sert alors de tremplin pour se questionner et mener une démarche d'investigation, en passant d'un univers à l'autre.

Pour y parvenir, il convient, comme enseignant, de relever les éléments, dans le livre, qui présentent des réalités scientifiques, puis de dégager des questionnements et des pistes de recherche qui pourraient en découler. Une lecture collective du livre peut ensuite être planifiée, au cours de laquelle les élèves seront, bien sûr, amenés à témoigner de leur compréhension et de leurs réactions, mais également à faire état de leurs représentations initiales par rapport à un questionnement scientifique. Ils pourront ensuite élaborer un protocole d'expérimentation et le mettre en œuvre, puis observer le phénomène, le décrire et l'expliquer afin de le comparer à leurs représentations initiales, mais également à la réalité évoquée dans l'univers de la fiction. Tout cela les conduira à tirer des conclusions et à nommer les nouveaux savoirs scientifiques construits. En cours de route, il pourra être utile d'aller consulter des ouvrages documentaires pour enrichir la démarche.

Le collectionneur de vents : un livre propice au questionnement scientifique

Le collectionneur de vents est un roman de Laurent Chabin, paru en 1999, aux Éditions Pierre Tisseyre. En plus de présenter des qualités littéraires indéniables, c'est un livre parfait pour soutenir une démarche active de découverte, car il regorge de thèmes

scientifiques (notamment, à propos des systèmes météorologiques).

Le roman met en scène Léonard, un garçon qui souhaite se constituer une collection unique, et non pas une banale collection de cartes de hockey ou de timbres comme celles de ses amis. Il a déjà tenté, sans succès, de recueillir et de collectionner les gouttes de rosée, les bulles de savon, et même les odeurs des fleurs au printemps. C'est en voyage qu'il trouve enfin une idée parfaite pour une collection originale, lorsqu'il fait la rencontre de l'alizé, un vent qui souffle sur les Antilles. Léonard décide alors de le capturer dans une bouteille et d'en faire le premier spécimen d'une collection. De retour chez lui, il fait paraître une annonce et se met à recevoir des échantillons de vents récoltés aux quatre coins du monde. Mais peut-on vraiment collectionner le vent?

L'exploitation du roman pourrait se faire en deux temps. Un premier temps pourrait servir à exploiter le récit et un second pourrait être dédié à la démarche d'investigation scientifique.

Exploitation du récit

Avant d'entreprendre la lecture du roman à vos élèves, animez une discussion à propos du vent. Que connaissez-vous à son sujet? Comment se forme-t-il? D'où vient-il? Existe-t-il différentes sortes de vents? Les vents changent-ils selon les régions du monde? Ont-ils des noms? En connaissez-vous? Quelle peut être la vitesse du vent? Notez les réponses de vos élèves sur une grande feuille. Cette dernière pourra vous être utile pour l'amorce du volet scientifique.

Tout au long du récit, des questions peuvent être posées pour soutenir la compréhension des élèves ou susciter des discussions. En voici quelques exemples :

À la page 15, on apprend que Léonard a déjà tenté de collectionner des choses qui se conservent difficilement : des gouttes de rosée, des bulles de savon, le parfum des fleurs. Pourquoi ces collections ne sont-elles

pas possibles? Invitez vos élèves à imaginer d'autres collections improbables.

À la page 17, Rachel confie à Léonard que toutes les collections qu'elle a commencées ont mal tourné. Léonard se demande comment une collection pourrait mal tourner. Proposez à vos élèves d'imaginer les objets que Rachel a bien pu collectionner.

À la page 18, Rachel raconte à Léonard que son père a jeté à la poubelle sa collection de peaux de banane. Pourquoi le père de Rachel a-t-il agi ainsi?

Dans les troisième et quatrième chapitres, Léonard entame une démarche pour collectionner les étoiles. Peut-on collectionner ces astres? Est-ce une vraie collection, si on ne possède pas l'objet collectionné? Rachel affirme qu'on ne peut collectionner que ce qu'on peut toucher. Qu'en pensent vos élèves?

Dans les cinquième et sixième chapitres, la famille de Léonard décide de s'échapper en Martinique, dans les Antilles. Situez cette île sur une mappemonde.

Après avoir appris que tous les vents ne sont pas identiques et qu'ils portent même des noms, Léonard se demande s'il est possible d'en faire une collection. Demandez à vos élèves ce qu'ils en pensent.

Léonard croit qu'il a capturé un peu de l'alizé dans son bocal. Est-ce possible? Peut-on enfermer le vent dans un récipient? Si Léonard ouvrait le couvercle, que se passerait-il?

À la page 48, Léonard commence à découvrir divers vents qui soufflent dans différentes régions du monde. Il se demande comment faire pour capturer des vents et poursuivre sa collection. Invitez vos élèves à suggérer des idées pour aider Léonard.

À la page 50, le narrateur emploie l'expression «ce n'est pas que du vent», pour dire qu'il ne s'agit pas d'une plaisanterie. Relevez d'autres expressions que vos élèves connaissent avec le mot «vent».

À la page 67, Rachel se moque de Léonard et s'empare de la bouteille contenant le Chinook, la dévisse et l'ouvre. Que va-t-il se passer?

À la fin du dixième chapitre, comment se sent Léonard? Et Rachel? Que pourrait-elle faire pour se faire pardonner?

À la page 76, Rachel offre à Léonard un petit flacon rempli d'un vent qu'elle dit très spécial et unique au monde. De quel vent pourrait-il s'agir?

Était-ce une bonne idée, finalement, de collectionner les vents?

Exploitation des thématiques scientifiques par une démarche active de découverte

Plusieurs informations contenues dans ce roman sont des informations véridiques. Toutefois, un élément plus fantaisiste mériterait d'être interrogé : est-il possible de capturer le vent dans une bouteille? Est-il possible qu'un vent capturé au pôle Sud provoque une tempête glacée, comme cela s'est produit dans la cour de l'école?

À partir de ce questionnement, invitez vos élèves à émettre des hypothèses et à s'appuyer sur leurs représentations initiales du phénomène du vent pour expliquer ces dernières. Prenez en note les différents éléments dégagés. Demandez-leur ensuite d'élaborer un protocole pour vérifier leur hypothèse (comment pourraient-ils le faire?). Aidez-les à trouver le matériel nécessaire et à mettre en œuvre leur expérimentation. Ils voudront probablement capturer des échantillons de vent et les libérer dans des endroits sans vent. Cela leur permettra de confirmer ou d'infirmer leur hypothèse, mais pas nécessairement d'en expliquer la cause. Encouragez-les alors à tenter de fournir des explications à leurs observations et à aller les valider dans des ouvrages documentaires portant sur les systèmes météorologiques (voir les références, ci-dessous). Une fois les informations trouvées, invitez vos élèves à formuler une explication, à la confronter à leur hypothèse de départ ainsi qu'au phénomène décrit dans le roman.

Le thème scientifique central du livre est indéniablement le vent. Toutefois, un certain nombre de phénomènes y sont également décrits et pourraient être pertinents pour susciter d'autres questionnements. Je vous en propose quelques-uns.

Chapitre 1 : qu'est-ce que le givre? Comment se forment les cristaux? Est-il vrai que chacun est unique? Pourquoi fondent-ils?

Chapitre 2 : qu'est-ce que la rosée? Comment se forme-t-elle? Pourquoi disparaît-elle? Comment se forment les bulles de savon? Pourquoi éclatent-elles? D'où provient le parfum des fleurs? À quoi sert-il? Pourquoi les fruits pourrissent-ils? Pourquoi les bananes noircissent-elles?

Chapitres 3 et 4 : qu'est-ce qu'une étoile? D'où vient le nom des astres? Et celui des constellations? Qu'est-ce qu'une étoile géante, une étoile naine, une étoile double, une nova, une supernova, une comète? Une étoile peut-elle exploser ou mourir de froid?

Chapitres 5 et 9 : en quoi consiste la circulation atmosphérique? Qu'est-ce qu'un courant-jet? Quelles sont les différentes sortes de vents? Quelles différences y a-t-il entre une tornade, un cyclone et un typhon?

En prolongement

Pourquoi ne pas en profiter pour suggérer à vos élèves d'entreprendre une collection originale ou improbable comme celle de Léonard!

Si certaines questions de vos élèves demeurent sans réponse, invitez-les à consulter le site *Espace pour la vie Montréal* (qui réunit le Biodôme, l'Insectarium, le Jardin botanique et le Planétarium). On y trouve un onglet «Courrier du Jardin des jeunes branchés». Vos élèves pourront y envoyer leurs questions, et des scientifiques y répondront. Il est aussi possible de voir les questions et les réponses précédemment posées par des jeunes.



Note

1. Le parcours de découverte active décrit dans le présent article est inspiré de la démarche proposée par l'organisme Éclairs de sciences (www.eclairs-desciences.qc.ca).

Références

- CHABIN, Laurent. *Le collectionneur de vents*, Éd. Pierre Tisseyre, 1999.
- COLLECTIF. *Atlas de la météo*, Éd. Québec Amérique, 2003.
- LEVETE, Sarah. *Catastrophe climatique*, Bayard Canada Livres, 2011.
- WOODWARD, John. *La météorologie*, ERPI, 2007.

Des livres à exploiter... (Suite et fin.)

Le narrateur de *L'arbragan* est un solitaire heureux de l'être. Les enfants peuvent réfléchir à ce qu'est la solitude. Est-ce que la solitude est synonyme d'isolement et de tristesse? Est-ce qu'on peut être seul dans une foule? Est-ce que vos élèves, individuellement, sont plus grégaires ou plus solitaires? Cet album pose également un regard sur les petits larcins de certaines personnes de la société. Quelles conséquences ces gestes ont-ils sur la vie de la petite communauté du narrateur?

Art

Comme dans *L'arbragan*, décorez un arbre, vrai ou faux, avec des gants ou des mitaines perdues. Ou alors, en vous inspirant du style de l'illustrateur, dessinez avec vos élèves l'arbre de ses rêves, celui avec lequel on aimerait être ami.

L'art religieux occupe une place importante dans l'histoire de l'art occidental. Comparez la représentation des saints mentionnés dans *Le petit tabernak* avec celles de peintres célèbres. Quelles impressions se dégagent des œuvres de Goldstyn et de Michael Ange, comment l'illustrateur a transformé les images?

