

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Documentaires

Volume 38, Number 1, Spring–Summer 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73848ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

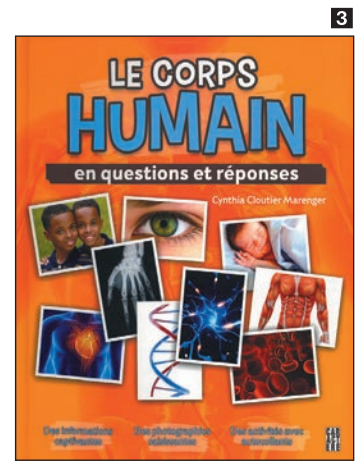
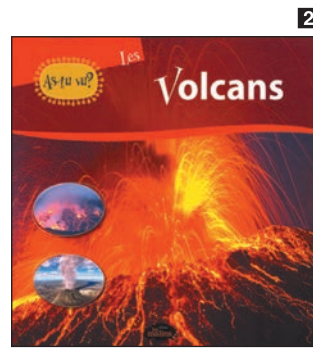
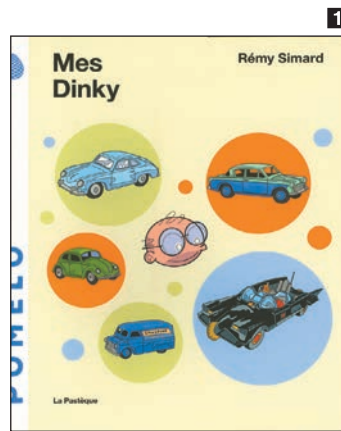
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2015). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, 38(1), 76–77.



1 Mes Dinky

- Ⓐ RÉMY SIMARD
- Ⓛ RÉMY SIMARD
- Ⓒ POMELO
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2014, 100 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 19,95 \$

Ce sont les séries de cartes de Batman et Robin qui ont été la porte d'entrée de Rémy Simard, enfant, dans le monde des collectionneurs. Son coup de cœur pour la Batmobile inaugurerait sa collection d'autos miniatures. Avec un zeste d'humour, l'auteur narre sa passion en nous initiant aux marques, à l'importance des boîtes, mais également à la gestion ou à la valeur d'une collection.

Le dessin caricatural, épuré et dynamique de Simard, qui a illustré *Autos biographie* de Jacques Godbout et a collé une 2 CV à un personnage mythique dans *Le Père Noël a une crevaïson*, tient la route. Auteur de bande dessinée et conteur hors pair, avec pas moins de vingt livres à son actif, l'artiste a choisi la BD pour réaliser cet «ouvrage faussement pratique» (slogan de la collection «Pomelo») et autobiographique sur la genèse et l'évolution de sa collection de petites voitures.

Le tiers du livre est consacré à l'enfance du collectionneur, à ses erreurs et son ignorance. Une part congrue est dévolue à l'adulte qui organise et spécialise ce qui était, au départ, une passion brouillonne. Simard, véritable mordru qui possède plus de cent-quarante bidules à quatre roues – préservés à l'état neuf, autant que possible –, documente sa lubie en ne cachant pas le ridicule à l'occasion. L'approche autodérivée de l'auteur au sujet de sa collectionnite s'avère pédagogique.

STÉPHANE TARDIF, médiateur culturel

Documentaires

2 Les volcans

- Ⓐ GABRIELLE AUDET-MICHAUD
- Ⓛ SHUTTERSTOCK (PHOTOS)
- Ⓒ AS-TU VU?
- Ⓔ LES MALINS, 2015, 32 PAGES, 7 À 10 ANS, 9,95 \$

Les seize «chapitres» de deux pages comportent une grande photo (ou schéma) occupant une page et demie, et une ou deux pages petites en médaillon sur la page de droite. C'est de ce côté aussi qu'on peut lire les textes de vingt-cinq à cinquante mots qui énoncent des faits concis ou proposent des rapprochements anecdotiques, amusants, instructifs. «Il y a plus de 1500 volcans actifs sur Terre. 1500, c'est aussi le nombre total de pandas vivant sur Terre.» Par endroits, quelques mots supplémentaires auraient été appréciés : on aurait ainsi appris que, en plus de mesurer 6893 mètres, le plus haut volcan sur Terre – le Nevado Ojos del Salado – se trouve dans les Andes, en Argentine.

Le jeune lecteur refermera ce bel album en ayant découvert, par surcroît, l'existence de la croûte terrestre, la tectonique des plaques, le volcan martien Olympus Mons, trois fois plus haut que notre Everest. L'information est très à jour, citant par exemple l'année 2013 comme ayant compté 83 volcans en éruption; une année historique!

Le graphisme et les photos sont impeccables, les schémas clairs et dégagés. La collection, existant depuis 2009, compte une trentaine de titres, allant des planètes aux bonbons en passant par les grands explorateurs et les jeux olympiques.

DANIEL SERNINE

3 Le corps humain en questions et réponses

- Ⓐ CYNTHIA CLOUTIER MARENGER
- Ⓛ SHUTTERSTOCK (PHOTOS)
- Ⓒ EN QUESTIONS ET RÉPONSES
- Ⓔ CARACTÈRE, 2014, 66 PAGES, 9 À 12 ANS, 16,95 \$, COUV. MATELASSÉE

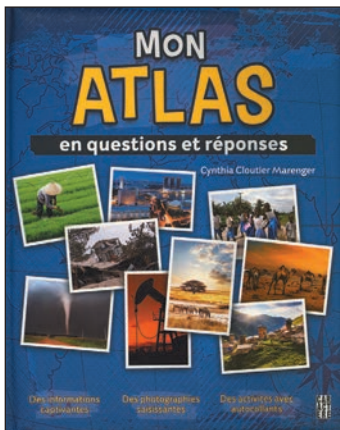
La facture de ce documentaire est de très bonne qualité, le grand format attrayant. Le contenu est très complet, bien vulgarisé et facile à lire quoique les caractères soient assez petits. La table des matières est divisée en quatre grandes catégories : le corps humain, les sens et la voix, les systèmes et les organes, la santé et la bonne forme physique. Chacune d'elles comprend cinq à six thèmes. Les titres des catégories et les thèmes sont repris dans une bande de couleur horizontale distinctive sur chaque bord de page. Les titres et sous-titres des divers paragraphes sont éloquentes et bien mis en évidence.

La présentation est classique tant dans le texte que dans l'illustration. Les schémas et les photographies sont très clairs et le ton est informatif. Cependant, le texte répond à des interrogations que les jeunes se posent. Par exemple : «À quelle vitesse mes cheveux poussent-ils? Pourquoi avons-nous des couleurs de peau différentes? Qu'est-ce qu'il y a à l'intérieur de mes os? Pourquoi ma voix devient-elle enrouée? Pourquoi mon cœur bat-il plus vite quand je cours? Que se passe-t-il dans mon sommeil? Pourquoi je rêve certaines nuits et d'autres pas?»

À la fin du livre, quelques pages sont réservées à des jeux où le jeune doit placer des autocollants aux bons endroits sur des illustrations ou dans des tableaux. Un livre de référence qui pourra sans doute servir plusieurs années.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

4



4 Mon atlas en questions et réponses

- (A) CYNTHIA CLOUTIER MARENGER
 (I) SHUTTERSTOCK (PHOTOS)
 (C) EN QUESTIONS ET RÉPONSES
 (E) CARACTÈRE, 2014, 66 PAGES, 9 À 12 ANS, 16,95 \$,
 COUV. MATELASSÉE

Ce superbe documentaire n'est pas seulement l'atlas du titre, mais un livre de géographie humaine et physique. Ainsi, avant d'arriver aux cartes, on consacre le premier tiers aux trois parties intitulées «Les débuts du monde» (astronomie), «Le monde actuel» (géologie, climat, biomes) et «Le monde humain» (démographie, cultures, etc.). L'atlas lui-même commence ensuite. La plupart des continents y sont divisés en sous-ensembles (cinq pour l'Europe, par exemple, trois pour l'Asie) dont chaque pays est nommé.

Comme l'indique le titre, les informations sont livrées sous forme de questions et de réponses. D'une diversité étonnante, elles penchent à l'occasion vers l'anecdotique, mais jamais vers le trivial ou le superflu. En géographie humaine et en histoire, l'auteure navigue avec diplomatie entre des écueils potentiels, évitant toutefois le flou, mais formulant à l'occasion des raccourcis.

À la toute fin, un jeu est proposé, qui consiste à apposer sur une grande mappemonde une cinquantaine de vignettes autocollantes, surtout des photographies (chaines de montagnes, sites célèbres, merveilles naturelles, faune et flore). Une forme ludique de révision de la matière, puisque les réponses se trouvent dans les pages du documentaire. Un index des pays, de même qu'une double page montrant 198 drapeaux nationaux, complète le tout.

La matière est dense, l'iconographie est riche, le graphisme attrayant et varié. Ma seule réserve concerne les pictogrammes de certaines cartes thématiques : ils nécessitent le recours à une loupe...

DANIEL SERNINE

5



5 Les mammifères de chez nous

- (A) ANGÈLE DELAUNOIS
 (I) COLLECTIF (PHOTOS),
 D. RAYMOND ET A. DELAUNOIS (DESSINS)
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2014, 288 PAGES, 6 ANS ET PLUS,
 49,95 \$, COUV. RIGIDE

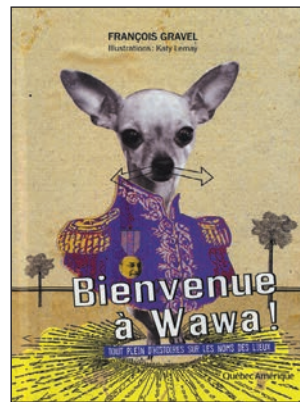
Il s'agit d'une nouvelle édition d'un documentaire paru en 1991 chez Héritage. Le visuel a été entièrement renouvelé. Il provient d'une part de banques de photos telles Shutterstock, d'autre part du cahier d'une dessinatrice animalière à la main sûre, Danicka Raymond, pour les animaux plus discrets qui vivent exclusivement ou surtout sous terre, ou encore de nuit (taupes, gaufres, polatouches). Le graphisme est élaboré, il intègre par exemple des photos de feuilles, ramilles ou aiguilles des arbres présents dans l'habitat de l'animal dont il est question.

Après une introduction générale, le livre propose sept chapitres pour autant d'ordres, des marsupiaux (et leur seul représentant nord-américain, l'opossum) jusqu'aux artiodactyles (cerfs, caribous et autres wapitis), en passant par les chiroptères, les carnivores ou les rongeurs, ces deux derniers ordres comportant le plus d'espèces. Celles-ci font l'objet de quatre ou six pages chacune, et de cinq à neuf photos ou dessins. Ces pages, au graphisme jamais monotone, sont organisées en six sujets récurrents : l'apparence de l'animal en question, son habitat, sa nourriture, sa vie de famille, ses mœurs et ses particularités.

On pourrait croire que les mammifères nous sont bien connus, mais ce documentaire réserve des surprises même aux plus instruits de ses lecteurs, comme le fait que la musaraigne a un métabolisme si exigeant qu'elle meurt au bout de quelques heures si la nourriture vient à lui manquer, ou que le campagnol (mulot) compte parmi ses nombreux prédateurs le brochet, l'achigan et la truite.

DANIEL SERNINE

6



6 Bienvenue à Wawa!

Tout plein d'histoires sur les noms des lieux

- (A) FRANÇOIS GRAVEL
 (I) KATY LEMAY
 (S) TOUT PLEIN D'HISTOIRES (5)
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2014, 66 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Onze courts chapitres nous entraînent dans des endroits réels aux toponymes aussi farfelus que Grosse Tête, Nez Percé, Pantalon... Quelques lieux imaginaires, notamment Rigmarole, une ville inventée située au pays d'Oz, alimentent le chapitre suivant. Un mélémélo d'informations humoristiques met fin à ce périple autour du monde.

Le thème est passionnant. La curiosité d'apprendre se maintient jusqu'à la fin. Voici une ouverture fantastique sur le monde actuel et passé, pimentée par une belle échappée dans l'imaginaire. Un outil de travail et de recherche incontournable. Un riche condensé de connaissances à lire et à relire!

Les notions d'histoire et de géographie sont agréablement transmises : des jeux de mots, dont quelques virelangues amusants, suscitent l'interaction. Les anecdotes qui retiennent l'attention du jeune lecteur éveillent le souvenir des plus âgés en évoquant, entre autres, des événements ayant provoqué les changements de noms de villes, de pays. Quelques scènes de cruauté (martyrs brûlés vifs, écartelés, fouettés...) pourraient ne pas convenir aux cœurs sensibles. L'abondance de la matière impose de revoir l'âge de la clientèle ciblée.

Rose des vents, flèches, cartes, ancres, bateaux... Toutes ces illustrations, agrémentées de couleurs et d'un brin de folie, situent et orientent le lecteur qui part à la découverte de l'inconnu.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse