

Lurelu



Albums

Volume 37, Number 1, Spring–Summer 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71538ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

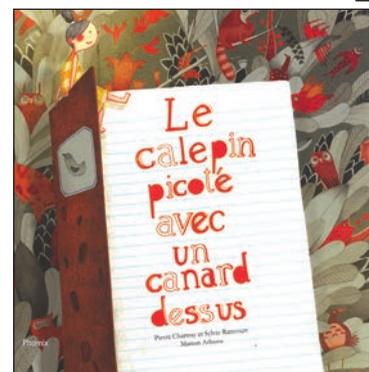
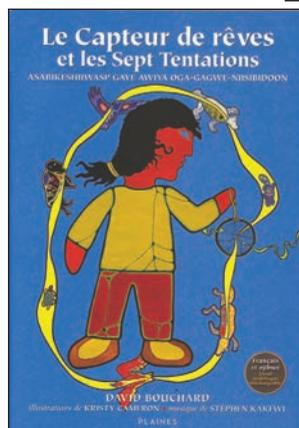
[Explore this journal](#)

Cite this review

(2014). Review of [Albums]. *Lurelu*, 37(1), 21–35.

M'as-tu vu, m'as-tu lu?

sous la direction
de Manon Richer



Les collaboratrices et collaborateurs de «M'as-tu vu, m'as-tu lu?» sont libres de leurs opinions et sont seuls responsables de leurs critiques. La rédaction ne partage pas nécessairement leur point de vue.

Le chiffre qui figure après l'adresse bibliographique des livres est l'âge suggéré par l'éditeur. Lorsque l'éditeur n'en propose pas, la ou le signataire de la critique en suggère un entre parenthèses carrées []. Dans un cas comme dans l'autre, cet «âge suggéré» ne l'est qu'à titre indicatif et doit être interprété selon les capacités de chaque jeune lectrice ou lecteur.

À l'intérieur d'une section, les œuvres sont classées par ordre alphabétique d'auteur.

- Couverture
- Ⓐ Auteur
- Ⓡ Rédacteur en chef
- Ⓜ Illustrateur
- Ⓣ Traducteur
- Ⓝ Narrateur
- Ⓜ Musique
- Ⓢ Série
- Ⓒ Collection
- Ⓔ Éditeur

Albums	21
Livres-disques	37
Poésie	38
Miniromans	41
Romans	45
Recueils et collectifs	68
Bandes dessinées	69
Documentaires	70
Biographies	70
Périodiques	71
Inclassables	72
Aussi reçu	73

Albums

1 Le Capteur de rêves et les Sept Tentations

- Ⓐ DAVID BOUCHARD
- Ⓜ KRISTY CAMERON
- Ⓣ JASON ET NANCY JONES (OJIBWÉ)
- Ⓔ DES PLAINES, 2013, 32 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 23,95 \$, COUV. RIGIDE

Un jeune Anishinabek entreprend une quête, mais le Joueur de tours semble vouloir corrompre ses visées. C'est alors que la Grand-mère Araignée le met en garde contre les sept tentations. Après l'enseignement, elle lui offre un capteur de rêves afin de retenir ses mauvaises pensées et de laisser les bonnes voix le guider.

David Bouchard, auteur métis nommé membre de l'Ordre du Canada en 2010, livre un conte inspirant qui, non seulement, plonge le lecteur au cœur des croyances amérindiennes, mais propose aussi un parcours personnel. Divisé en quatre parties représentant chacune un point cardinal, le livre s'offre comme le voyage d'une vie faite de tentations, d'apprentissages, d'erreurs. L'Est désigne l'aube, la jeunesse; le Sud, la fleur de l'âge; l'Ouest, l'expérience qui s'allie à l'envie; enfin, le Nord qui symbolise la vieillesse.

Le texte poétique pourrait sembler ardu pour certains, c'est pourquoi il serait judicieux d'accompagner les enfants dans la lecture de ce livre. Le tout est orné d'illustrations vives et débordantes de détails liés à la cosmologie amérindienne. Enfin, cette fine réflexion philosophique, qui est présentée en français et en ojibwé, est par ailleurs disponible en version audio sur le site de l'auteur. Le texte y est lu en quatre langues, notamment en cri des bois. Un ouvrage qui allie culture, beauté et poésie.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

2 Le calepin picoté avec un canard dessus

- Ⓐ PIERRE CHARTRAY ET SYLVIE RANCOURT
- Ⓜ MARION ARBONA
- Ⓒ TROUVAILLES
- Ⓔ DU PHOENIX, 2013, 40 PAGES, [5 ANS ET PLUS], 14,95 \$

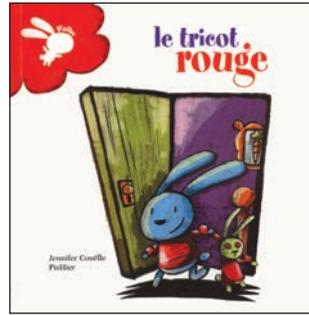
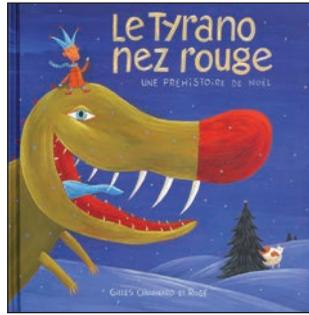
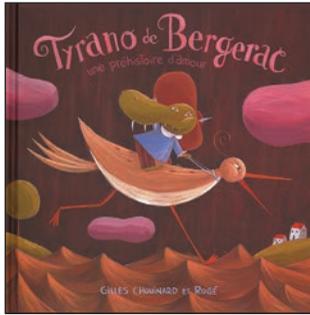
Pour son cinquième anniversaire, une petite fille reçoit en cadeau, de son arrière-grand-père, un vieux calepin vierge dans lequel elle dessine des souvenirs : les siens et ceux de celui qu'elle appelle Vieux-Grand-Papa. Toutefois, la tâche est ardue, car la mémoire usée de Vieux-Grand-Papa a des trous, par lesquels s'échappent les souvenirs.

La narration est simple, et la fillette raconte avec candeur les petites habitudes de son vieux grand-papa : il boit son thé en tremblotant, il traverse la rue n'importe où, sans se soucier des klaxons qui hurlent sur son passage, et s'endort dans son fauteuil, alors qu'elle attend qu'il lui raconte des histoires. Elle finira d'ailleurs par comprendre que, si Vieux-Grand-Papa n'a jamais rien noté dans son calepin, c'est parce qu'il n'a jamais appris à écrire.

Ce grand album, s'il raconte une histoire originale, tendre et touchante, présente cependant quelques longueurs et redondances. L'histoire fait du surplace et les auteurs insistent pesamment sur l'importance de la transmission des souvenirs, un concept qui risque d'échapper aux plus jeunes. Les illustrations de Marion Arbona, étonnantes, attrayantes et éclatées, apportent heureusement une touche de fantaisie qui allège et vivifie le propos.

Écrit à quatre mains par Pierre Chartray et Sylvie Rancourt, fondateurs des défunctes Éditions Trampoline, ce bel album est le second titre du duo aux Éditions du Phoenix.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice



1 Tyrano de Bergerac. Une préhistoire d'amour

Ⓐ GILLES CHOUINARD

Ⓛ ROGÉ

Ⓢ TYRANO

Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2013, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Aux *Tyrano* et *Tyrano nez rouge*, le duo Chouinard-Rogé ajoutait récemment un pastiche d'Edmond Rostand. Librement inspirée de *Cyrano de Bergerac*, l'histoire transforme le poète en tyrannosaure au long nez. À cause de ce roc, de cette péninsule, Tyrano se cache derrière les beaux traits de Christian pour séduire Roxane. Un rêve le convaincra de révéler la vérité à la belle.

Cette réécriture réitère le mérite d'une poésie riche, d'un hommage soigné. L'album subit cependant le revers de cette recherche stylistique, car les inversions syntaxiques et le vocabulaire complexe semblent destiner le récit à un lectorat plus âgé. Ce haut niveau de langage habille une adaptation enfantine de la trame originale, contradiction qui rend difficile le partage du livre avec le public approprié.

Ton joyeux et couleurs vives créent un univers positif. Les événements violents sont évoqués avec douceur, et la fin tragique de *Cyrano* devient un mariage heureux pour Tyrano. Rogé opte pour une représentation classique, qu'il pimente de quelques anachronismes ludiques. On est surpris et réjoui aussi par le rêve délirant de Tyrano dans lequel apparaît une Roxane bleue à trois yeux. On s'attendrait à ce que la Roxane adulée soit revue avec cette même originalité, mais son portrait de jeune fille blonde à la robe rose prolonge le stéréotype.

Le sens échappera peut-être aux jeunes âmes, mais le cœur d'enfant battra surtout pour la romance et le dinosaure.

CLAUDIA RABY, enseignante au collégial

2 Le Tyrano nez rouge. Une préhistoire de Noël

Ⓐ GILLES CHOUINARD

Ⓛ ROGÉ

Ⓢ TYRANO

Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2013, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Tyrano, rarissime bébé dinosaure sorti d'un bloc de glace après des millions d'années, se retrouve au milieu d'une joyeuse bande d'enfants allumés. La bête aux yeux bleus grossit de cinquante kilos chaque jour. Et elle a faim. Tyrano dévore d'abord des saucissons, des poules, des vaches, des cochons, enfin les victuailles du réveillon de Noël. Pas question de garder le monstre : on l'envoie au zoo, qui l'envoie en forêt et le perd en route. Tyrano aboutit au pôle Nord, tirant le charriot de vous savez qui, après avoir avalé des meutes de loups, affolant ainsi les rennes. Le père Noël l'attèle donc pour sauver ses bêtes.

Couleurs, détails tordants, bonne humeur, mouvement... Comme l'animal, c'est gros, truculent, irrévérencieux, bondissant, tonique. Débrouillards et entreprenants, les enfants font avancer l'action.

Des illustrations généreuses, où l'on se perd en riant, rendent sympathique un conte tiré par les cheveux, comme les aiment les jeunes lecteurs. Deux des trois personnages adultes sont âgés – un savant hurluberlu et un grand-père fermier aux cheveux blancs – sans compter le père Noël. On apprécierait davantage de personnages féminins.

La série, qui comporte aussi *Tyrano de Bergerac* et *Tyrano*, joue du calembour ; on pardonnera. Réédition d'un album de 2007 dont les profits furent versés à des hôpitaux pour enfants, ce *Tyrano nez rouge*, ah ! qu'il est mignon...

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition

3 Le tricot rouge

4 Je veux un animal de compagnie

Ⓐ JENNIFER COUËLLE

Ⓛ PISHIER

Ⓢ PALIN

Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2013, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Palin veut absolument garder son tricot rouge, qui est désormais trop serré pour lui. Maman tente tant bien que mal de le remplacer par un chandail violet, ou rayé, ou jaune éclatant, ou même à carreaux. Rien à faire, Palin tient mordicus au doux pull rouge qu'il porte depuis qu'il est tout petit. Après une semaine de recherches infructueuses, maman déniche enfin le tricot idéal, au plus grand bonheur de son lapereau tête.

Palin tient à avoir un animal de compagnie. Il aimerait bien un chien ou un chat, un éléphant ou encore un cochon d'Inde. Au dire de sa maman récalcitrante, même la girafe ou la tortue feraient trop de dégâts. Heureusement, maman trouve un compromis qui plaira à Palin : une visite au zoo pour tenir compagnie à une tonne d'animaux, et ce, sans gâchis.

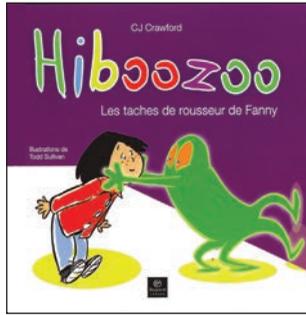
Une semaine, voilà le temps que dure un récit dans la vie de Palin. L'histoire évolue au fil des jours, pour finalement culminer le dimanche. Chaque fois, la relation entre le lapereau et sa maman est fondée sur la négociation. Les dialogues sont dynamiques, et le vocabulaire est proche de celui des enfants. Dans le premier album, on reconnaît l'entêtement des jeunes du préscolaire à posséder un objet fétiche, alors que dans le second, le désir d'avoir un animal de compagnie sans réfléchir aux responsabilités que cela implique peut mener à d'interminables discussions. Voilà deux situations que reconnaîtront les prélecteurs et qui feront sourire leurs parents.

Les animaux sont montrés dans un décor minimaliste sur fond blanc. L'œil est donc attiré par les couleurs vives et l'expression des personnages. La patience de maman lapin est exemplaire face à la détermination

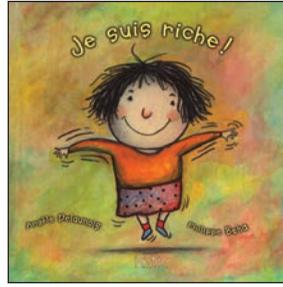
5



6



7



de son petit Palin. Une série amusante pour tous les jeunes lapins du préscolaire!

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

5 L'extraordinaire yoyo de Henri
6 Les taches de rousseur de Fanny

- Ⓐ C.J. CRAWFORD
- Ⓛ TODD SULLIVAN
- Ⓣ JOSÉE LATULIPPE
- Ⓢ HIBOOZOO
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2013, 36 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 12,95 \$, COUV. RIGIDE

Henri adore s'amuser avec son yoyo orné d'un extraterrestre couleur «lime ultra-méga-fluo». Une nuit, Hiboozoo l'extraterrestre descend du yoyo, réveillant la chienne Lucie ainsi qu'Henri. Hiboozoo explique à Henri qu'il change de couleur selon l'émotivité du garçon : blanc s'il a peur, «jaune-canari-riri ravi» ou encore «bleu foncé peiné». Henri comprend alors qu'il est possible de contrôler ses émotions.

Fanny n'aime pas ses taches de rousseur. À cause de celles-ci, elle est victime de moqueries de la part des autres enfants; même Henri, son grand frère, se moque d'elle. Armée de sa gomme à effacer, Fanny essaie donc de les faire disparaître. Lucie, la chienne, lui apporte le yoyo préféré d'Henri. Hiboozoo descend du yoyo et aide la fillette à mieux contrôler ses émotions et à aimer ses taches de rousseur.

Je me suis bien amusée à la lecture de ces deux albums, les premiers de la série «Hiboozoo». Malgré quelques irrégularités dans la traduction (ex. «brosse tes dents» au lieu de «brosse-toi les dents»), le vocabulaire est riche. Les thèmes abordés sont bien adaptés aux compétences des jeunes lectrices et lecteurs. La gestion des émotions est tout un apprentissage pour les enfants de 3 ans; ces deux textes, courts et simples, permettent d'en parler de façon amusante et ludique. Ils encouragent les enfants à exprimer leurs émotions sans jamais suggérer que la colère ou la tristesse, par exemple, sont des états à éviter.

Les décors sont peu détaillés dans les illustrations de Todd Sullivan : ce ne sont souvent que des barbouillis monochromes. Par contre, les personnages sont multicolores, expressifs et dynamiques. À chaque page, les illustrations nous font vivre et ressentir les émotions des personnages : quand Fanny, Henri et Hiboozoo sont en colère ou tristes, cela se reflète dans les mouvements de leur corps et dans les expressions de leur visage.

GENEVÈVE BRISSON, pigiste

7 Je suis riche!

- Ⓐ ANGÈLE DELAUNOIS
- Ⓛ PHILIPPE BÉHA
- Ⓢ TOURNE-PIERRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2013, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Sur la page couverture, le titre de cet album est proclamé par une fillette qui exécute quelques pas de danse, son visage éclairé par un grand sourire. À l'heure où de nombreux enfants possèdent tout ce qu'ils désirent, il n'est ici nullement question des richesses matérielles.

Au début de l'album, la petite fille se désole de l'état de ses jouets, elle trouve ceux de ses amis tellement plus beaux. Pourtant... La fillette énumère alors toutes les richesses qui l'entourent : une maison avec un coin bien à elle, une famille qui l'aime et la protège, des amis pour jouer, des personnes pour la rassurer, la soigner, trois repas par jour, de l'eau potable, une école où elle peut apprendre, un pays où elle vit en paix et en sécurité. Lorsqu'elle cite toutes ces richesses, Angèle Delaunois énonce les huit droits fondamentaux des enfants : droit à la vie, à l'éducation, à l'alimentation, à la santé, à l'eau, à l'identité, aux libertés, à la protection.

L'auteure, avec ses mots empreints de poésie, donne la parole à l'enfant, et Philippe Béha lui cède ses crayons pour qu'elle illustre, dans un arc-en-ciel de couleurs, toutes ses richesses. Ce choix n'est pas anodin, il est en parfaite cohérence avec le propos

QUACKO ACADEMIE

TEXTE
RYAN MCINTYRE

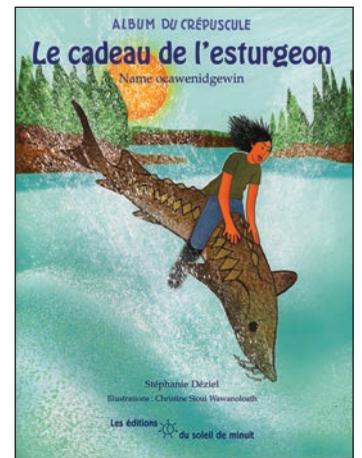
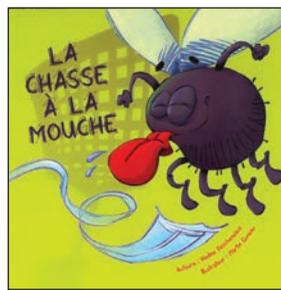
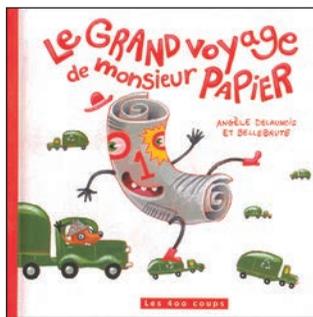
ILLUSTRATIONS
DANO LEBLANC

NOUVELLES PARUTIONS

Diego l'escargot
 Texte de MARIE-FRANCE COMEAU
 Illustrations de GILLES CORMIER
 BOUTON D'OR ACADIE

LIVRE + CD
 24 pages | 9,95\$

Maintenant disponible en librairie et chez **Bouton d'or Acadie**
www.boutondoracadie.com
 (506) 382-1367



et symbolise la liberté d'expression. C'est l'album idéal pour aborder les droits des enfants avec les tout-petits. Quel bel outil pour les conscientiser à l'importance de ce qui les entoure et qui est tout naturel pour eux, alors que pour des millions d'enfants dans le monde, ici et ailleurs, ces droits sont quotidiennement bafoués.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

1 Le grand voyage de monsieur Papier

- Ⓐ ANGÈLE DELAUNOIS
- Ⓜ BELLEBRUTE
- Ⓔ LES 400 COUPS, 2013, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 9,95 \$, COUV. RIGIDE

Appuyée par la compagnie Cascades, Angèle Delaunois nous propose une nouvelle aventure de transformation. Sous le même format que *Le grand voyage de monsieur Caca*, on suit cette fois un papier journal du bac de recyclage jusqu'à sa métamorphose en carton de lait. De la maison à l'usine de transformation, en passant par le camion de recyclage et l'usine de tri, le chemin complexe qu'emprunte un papier à recycler est vulgarisé étape par étape. Chacune est expliquée simplement, mais avec les mots justes. Un petit castor rigolo nous sert de guide et commente de temps à autre la situation représentée. Les illustrations colorées du duo Bellebrute, que l'on a découvert entre autres avec la série «Monsieur Son», sont attrayantes, et la personnification des camions et du papier recyclé rend le trajet amusant. Quelques onomatopées à même les images, ici et là, plairont également aux tout-petits.

La sensibilisation à notre environnement commence en bas âge et cet album est tout indiqué pour le faire de façon intéressante. Après tout, ces jeunes lecteurs seront les recycleurs de demain!

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

2 La chasse à la mouche

- Ⓐ NADINE DESCHENEAUX
- Ⓜ MARTIN GONEAU
- Ⓔ DE LA SMALA, 2013, 24 PAGES, 3 À 8 ANS, 11,95 \$

Alors que Loïc tente d'attraper la mouche qui l'empêche de se concentrer sur la construction de son château de blocs, son terrible petit frère, Sam, arrive en trombe. «La mousse, la mousse!» répète-t-il en sautillant. Difficile de surprendre la bestiole dans ces conditions! Loïc décide de faire appel à sa grenouille Zamboni pour l'aider à capturer la mouche. Mais Sam s'en mêle et c'est bientôt la pagaille totale dans la maison...

Tous les ingrédients sont réunis pour créer un album amusant... mais pas plus. Il faut dire que, sans prétention, la toute jeune maison d'édition de la Smala propose des albums drôles et divertissants, ludiques et humoristiques, qui ne visent pas nécessairement à faire réfléchir les jeunes lecteurs. De ce point de vue, *La chasse à la mouche* passe le test. Le personnage de Sam, qui zézaye et prononce les *ch* comme des *ss*, est particulièrement sympathique. Malgré tout, l'abondance de contorsions comiques et autres simagrées finit par donner le tournis et, surtout, l'impression que l'auteure force un peu la note.

Les dessins de Martin Goneau, qui a d'ailleurs illustré les romans de la série «Les idées folles de Rebecca» de Nadine Descheneaux aux Éditions Boomerang, ne sont certainement pas étrangers à cette impression de comique un peu forcé. Si la grosse mouche qui nargue continuellement les garçons est amusante, l'ensemble, principalement réalisé à l'aide du logiciel Photoshop, demeure quelque peu criard.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

3 Le cadeau de l'esturgeon

- Ⓐ STÉPHANIE DÉZIEL
- Ⓜ CHRISTINE SIOUI WAWANLOATH
- Ⓜ MONIQUE A. PAPTIE (ALGONQUIN)
- Ⓒ ALBUM DU CRÉPUSCULE
- Ⓔ DU SOLEIL DE MINUIT, 2013, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Anwatan va s'initier au rituel printanier de sa communauté algonquienne, soit la pêche à l'esturgeon. Les discussions avec son grand-père le préparent à cet événement. Mieux encore, la rencontre d'un esturgeon le propulse dans le monde de ses ancêtres où il découvre une parcelle de son histoire.

On retrouve ici les thèmes récurrents des contes amérindiens, tels la transmission des valeurs ancestrales, le respect du règne animal, la spiritualité amérindienne et le souci écologique. Un volet documentaire s'intègre à la narration et nous renseigne, par exemple, sur la pratique de la pêche.

Cette lecture est recommandée pour les enfants de 4 ans, mais la longueur du texte et ses termes spécifiques semblent davantage la destiner à ceux de 7 ans. Une mise en pages plus aérée aurait aussi permis au jeune lecteur de faire plus de courtes pauses. Ces gros blocs de texte paraissent quelque peu rébarbatifs. De plus, les appels de note renvoient malheureusement à la toute fin de l'album et non au bas de la page. Cette maladresse n'encourage pas les enfants à saisir toute l'information nécessaire pour leur compréhension du récit.

Les illustrations présentent des personnages aux formes simples, revêtus de vêtements texturés qui rappellent le coton ou la laine. Le cadre naturel qui enveloppe les humains profite d'un traitement moderne.

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial



4 Ma petite boule d'amour

- (A) JASMINE DUBÉ
 (I) JEAN-LUC TRUDEL
 (E) DE LA BAGNOLE, 2013, 36 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 24,95 \$,
 COUV. RIGIDE

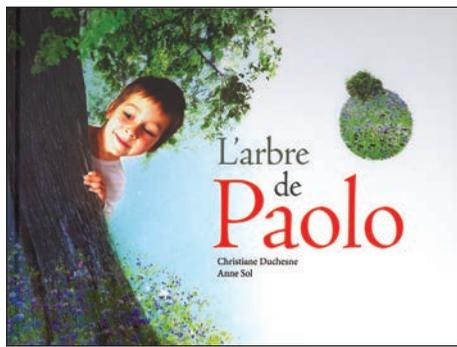
Un ours s'ennuie depuis que sa compagne est partie; il en devient grincheux. Une nuit, il rêve qu'en lisant son journal, une annonce attire son attention : un ourson réclame un papa. Son rêve se réalise et, après trois jours de recherche, il rentre dans sa tanière, le petit dans les bras, le cœur rempli d'amour.

Dans sa quête, l'ours est accompagné de son amie Tsé-Tsé, une incongruité africaine dans cette forêt profonde. Pourquoi l'ourson est-il blanc dans ce lieu qui n'est pas son habitat naturel? Le lait de la Voie lactée pour abreuver le petit est une image qui peut paraître poétique, mais elle frise surtout le ridicule. La tendresse est présente, mais convenue et mièvre. Cependant, la parution de l'annonce dans le journal à la façon des sites de rencontre est amusante.

Les illustrations sont généralement réussies, le grand format servant bien la grosseur de l'ours et son habitat de conifères. L'obscurité, les bruns et les verts, le poil de l'ours, ses griffes sont rendus dans un réalisme impressionniste séduisant. La couverture, si elle donne le ton du livre, n'a pas la profondeur de certaines pages intérieures. Jean-Luc Trudel est présent dans le milieu de l'illustration du livre pour enfants au Québec depuis à peine quelques années, mais son apport est prometteur.

En somme, un bel album, mignon, mais sans l'originalité qui en aurait assuré une franche recommandation.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire



5 L'arbre de Paolo

- (A) CHRISTIANE DUCHESNE
 (I) ANNE SOL
 (C) MODÈLES UNIQUES
 (E) DE LA BAGNOLE, 2014, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 15,95 \$,
 COUV. RIGIDE

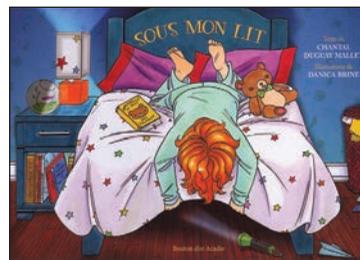
Finaliste au prix Hans-Christian-Andersen en 1996 pour l'ensemble de son œuvre, Christiane Duchesne nous présente ici une histoire d'amour inhabituelle. C'est celle d'un petit garçon nommé Paolo, invité en voyage par un arbre qu'il a tricoté lui-même. En chemin, il rencontrera quelqu'un... «Mon arbre, c'est ma maison, mon lit, mon nid... Tu veux bien que ce soit notre arbre à nous deux, juste à nous?»

L'auteure aborde la thématique du sentiment amoureux chez les enfants avec créativité et sensibilité. Le fait qu'elle leur accorde la permission de rêver du grand amour m'a beaucoup plu – oui, certains petits se sentent vraiment amoureux! De plus, le texte est concis et poétique, de l'invitation de Paolo au lecteur à entrer «derrière sa porte» jusqu'à sa déclaration d'amour finale sous un ciel étoilé.

Pour illustrer un univers aussi particulier, le choix de la photographie m'a semblé périlleux. Dommage qu'Anne Sol nous ait dépeint Paolo et son décor; j'aurais tant aimé me les représenter à partir d'images moins précises, peintes ou dessinées... Mais une fois la proposition acceptée, j'ai pu en apprécier l'audace de même que l'inventivité qu'a nécessités tout ce travail de montage.

Enfin, si je n'ai pas ressenti de coup de foudre pour cet album atypique, j'en deviens néanmoins de plus en plus amoureuse au fil des relectures...

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire



6 Sous mon lit

- (A) CHANTAL DUGUAY MALLET
 (I) DANICA BRINE
 (C) AMÉTHYSTE
 (E) BOUTON D'OR ACADIE, 2013, 32 PAGES, 0 À 4 ANS, 8,95 \$

Éclairé par sa lampe de poche, un gamin cherche qui se cache sous son lit. Il découvre d'abord une mouffette, ensuite un macareux, puis une tortue... D'autres intrus s'y camouflent. Qui sont-ils? Que font-ils?

Les histoires d'animaux suscitent un vif intérêt chez le tout-petit. Celle-ci, tout en amusant, encourage à parler de ses peurs. Voici douze bêtes de la faune canadienne, dont deux mieux connues sous un autre vocable. Libre au conteur d'ajouter ce que l'écrit ne dit pas : «le polatouche qui prend sa douche» est un écureuil volant, et «le pékan qui fabrique des vire-vents» est une martre.

Ici, on se fait beau, on s'exerce, on bricole... La curiosité entretient l'envie de tourner les pages. L'atmosphère joyeuse se maintient. Le dénouement sécurise : «Il y a une fête sous mon lit», dit finalement l'enfant de l'histoire.

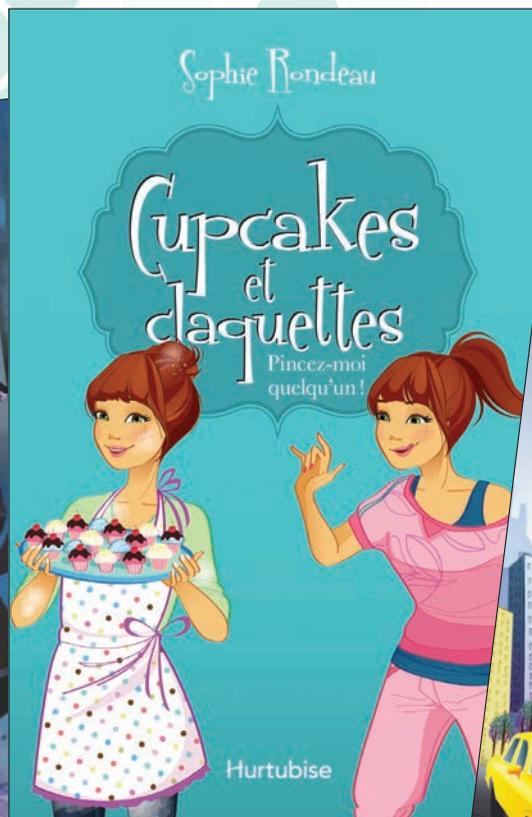
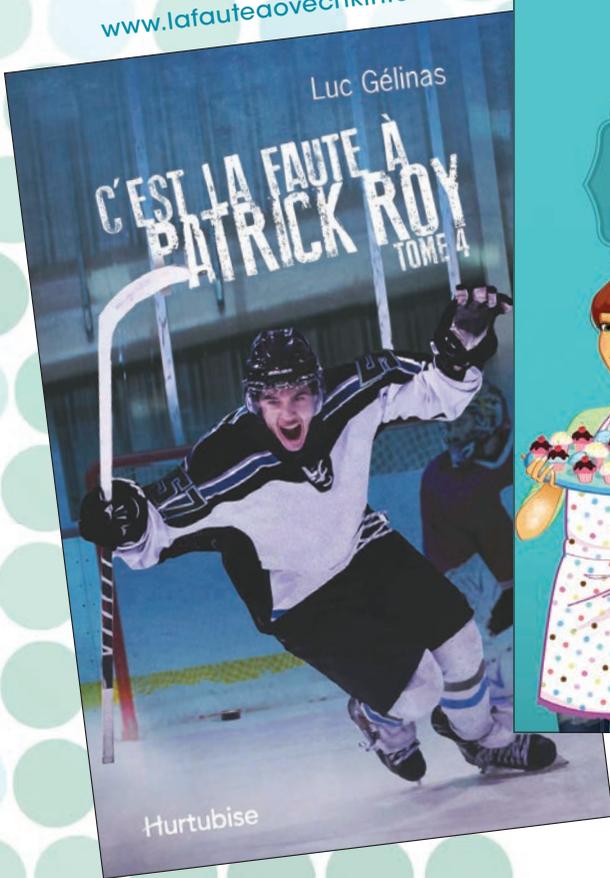
Le texte est simple et court, comme le recommande une première approche avec l'écrit. Les gros caractères favorisent la reconnaissance des mots, l'écriture ondulée capte l'attention. Les rimes agrémentent la lecture à haute voix. Les illustrations, grandes et dépouillées, aux contours précis, aux formes réalistes, favorisent généralement l'identification de ce que l'œil perçoit. Quelques objets toutefois font douter de leur identité. Les couleurs claires séduisent le regard. Une ombre au tableau : l'ours noir qui, dit-on, «hésite sur la glissoire» est d'un beau brun chocolat.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

Un printemps haut en couleur!

www.cupcakesetclaquettes.com

www.lafauteaovechkin.com



www.facebook.com/SerieJuliette

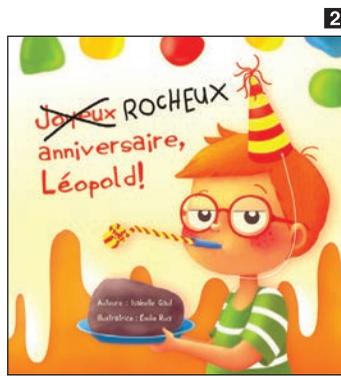


**Nouvelle
série!**



 **Hurtubise**
www.editionshurtubise.com

 Également disponibles
en version numérique



1 Nénette et les bilibilibongbongs

- Ⓐ ÉLISABETH EUDES-PASCAL
- Ⓛ ÉLISABETH EUDES-PASCAL
- Ⓒ GRIMACE
- Ⓔ LES 400 COUPS, 2013, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Nénette est très gourmande, surtout lorsqu'elle trouve un bol ou, mieux, un arbre rempli de bilibilibongbongs. Un matin, elle court vers son arbre adoré et y fait la rencontre d'un petit monstre, Gugusse, épris lui aussi de ces fruits multicolores. La peur de l'autre fera place à l'acceptation et à l'amitié.

Ce qui frappe d'emblée dans cet album, c'est l'importance accordée à l'enfance. D'abord, le thème, qui valorise l'amitié et l'acceptation de l'autre, puis la présence de dialogues, qui met l'accent sur l'échange, s'inscrivent dans la réalité des petits. Mais plus encore, la présentation visuelle met en lumière l'univers des enfants. Le dessin caricaturé, imparfait, un peu brouillon, pourrait très bien avoir été réalisé par l'un deux. Le mouvement des personnages, le jeu typographique, les différentes perspectives et points de vue, le mélange d'images pleine page et de cases rappelant la BD rythment le récit et collent ainsi parfaitement à l'action proposée dans le texte. Le mariage entre texte et image s'avère d'ailleurs brillant lorsque la petite et le monstre plongent dans un plat de ces délicieux bilibilibongbongs. Le dessin explose, Nénette et Gugusse sont barbouillés de fruits, plus aucun repère n'existe sinon le bonheur de l'instant présent. Par ailleurs, le mélange des techniques alliant aquarelle, crayon de cire et collage a aussi pour effet de créer cette ambiance explosive. Un album à savourer avec les petits.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

2 Rocheux anniversaire, Léopold!

- Ⓐ ISABELLE GAUL
- Ⓛ ÉMILIE RUIZ
- Ⓔ DE LA SMALA, 2013, 24 PAGES, 3 À 8 ANS, 11,95 \$

Léopold aura six ans bientôt. C'est avec enthousiasme qu'il rédige sa liste d'invités pendant que sa mère, une adepte des produits sains et bios, propose de lui confectionner un gâteau spectaculaire aux jujubes. Malheureusement pour Léopold et ses amis, le gâteau aura une tout autre allure que celui photographié dans le magazine. Heureusement pour Léopold et ses amis, une idée géniale de sa maman sauvera l'évènement!

Dans cette joyeuse aventure, ou plutôt rocheuse aventure, les membres d'une famille doivent subir le talent culinaire d'une maman à qui tout peut arriver lorsqu'elle est aux fourneaux! Le texte, simple et amusant, tend à se perdre dans une mise en pages chargée. Les nombreux paragraphes, disséminés sur les pages, ainsi que les mots affichés sur les étiquettes à l'épicerie ou dans le magazine, attirent l'œil. Le lecteur peut facilement sauter des phrases tant il est stimulé par les illustrations colorées.

Attachants, sympathiques et expressifs, les personnages dégagent une sensibilité et une émotion contagieuses. Leurs grands yeux ont un côté enfantin et naïf. Accrocheur et original, le titre pique la curiosité, tout comme le reste de la couverture. Les illustrations détaillées charmeront les lecteurs, qui se divertiront avec cette histoire rigolote dont le dénouement s'avère tout à fait surprenant!

MARIE-FRANCE ST-PIERRE, enseignante au primaire

3 Krassou le Beurgz

- Ⓐ ÉRIC GODIN
- Ⓛ ÉRIC GODIN
- Ⓒ LES BEURGZ
- Ⓒ ALBUMS
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2013, 32 PAGES, 2 ANS ET PLUS, 8,95 \$, COUV. RIGIDE

Les Beurgz sont de bienveillantes créatures. Dans leur village, ils sont aussi nombreux que les enfants. Manu et son Beurgz Krassou font tellement de choses ensemble qu'ils en oublient presque de manger, en plus de ne jamais prendre le temps de se laver...

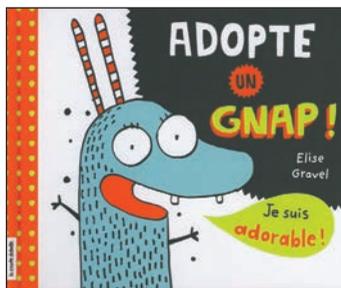
Voici le troisième titre d'une série adorable. «Comme chaque enfant, chaque Beurgz est unique», dit finement l'annonce. La suite est une agréable manière d'aborder des scènes du quotidien. Une fenêtre ouverte avec tendresse sur l'imaginaire. Krassou, au nom évocateur, incarne subtilement l'ami que des tout-petits s'inventent. Manu qui est seul à le voir, qui joue, qui enfin se lave avec lui, permet à ceux qui lui ressemblent de se retrouver.

Percée d'une ouverture en forme de maisonnette qui laisse percevoir deux frimousses moqueuses, la couverture annonce que le plaisir du lecteur n'est pas bien loin. À la satisfaction de reconnaître des temps forts dans les pages s'ajoute celle de reconnaître des objets familiers. Tout sourire, le charme de Krassou opère. D'un beau jaune citron, après avoir laissé une «épaisse crasse brune dans la baignoire», ce dernier fait voir qu'être propre renforce le pouvoir de séduction. L'invitation à dessiner son Beurgz, et à crayonner le parcours sinueux d'un labyrinthe dans son livre d'histoire, a de quoi réjouir l'enfant qui fait son entrée dans l'écrit.

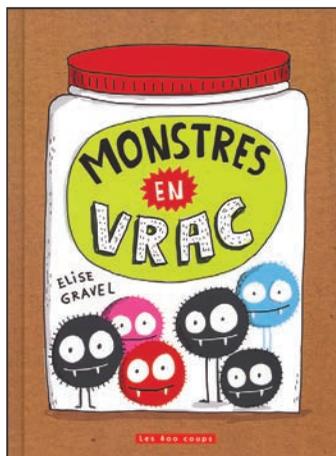
Intelligent et cocasse!

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

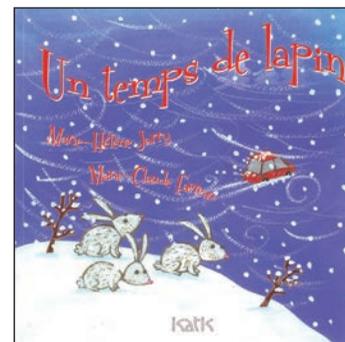
1



2



3



1 Adopte un gnap!

- Ⓐ ÉLISE GRAVEL
- Ⓛ ÉLISE GRAVEL
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2013, 36 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$, COUV. RIGIDE

Adopter un gnap... Pourquoi pas? Encore faut-il pouvoir l'apprivoiser! Quels sont ses habitudes, ses goûts, ses besoins? Voici tout ce qu'il faut savoir pour bien prendre soin d'un gnap.

Élise Gravel semble aussi à l'aise dans l'univers des monstres qu'un poisson dans l'eau. Après *Adopte un glurb!* et d'autres histoires folles du genre, l'auteure récidive avec un petit nouveau craquant. Le gnap suscitera beaucoup d'enthousiasme auprès des jeunes enfants fascinés d'emblée par les monstres. Cette créature étrange qui se proclame adorable est d'autant plus irrésistible!

Le récit, rempli d'astuces et de drôleries, nous plonge allègrement dans un imaginaire rafraîchissant, transposable au quotidien : «le gnap aux griffes rétractables peut faire des crottes sur le tapis comme l'animal de compagnie». Lui apprendre la politesse lui fera perdre ses mauvaises habitudes, affirme intelligemment le récit. «Si tu n'es pas une personne patiente, n'en adopte pas!» dit catégoriquement l'histoire. L'appel à réfléchir avant d'adopter une petite bête est ainsi lancé.

Les dessins guillerets permettent aux enfants, tantôt de s'étonner, tantôt de reconnaître ce qu'ils sont, ce qu'ils font, ce qui se vit autour d'eux. Le beau gnap turquoise qu'on leur présente les incite spontanément à s'exclamer : «Il est trop drôle!» La mise en pages joliment colorée flirte adroitement avec le style accrocheur de la BD.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

2 Monstres en vrac

- Ⓐ ÉLISE GRAVEL
- Ⓛ ÉLISE GRAVEL
- Ⓒ GRIMACE
- Ⓔ LES 400 COUPS, 2013, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Après *J'élève mon monstre* et *Bienvenue à la Monstrierie*, Élise Gravel propose *Monstres en vrac*. Dans ce monde imaginaire farfelu, l'auteure présente la nouvelle collection de monstres disponibles à la Monstrierie, des créatures venant de nulle part aux monstres piquants, puants et mous. Elle ajoute ainsi une dizaine d'espèces ainsi que les caractéristiques particulières à chacune d'elles. À la fin, on affiche la garantie des monstres certifiés «champions de grimaces» et les cours offerts aux différents spécimens. De plus, à la dernière page de l'album, l'auteure invite les jeunes lecteurs à inventer leur propre monstre.

Une incursion dans l'univers d'Élise Gravel promet toujours la découverte d'un imaginaire hors du commun. Avec des textes humoristiques, que renchérit l'humour des illustrations, elle crée un univers où le burlesque est au rendez-vous. Cette spécialiste des monstres a su se faire une place dans la littérature québécoise pour la jeunesse avec des albums originaux et uniques. Cette série sur les monstres trace le portrait des différentes espèces et, comme pourraient le faire les animaleries, indique les particularités de chaque «race» afin que le client adopte celui qui lui convient le mieux. Même les petits travers de ces bestioles sont mentionnés afin qu'il soit au fait de tous les côtés, positifs ou négatifs, du monstre de son choix.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

3 Un temps de lapin

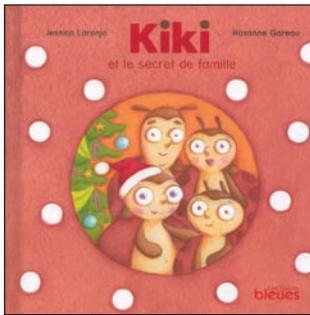
- Ⓐ MARIE-HÉLÈNE JARRY
- Ⓛ MARIE-CLAUDE FAVREAU
- Ⓒ TOURNE-PIERRE
- Ⓔ L'ISATIS, 2013, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Lors d'une tempête de neige, une petite famille essaie de se rendre en voiture à la ferme de tante Aimée, qui élève des lapins. L'inquiétude monte à mesure que les flocons s'alourdissent, que la route est de moins en moins praticable et que la visibilité devient presque nulle. Puis, le père prend une sortie et immobilise la voiture. Il s'assoit près de son fils et le rassure en lui racontant les tempêtes de son enfance, bien pires que celle-ci. Le beau temps revient, mais ils ne savent plus où ils sont. Comment pourront-ils retrouver leur chemin?

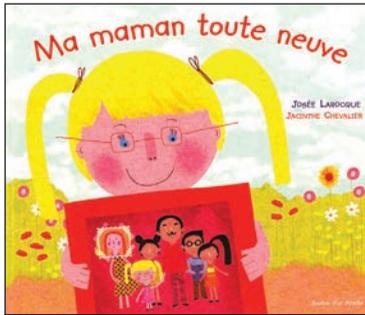
La structure du récit, qui décrit, d'une part, la progression de la tempête et les réactions des parents et, d'autre part, les pensées du petit garçon, donne du rythme à la lecture et rend le texte très vivant. La mise en pages et les illustrations suivent cette même configuration et font de l'ensemble un album harmonieux et d'une grande fraîcheur. On a l'impression d'être soi-même au cœur de la tempête. Le dessin est raffiné et parfois rigolo. Les couleurs sont apaisantes, en contraste avec les tourbillons de la neige et le suspense de l'histoire. Les lapins, dont on n'aperçoit parfois qu'une tête ou un nez rose, sont irrésistibles. C'est un très bel album traitant, de façon originale, d'un des aspects de l'hiver et, avec finesse, de la richesse des relations familiales. Amour, tendresse, inquiétude et complicité s'entrecroisent au fil des pages comme dans la vraie vie.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

4



5



6



4 Kiki et le secret de famille

- Ⓐ JESSICA LARANJO
- Ⓛ ROXANNE GAREAU
- Ⓢ KIKI ET SES AMIS
- Ⓒ LES P'TITES HEURES
- Ⓔ LES HEURES BLEUES, 2013, 32 PAGES, 3 À 7 ANS, 11,95 \$, COUV. RIGIDE

Dans cette troisième aventure, Kiki quitte ses amis afin de retrouver sa famille pour Noël. La jeune coccinelle se croit unique car, contrairement aux autres membres de son espèce, elle n'a pas de points sur sa carapace. En arrivant enfin à la maison familiale, la bestiole surprend sa mère qui peint des points noirs sur sa coquille. Lorsque celle-ci dévoile son secret à la famille, oncle, cousin, tante et même grand-maman délaissent leurs faux points.

La lecture de cet album donnera sûrement lieu à de belles discussions avec l'enfant sur des questions concernant l'apparence physique et l'acceptation de soi. Le sujet de la honte, que l'on peut ressentir lorsqu'on est différent des autres, est abordé de manière intéressante par l'auteure. Le dévoilement de la dissemblance de toute la famille coccinelle ajoute une touche d'humour à l'histoire. Toutefois, le texte manque de dynamisme; les phrases sont longues, l'absence de rimes et de répétitions brise le rythme.

Les illustrations, dans des tonalités douces et des couleurs harmonieuses, sont gaies, amusantes. Elles enrichissent le récit, et les nombreux détails captent l'attention. On peut facilement deviner, en tournant les pages, la joie, la surprise, la peine ressenties par ces adorables petites bêtes. Les tout-petits apprécieront les personnages expressifs et agréables à regarder.

MÉLANIE BRAULT, technicienne en documentation

5 Ma maman toute neuve

- Ⓐ JOSÉE LAROCQUE
- Ⓛ JACINTHE CHEVALIER
- Ⓒ CASSETTE D'OR
- Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2013, 36 PAGES, 4 À 7 ANS, 9,95 \$

Marie-Michelle Gagnon-Lafleur, ou Mimi, a une famille recomposée, nombreuse et compliquée. Son rang de benjamine lui confère bien quelques avantages, mais voilà que ses parents décident de fabriquer un autre bébé. Ce dernier n'est pas encore né qu'il prend déjà beaucoup de place. Mimi quitte donc sa maison et change de mère pour Sandy, une voisine.

Aidée par des adultes complices, l'héroïne découvre que l'herbe n'est pas toujours plus verte chez le voisin... Narrée à la première personne, son aventure raconte avec justesse une situation fréquente, l'arrivée d'un nouveau bébé et les sentiments de jalousie ou de colère qu'elle suscite. Le contraste entre les deux familles est frappant : l'une semble presque idéale, tandis que l'autre ne laisse aucune place à la communication, tant les technologies y sont envahissantes (cellulaire, ordinateur, etc.). La finale est prévisible, quoique rassurante. Je m'imagine en classe, abordant l'histoire de Mimi pour amorcer une discussion sur la famille. Celle de mes élèves ressemble-t-elle à l'une ou l'autre de celles décrites par l'auteure? Quelle serait leur famille idéale? Le grand format de l'album facilitera d'ailleurs sa lecture au groupe.

Les illustrations, douces et joyeuses, seront simples à comprendre pour les petits. Les traits physiques un peu stéréotypés des personnages les aideront à démêler les liens entre les membres de la famille Gagnon-Lafleur.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire

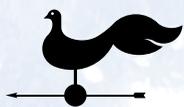
6 Ce qui est arrivé quand un drôle de voleur est passé chez Méлина et Chloé

- Ⓐ MARTINE LATULIPPE
- Ⓛ FIL ET JULIE
- Ⓢ MÉLINA ET CHLOÉ
- Ⓒ KLAXON
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2013, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

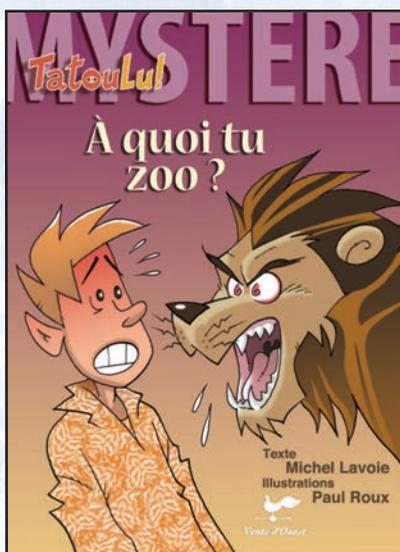
Méлина et Chloé sont excitées par la visite de leurs cousines et par la toute première neige qui s'est mise à tomber. Ensemble, elles érigent le plus gros bonhomme de neige du monde, avec un nez en carotte et des yeux en raisins. La nuit tombée, elles s'endorment rapidement, fières de leur réalisation. Mais voilà que le lendemain, Méлина constate que le nez de leur bonhomme a disparu. Puis c'est au tour des boutons de subir le même sort! Méлина et Chloé se cachent derrière une butte de neige pour espionner et trouver le voleur. Après un long moment d'attente, quelques distractions et la complicité de leurs invitées, elles découvriront enfin qui est le drôle de coupable.

Cet album propose un récit réaliste et tout simple sur les joies de l'hiver, le plaisir de s'amuser entre amies, la naïveté de l'enfance. La réalisation d'un bonhomme de neige est sans contredit un sujet attrayant. Le récit fait également un clin d'œil à l'imaginaire lorsque Méлина a l'impression que le bonhomme de neige lui sourit. Les enfants prennent toute la place dans l'histoire, bien que le papa et la maman apparaissent tour à tour, au fil des pages. Les illustrations très colorées et très dynamiques appuient cet appel au bonheur et à la légèreté. Elles recèlent aussi quelques étonnantes touches de fantaisie.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia



Illust.: Paul Roux

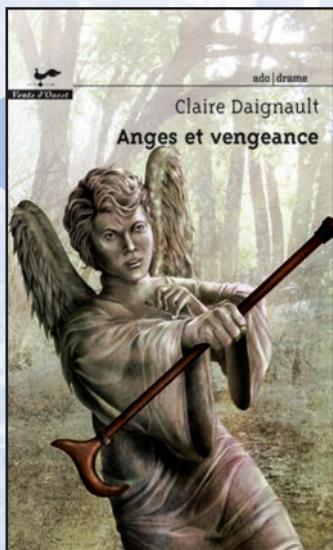


Illust.: Paul Roux

Collection « TatouLu! »
(10 à 14 ans)



Illust.: Paul Roux



Illust.: Laurine Spehner

À quoi tu zoo?
Michel Lavoie et Paul Roux

Collection « Girouette »
(9 à 12 ans)

Les tranches de vie de Félix
1. *Un automne de blé entier*
2. *L'hiver d'un apprenti lutteur*
Annie Dubreuil

Collection « Ado »

Anges et vengeance
Claire Daignault

Une fausse note
François Giguère

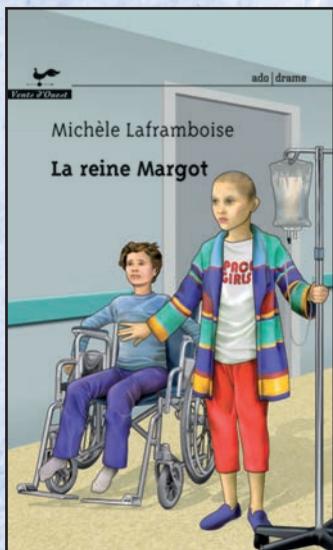
La reine Margot
Michèle Laframboise

Collection « Nébuleuse »
(12 ans et plus)

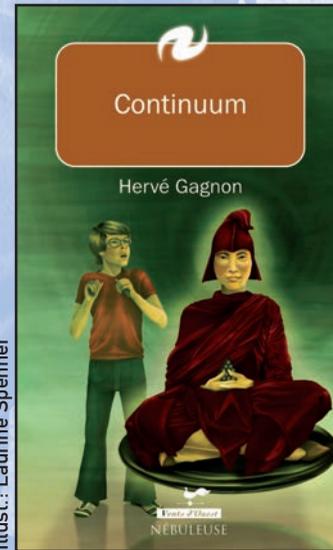
Continuum
Hervé Gagnon



Illust.: Laurine Spehner

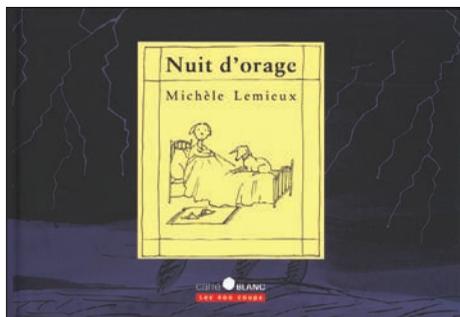


Illust.: Laurine Spehner

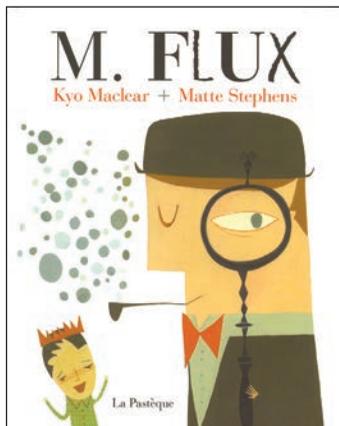


Illust.: Laurine Spehner

1



2



3



31

1 Nuit d'orage

- Ⓐ MICHÈLE LEMIEUX
- Ⓛ MICHÈLE LEMIEUX
- Ⓒ CARRÉ BLANC
- Ⓔ LES 400 COUPS, 2013, 240 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 24,95 \$, COUV. RIGIDE

Après sa création en allemand (1996), sa traduction en français (Seuil, 1998), en anglais (Kids Can Press, 1999) et dans plusieurs autres langues, la publication au Québec de cet album exceptionnel est bienvenue.

Une fillette se met au lit, mais le sommeil ne vient pas. La nuit orageuse l'incite aux grandes questions, aux angoisses de toutes sortes : où finit l'infini, d'où venons-nous, est-ce qu'un jour j'aurai des enfants, est-ce que quelqu'un veille sur moi, est-ce que je le saurai quand ce sera le temps de mourir...? Ses soliloques en compagnie de son chien révèlent une personnalité anxieuse, mais d'abord sensible et profonde. La naïveté et l'humour contribuent à équilibrer l'effet dramatique présent autant dans le texte que dans les images en noir et blanc. Le rôle thérapeutique de cet album resurgira grâce à ses niveaux de lecture multiples.

Plusieurs explorations à la maison comme en classe sont possibles. L'observation minutieuse du dessin, entre autres les attitudes du chien par rapport à celles de sa jeune maîtresse, fera sourire les plus jeunes, tandis que les plus vieux y puiseront une information supplémentaire sur l'état psychologique de la fillette. Discuter en classe des questions soulevées dans le récit, les évoquer dans des saynètes, décrire ses rêveries dans la solitude de sa chambre ne sont que quelques exemples de la façon d'explorer ce riche album.

Hormis des considérations graphiques, aucun changement majeur dans cette édition, si ce n'est le monsieur *triste* qui s'appelait *gai* dans celle du Seuil. Un petit bémol : on aurait souhaité une pagination, dans le cas d'un album aussi substantiel.

2 M. Flux

- Ⓐ KYO MACLEAR
- Ⓛ MATTE STEPHENS
- Ⓒ FANNY BRITT
- Ⓒ PAMPLEMOUSSE
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2014, 32 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Dans les années 60, George Maciunas fondait le mouvement Fluxus, faisant la louange de l'insolite et voyant de l'art dans des objets inattendus. M. Flux, c'est un peu lui, cet artiste, le nouveau voisin du jeune Martin qui, lui, n'aime pas ce qui change. Leur amitié improbable modifiera ses perceptions tout en faisant l'apologie du changement pour le changement, si l'on peut se permettre ce raccourci.

Que dire de ce beau livre? De ses 32 pages reliées en un solide carré coloré, de ses phrases trop longues, de son propos étonnant, de sa logique... bizarre? Il est bien construit, illustré avec intelligence, rempli de clin d'œil à l'endroit de divers mouvements picturaux. Les petits se réjouiront des images, fortes et touffues, des propositions picturales de qualité qu'on leur offre.

On sent parfois la traduction léchée d'une auteure connue, dans ces phrases assez précieuses, par exemple : «touiller une salade dans une pataugeoire», «nombre immuable». Le texte occupe beaucoup d'espace, les images aussi, tant mieux.

Un certain air *british* – chapeau melon, monocle, nœud papillon, maisons victoriennes – s'avère déroutant. L'album a une vocation didactique qui prône un regard neuf, presque pamphlétaire, sur les choses et sur le non-conformisme.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition

3 Papa, maman, nos livres et moi

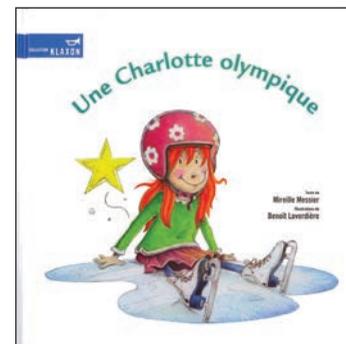
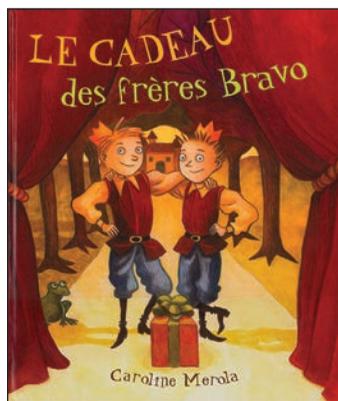
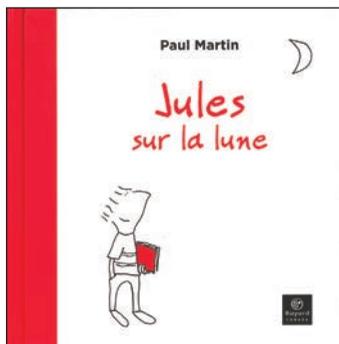
- Ⓐ DANIELLE MARCOTTE
- Ⓛ JOSÉE BISAILLON
- Ⓔ LES 400 COUPS, 2013, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

«Autour de moi, tout le monde lit», nous confie candidement le petit narrateur de ce magnifique album : maman, papa, tonton... jusque Madame Dora qui lit l'avenir dans les cartes et le cristal!

L'histoire est composée de phrases courtes et légères, parfois rimées. En quelques mots, on découvre l'univers d'un jeune mordu de lecture qui a le bonheur d'être entouré de lecteurs. Et ces derniers ne lisent pas que des livres, mais aussi le ciel pour y voir des menaces éventuelles, leur montre pour connaître l'heure du départ en train, etc. Bien que la thématique de la lecture ne soit pas nouvelle en littérature jeunesse, l'angle et le ton choisis par Danielle Marcotte sont particulièrement réjouissants. En effet, les livres sont présentés comme des objets courants, mais surtout comme des repères essentiels et rassurants : on peut lire quel que soit l'endroit où l'on se trouve, on peut lire tout le temps, idéalement tout près des êtres chers, puisque cela permet aux gens d'être bien ensemble, de se rapprocher même. Le témoignage du garçon, livré simplement, avec humour et sans insister sur le message, saura intéresser tant les lecteurs accomplis que les lecteurs qui s'ignorent.

Qui plus est, les illustrations, alliant collage et dessin aux crayons de couleur, respirent le bien-être, la santé. Les personnages aux pommettes rouges donnent le goût de plonger dans un bon livre, dans un hamac ou dans le bain!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire



1 Jules sur la lune

- Ⓐ PAUL MARTIN
- Ⓛ PAUL MARTIN
- Ⓢ UNE AVENTURE DE JULES
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2013, 56 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Jules sur la lune est un album comme je les aime. Simple, voire dépouillé, avec des sauts d'un niveau à l'autre et l'imagination en goguette, si bien qu'on n'a aucune idée de ce qui arrivera. Les dessins au trait noir sont posés sur fond blanc; dans le dernier tiers seulement, une touche de rouge apparaît.

Jules se plaint, au début de l'histoire, de ne plus pouvoir dessiner, lui qui voit des personnages dans sa tête. En nous présentant l'un d'eux, Bob Batry, Jules le voit disparaître derrière une porte. Il décide de le suivre pour apprendre que son personnage vit dans le futur, qu'ils sont tous deux présentement sur la Lune où Bob est chargé de la mission de défendre la Terre contre le méchant Zack. Jules se voit alors remettre un cahier rouge dans lequel il doit raconter cette histoire dont il ignore la fin. «Ne t'inquiète pas, lui dit alors Bob, je te la raconterai.» Jules revient sur Terre sain et sauf; il retrouve sa passion de dessiner. Il dessine et dessine encore dans le cahier rouge qui, une fois présenté à ses amis, devient un mégasuccès.

C'est tout à fait ce que je souhaite à ce petit album sans prétention, aux pages liminaires aussi rouges que le cahier rouge, qui permet à l'imagination du lecteur de se déployer à partir d'un minimum de mots et de quelques traits sympathiques.

Et ne vous attendez pas à ce que je vous révèle la fin de l'histoire...

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

2 Le cadeau des frères Bravo

- Ⓐ CAROLINE MEROLA
- Ⓛ CAROLINE MEROLA
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2013, 48 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Deux frères partent à la recherche d'un cadeau d'anniversaire pour leur sœur, la princesse Bella. Au fil de leur promenade, plusieurs idées se présentent à eux, mais elles sont rejetées l'une après l'autre, jusqu'à ce qu'on leur suggère d'aller dans la forêt enchantée où il y aurait des surprises cachées. Les surprises sont bien là (il faut parfois exercer son regard pour les voir), mais sous forme de dangers qui font déguerpir les garçons. Ils rentrent bredouilles et optent plutôt pour lire une histoire à leur petite sœur : ce sera le plus beau des cadeaux.

D'emblée, cet album m'a plu. Tous les plaisirs de la lecture y sont inclus. L'ingéniosité des illustrations, la générosité et la simplicité du propos, la structure de résolution de problèmes, simple et efficace. La connivence des deux frères ainsi que leur désir de faire plaisir se maintiennent jusqu'à la fin. Les pièges sont variés et habilement évités. Dans les illustrations pleine page aux couleurs vibrantes se cachent effectivement des surprises comme sait en offrir Merola : des pages coupées à moitié, derrière lesquelles on découvre ce que dissimulait la scène de départ.

L'illustratrice a aussi glissé des références à des contes connus, dont les plus évidentes sont le lapin d'*Alice au pays des merveilles* et le Petit Chaperon rouge. La finale en boucle propose une relecture du conte dans lequel coexistent soudain plus d'un niveau de réalité. Un parcours parfait.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

3 Une Charlotte olympique

- Ⓐ MIREILLE MESSIER
- Ⓛ BENOÎT LAVERDIÈRE
- Ⓢ CHARLOTTE
- Ⓒ KLAXON
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2014, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

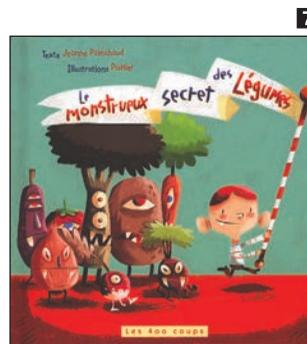
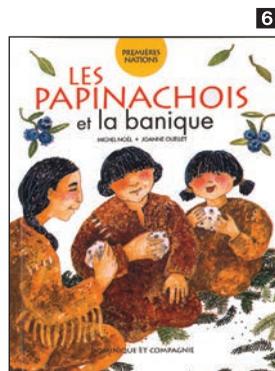
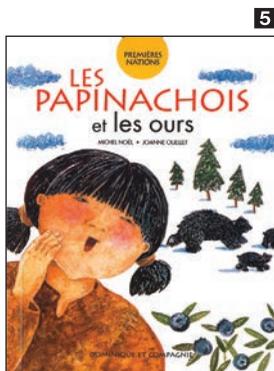
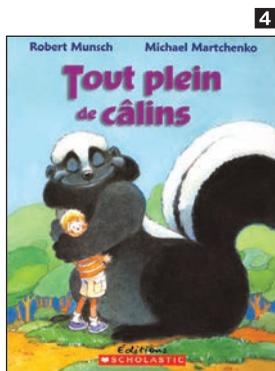
Les Jeux olympiques à la télé peuvent faire naître bien des rêves. Mireille Messier semble le croire puisqu'elle a inventé l'histoire d'une fillette qui espère devenir une championne en patinage artistique après avoir regardé les Jeux au petit écran. Elle réalise qu'il y a un grand écart entre les champions et les apprentis!

La progression de la jeune athlète lors de ses cours est ponctuée de nombreuses pirouettes aux noms plus farfelus les uns que les autres : le freinage boule-de-neige, la culbute cacahuète ou le pas du chimpanzé. Il faut préciser que ces acrobaties sont le fruit, non pas de figures imposées, mais bien de gestes improvisés au vol alors que la glace offre d'immenses défis pour des pieds inexpérimentés. Soulignons l'amusant clin d'œil à la charlotte, une figure éponyme, réputée difficile dans cette discipline sportive.

Ce récit, qui s'adresse aux jeunes lectrices, perpétue l'image assez convenue du patinage artistique : fillette, jupette et couette. Naturellement, le père insiste sur les efforts à fournir pour mériter une médaille olympique. Cependant, on ne revient pas suffisamment sur l'association fautive de la patineuse enthousiaste : «Je vais être une vedette! Je vais être parfaite!»

Le malheureux mélange de couleurs dépare l'ensemble. Les teintes délavées aperçues en arrière-plan ne sont pas du plus bel effet.

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial



4 Tout plein de câlins

- (A) ROBERT MUNSCH
 (I) MICHAEL MARTCHENKO
 (T) CHRISTIANE DUCHESNE
 (E) SCHOLASTIC, 2014, 30 PAGES, 0 À 5 ANS, 9,99 \$,
 TOUT-CARTON

Un jour, Théa, très fâchée contre sa mère, entraîne son petit frère Théo loin de la maison. La première illustration nous montre la fillette le visage renfrogné, le regard résolument tourné vers l'avant, le bras tirant celui de son petit frère, alors que celui-ci regarde le lecteur, le visage souriant, telle une invitation à le suivre dans cette folle aventure. En chemin, le petit garçon ressent le besoin d'avoir un câlin. Celui que sa sœur lui donne ne le satisfait pas. Théa demande alors à différents animaux de lui en donner un.

Après la réédition en tout-carton de trois succès du célèbre duo, voici leur première histoire inédite dans ce format. Le texte plus court, davantage adapté au public cible, est conçu selon les mêmes procédés : structure répétitive, démesure et burlesque. Également, on reconnaît bien le style caricatural de Martchenko et ses illustrations qui mettent en scène des personnages très expressifs. Tous les animaux dépeints sont énormes, et les câlins qu'ils offrent à Théo ne lui plaisent nullement. De retour à la maison, Théa énumère à leur mère la suite des câlins donnés à Théo, et le petit garçon les commente. L'album se termine sur une illustration montrant Théa et Théo assis autour d'une petite table où prennent place les peluches de chacun des animaux rencontrés pendant l'histoire.

Un album amusant, dans la pure tradition du duo Munsch-Martchenko.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

5 Les Papinachois et les ours

- (A) MICHEL NOËL
 (I) JOANNE OUELLET
 (S) LES PAPINACHOIS (7 ET 8)
 (C) PREMIÈRES NATIONS
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 32 PAGES,
 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Papinachois signifie «ceux qui aiment rire et qui sont accueillants». Il s'agit d'un clan d'Amérindiens qui habitaient (où et quand?) la côte nord du Saint-Laurent. Les belles et grandes illustrations montrent en effet des visages ouverts, plutôt caucasiens, la plupart souriants. Destinée à dépeindre les mœurs ancestrales de cette nation, la série s'attarde ici à la cueillette, là à la transformation des bleuets. Le clan est tissé serré, plusieurs générations s'activent, dans la joie et la bonne humeur, au cœur de cette nature sauvage.

On note quelques aspects irritants : la répartition des tâches entre hommes et femmes est-elle réaliste? Et tous les personnages sont si beaux, leurs vêtements si propres, on dirait des costumes d'apparat. Le mode de vie traditionnel est carrément idéalisé, peut-être pour tenir compte du jeune âge des lecteurs. De plus, les récits ne sont pas situés précisément dans le temps («autrefois»), ce qui porte à confusion : ce mode de vie existe-t-il encore de nos jours? Si oui, de quelle manière se pratique-t-il? La dimension politique est évacuée du récit; la difficulté de vivre en forêt éludée; le regard posé sur un clan trop parfait s'avère angélique, comme sorti d'une «reconstitution historique».

Un lexique d'une dizaine de termes aide à la compréhension des mots écrits en rouge dans le texte. Mais pourquoi y a-t-il des phrases disposées dans tous les sens sur certaines pages? Pourquoi le sol est-il si blanc, au point qu'on dirait de la neige en hiver?

La présence des animaux, dans l'action comme dans le langage, donne un certain réalisme à ces récits d'une vie en pleine nature. La série, qui couvre divers aspects de la culture papinachoise, a le mérite

de mettre en scène des personnages et leurs mœurs, qui seraient autrement inconnus.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition

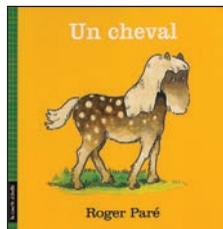
7 Le monstrueux secret des légumes

- (A) JEANNE PAINCHAUD
 (I) PISHIER
 (C) GRIMACE
 (E) LES 400 COUPS, 2013, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 9,95 \$,
 COUV. RIGIDE

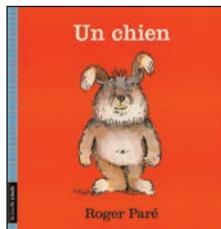
Alors que les parents vantent sans cesse les vertus des légumes, voilà que cet album révèle un secret que personne n'a osé divulguer jusqu'à présent : ce sont des monstres. Oui, vous découvrirez vite que, chez les légumes, les apparences sont monstrueuses! Qu'il s'agisse des boursouflures du chou-fleur, de la couleur de la betterave, des excroissances ou de la forme bizarre de la patate douce, les exemples ne manquent pas. Et que dire quand tous ces monstres se mettent à pleurer, à s'envier, à vouloir sauver la face? Préparez-vous à découvrir l'affreuse réalité du monde des légumes!

À contrecourant, cet album s'attarde aux aspects rébarbatifs des légumes, accordant à tous une place de choix. Ils deviennent ainsi une bande de joyeux lurons, aux yeux en amande et aux dents féroces, qui veulent devenir des héros et qui font la fête dans le frigo. Leurs textures et leurs couleurs font l'objet de comparaisons peu ragoutantes dont les enfants raffoleront. L'auteure parle aussi du traitement qu'on leur réserve : on les coupe, on les râpe et on les cuit. Pishier s'amuse à les représenter dans des poses hilarantes. Ce n'est qu'à la fin que la réelle explication du titre est dévoilée. C'est un album on ne peut plus savoureux, qui fait du bien et que les petits comprendront au premier degré. Les dessins à caractère caricatural sur des aplats aux couleurs intenses concordent parfaitement avec le texte.

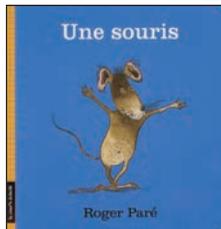
RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia



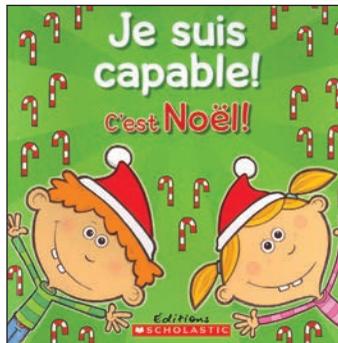
1



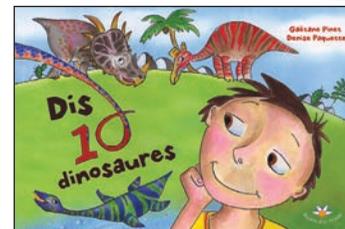
2



3



4



5

1 Un cheval**2 Un chien****3 Une souris**

A ROGER PARÉ

I ROGER PARÉ

S LES TOUT-CARTONS DE ROGER PARÉ

C ALBUMS

E LA COURTE ÉCHELLE, 2013, 22 PAGES, [6 MOIS ET PLUS], 7,95 \$, TOUT-CARTON

En 1993, Roger Paré offrait aux tout-petits deux imagiers, *Le chat* et *L'éléphant*, dans la collection «Des mots en images» à La courte échelle. Vingt ans plus tard, il présente une nouvelle édition de ces deux titres, enrichissant la série de trois nouveaux tout-cartons : *Un cheval*, *Un chien* et *Une souris*. Alors que, la première fois, texte et illustration se côtoyaient sur une même page, cette nouvelle édition profite d'une mise en pages plus aérée, le texte y prend place à gauche et l'illustration se déploie sur la page de droite.

Chaque album est construit selon le procédé de l'accumulation. Sur la première double page apparaît l'animal seul, et à chaque double page s'ajoute un élément. Pour le tout-petit, l'album tient le rôle d'imagier. Les illustrations se découpent sur un fond blanc, ce qui facilite la lecture de l'image. Lorsque l'enfant grandit, le décor qui se met en place, l'expression et les actions de l'animal qui changent avec l'ajout de chacun des éléments lui permettent de construire graduellement une histoire à l'aide de l'illustration. Dans les trois nouveaux titres, une plus grande cohérence transparait dans l'ajout des éléments. À la souris s'ajoutent : une chaise, une table, un téléphone, une lampe, une carpe (sur laquelle est dessiné un chat), un livre (de chat), un poisson dans un bocal, un landau... débordant de bébés souris!

Voilà une série bien conçue, avec des illustrations dynamiques qui permettent d'aborder l'observation, la mémorisation, les notions spatiales, les couleurs. De plus, elle est présentée dans un format (14 cm

sur 14 cm) pratique pour les mains des tout-petits.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

4 C'est Noël!

A DOMINIQUE PELLETIER

I DOMINIQUE PELLETIER

S JE SUIS CAPABLE!

E SCHOLASTIC, 2013, 24 PAGES, 3 À 6 ANS, 8,99 \$

La série «Je suis capable!» met en scène Gustave et Olivia qui proclament qu'ils peuvent tout faire. Dans le livre *C'est Noël!*, ce sont tous les petits gestes entourant le rituel de cette fête que les deux enfants accomplissent à leur manière.

Ce deuxième titre de la série est présenté selon la même structure que le premier. Les illustrations de la page couverture, de la page de titre et des deux premières doubles pages sont presque identiques à celles du livre précédent; ne s'ajoutent que le décor et des éléments en lien avec Noël. L'auteur-illustrateur Dominique Pelletier est connu auprès des jeunes grâce à la collection «100 blagues! Et plus...» publiée chez le même éditeur. On ne s'étonne donc pas de constater que l'humour est le principal ingrédient de cette série. Humour souligné par les illustrations de style caricatural, et surtout par le rapport entre le texte et celles-ci. L'exagération dans l'exécution des différentes tâches crée en quelque sorte une contradiction avec l'affirmation «Je suis capable!». Cette phrase répétée à chaque double page rythme le texte et le rend agréable pour une lecture à voix haute, et très abordable pour le lecteur débutant. Une série sympathique et amusante.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

5 Dis 10 dinosaures

A GAËTANE PINET

I DENISE PAQUETTE

C AMÉTHYSTE

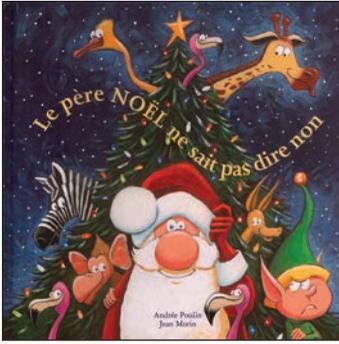
E BOUTON D'OR ACADIE, 2013, 28 PAGES, 4 À 7 ANS, 8,95 \$

Qu'ils soient géants, volants, à deux crêtes ou à long cou, tachetés, picotés ou cornus, les dinosaures fascinent petits et grands depuis toujours. Les enfants s'amuse, un jour ou l'autre, à imaginer des dinosaures de toutes les couleurs et de toutes les grosseurs.

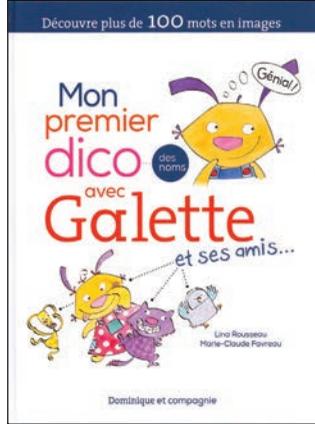
Dans l'album de Gaëtane Pinet, les bêtes de la préhistoire renaissent le temps d'un rêve. D'un ton rythmé et tout en rimes, court et humoristique, le texte décrit dix types de dinosaures en leur attribuant des caractéristiques originales. Sur chaque page, le lecteur peut compter et associer des détails au chiffre en vedette. En prime, la page de garde mentionne les noms scientifiques de ces dinosaures maintes fois présentés ailleurs, mais cette fois illustrés avec des couleurs vives et des motifs éclatants. Le format à l'italienne du livre convient facilement aux petites mains. Les pages regorgent de détails et de couleurs, sur des dessins volumineux et caricaturaux. Les petits se plairont à relire et redécouvrir cet album divertissant et informatif.

MARIE-FRANCE ST-PIERRE, enseignante au primaire

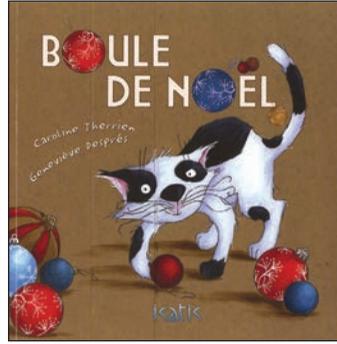
6



7



8



6 Le père Noël ne sait pas dire non

- (A) ANDRÉE POULIN
 (I) JEAN MORIN
 (E) DE LA BAGNOLE, 2013, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$,
 COUV. RIGIDE

La nuit de Noël, Nez Rouge se fracture une patte en butant contre une cheminée. Les animaux du zoo prennent la relève pour distribuer les cadeaux, malgré les réticences du Chef Lutin. La présence de chacun est-elle vraiment nécessaire? «Oui!», selon le père Noël.

Voici une gentille histoire, bien qu'imparfaite. Sa première partie, reposant sur une structure répétitive, permet de constater à quel point le bon père Noël «ne sait pas dire non», ce qui provoque le désarroi du Chef Lutin chaque fois qu'un nouvel animal se joint à leur convoi céleste. J'aurais aimé que cet équipage original connaisse de drôles d'aventures, mais, déception, ce n'est pas le cas. À leur retour paisible au zoo, l'intrigue se déplace plutôt : les personnages découvrent qu'un ourson est né en leur absence. Père Noël pourra-t-il refuser à maman ourse d'amener avec lui son bébé au pôle Nord? La jolie finale m'a tout de même fait sourire.

Les illustrations sont correctes. Il s'agit de peintures aux couleurs franches sur fond noir. La bouille du père Noël est sympathique; les teintes sont vives, dans le ton des Fêtes. Un bémol toutefois : les personnages paraissent figés. En effet, il aurait été intéressant de voir une gradation dans l'exaspération du Chef Lutin au fil des pages ou des mimiques plus variées pour les animaux, qui se contentent souvent de sourire.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire

7 Mon premier dico des noms avec Galette et ses amis...

- (A) LINA ROUSSEAU
 (I) MARIE-CLAUDE FAVREAU
 (C) GALETTE
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 48 PAGES,
 3 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Mes élèves seront heureux de retrouver Galette dans ce nouveau concept. Cette fois-ci, le sympathique personnage est au cœur d'un «dico» coloré qui tient davantage de l'abécédaire que du dictionnaire.

Pour chaque lettre, il y a un ou des mots... et ce ne sont pas toujours ceux auxquels on s'attendrait : «flamenco, noix de coco, sombrero!» Il y a aussi Galette en pleine action, à bicyclette, déguisé en mousquetaire ou en vedette... Certaines lettres occupent quatre pages, tandis que d'autres, une demie seulement. Tantôt une histoire entière agrmente le tout, tantôt une seule courte phrase fait sourire. Bref, la formule souple permet d'enchaîner les surprises, ce qui rend la lecture fort agréable. Quant à elles, les illustrations sont gaies et dynamiques, sans jamais manquer de clarté. Galette et ses amis, entourés de nombreuses flèches et avec un typographie changeante, se réunissent harmonieusement sur un fond blanc qui leur laisse de l'espace pour «respirer».

Le prix, à première vue élevé, est justifié compte tenu de la qualité de l'ouvrage sur le plan du contenu, mais aussi de la présentation matérielle : grand format, couverture cartonnée, papier épais et lustré. Au fil des ans, cet album intéressant et robuste contribuera à faire découvrir l'alphabet et surtout le plaisir de côtoyer un livre, tout simplement, à plus d'un groupe d'enfants dans ma classe...

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire

8 Boule de Noël

- (A) CAROLINE THERRIEN
 (I) GENEVIÈVE DESPRÉS
 (S) MONCHOU
 (C) TOURNE-PIERRE
 (E) L'ISATIS, 2013, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Cet album raconte la quatrième aventure de Monchou, le chat noir et blanc un peu égo-centrique. En voyant ses maîtres entrer dans la maison avec un sapin de Noël, Monchou pense que c'est un magnifique cadeau pour lui : un arbre à chat géant pour se faire les griffes. Tout content, il ne comprend toutefois pas pourquoi ils s'entêtent à le décorer avec des boules, des guirlandes et des lumières. Cet arbre est à lui, alors pourquoi le garnir ainsi, sans sa permission?

La particularité de cet album réside dans la narration. En effet, le narrateur est aussi le héros de l'histoire : Monchou. Le texte est plein d'humour et truffé de commentaires cocasses du chat, qui s'imagine que tout lui appartient... On découvre alors le monde par les yeux du petit animal, qui utilise toutes les ruses possibles pour faire comprendre que c'est son arbre et que même ses maîtres n'ont pas le droit de le décorer et de s'émerveiller devant lui. Le texte est bien rythmé et décrit parfaitement la frustration de Monchou face à l'incompréhension de ces derniers, de même que ses sentiments.

Les illustrations complètent très bien l'histoire. Elles sont colorées, vivantes et remplies d'humour également. Leur exécution sur du carton brun, qui présente une texture unique, donne une dimension particulièrement ludique au livre. Une drôle d'histoire, avec un personnage bien attachant!

NATALIE GAGNON, pigiste