

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Prix du Québec 2007 : Paul Chamberland, Gaston Bellemare

Hugues Corriveau

Number 129, Spring 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36832ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Corriveau, H. (2008). Prix du Québec 2007 : Paul Chamberland, Gaston Bellemare. *Lettres québécoises*, (129), 5–5.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Paul Chamberland : prix Athanase-David 2007

Le résistant illuminé.

Depuis les années soixante, l'œuvre rayonne, s'impose, reste inoubliable. Elle s'est forgée au sein de la Révolution tranquille, elle a porté des titres comme *Genèses* (1962), *Terre Québec* (1964) et *L'afficteur hurle* (1965) : ces livres marqueront une génération, marquent encore l'imaginaire et transcendent leurs propos



PAUL CHAMBERLAND

pour accentuer leur force littéraire nouvelle et moderne. La revue *Parti pris*, qu'il cofonde, va s'imposer. Empreint de liberté, Paul Chamberland n'hésitera jamais à changer le cap de sa voie littéraire, empruntera celle de la contre-culture — il collaborera à *Mainmise* et à *Hobo-Québec* —, celle de l'utopie ensuite, celle de l'écologie, respectant les convictions du vivant acharné qu'il est, ne renonçant pas à ses visées de gauche. Il participera de son temps en devenant à la fois le critique et le témoin de cette dérive planétaire qui l'accable. Philosophe, il va signer un fort livre en 1989, *Un livre de*

morale, et ses *Géogrammes*. Puis il revient à une poésie plus conventionnelle, avec entre autres *Au seuil d'une autre terre* (2004), ou à des essais remarquables, dont *En nouvelle barbarie* (2000). Danielle Laurin en trace ici un portrait exact :

Le poète en lui réfléchit tout le temps, et le penseur vibre dans la fulgurance de l'instant. Un homme entier, droit, Paul Chamberland, un homme vigilant. Pour qui écrire de la poésie, des essais, c'est aller au-delà des usages du langage dans la société, aller à l'encontre des formules inauthentiques, mensongères¹.

Ce prix est tellement mérité que beaucoup s'étonnent qu'il ne l'ait déjà eu.



Gaston Bellemare : prix Georges-Émile- Lapalme 2007

L'infatigable travailleur.

Le prix du Québec qui honore la mémoire de Georges-Émile Lapalme échoit cette année à Gaston Bellemare. Cette prestigieuse reconnaissance « couronne la carrière d'une personne ayant contribué de façon exceptionnelle, par son engagement, par son œuvre ou par sa carrière, à la qualité et au rayonnement de la langue française parlée au Québec [...] », nous dit le libellé. Il ne fait aucun doute que c'est à cause de cette volonté obstinée de faire « rayonner » la poésie québécoise par Les Écrits des Forges (codirigée pendant les dernières années par la regrettée Louise Blouin et



GASTON BELLEMARE

« C'est dans cet esprit que le jury s'est penché sur l'apport incomparable de cet homme à la diffusion d'un genre littéraire réputé plutôt difficile. »

Bernard Pozier, ce que ne mentionne pas, hélas ! le fort beau texte que Laurent Laplante signe dans le document officiel) et par le Festival international de poésie de Trois-Rivières (aidé là de Maryse Baribeau, ce que Laplante ne dit pas non plus). Ce dernier souligne justement :

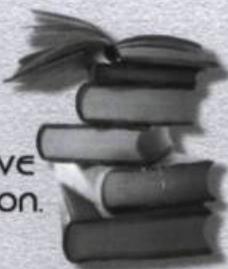
[qu'] on trouve, à la source de tous les gestes de Gaston Bellemare, une seule conviction : la poésie québécoise mérite toutes les adhésions et toutes les vitrines. Tout part de cet ancrage et y revient².

C'est dans cet esprit que le jury s'est penché sur l'apport incomparable de cet homme à la diffusion d'un genre littéraire réputé plutôt difficile, cet homme qui en a imposé l'exposition, en a proposé la lecture à ses concitoyens, conviant de partout dans le monde des auteurs à participer à cette fête qu'est devenu le Festival. De la même manière, il a su créer un espace international aux Écrits des Forges, se préoccuper de la langue dans ses activités professionnelles. On sait qu'avec lui bon nombre d'admirateurs se réjouiront.

1. Danielle Laurin, « Paul Chamberland », dans la brochure *Les prix du Québec 2007*, Québec, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation, 2007, p. 11.

2. Laurent Laplante, « Gaston Bellemare », dans la brochure *Les prix du Québec 2007*, loc. cit., p. 45.

**IMPRIMERIE
LEBONFON INC.**



Une alternative
dans le monde de l'édition.

2523, boul Chomedey, Laval, Québec, H7T 2R2
tél: (514) 907-4793 poste 34, téléc: (450) 686-8660
courriel: danielle.trudeau@lebonfon.com