

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



## Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel, Samuel Mercier, Annabelle Moreau and Maxime Nadeau

Number 174, Summer 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91105ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

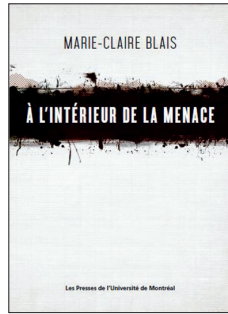
Cite this document

Dulude, S., Elawani, R., Laniel, J., Mercier, S., Moreau, A. & Nadeau, M. (2019). Critiques pour emporter. *Lettres québécoises*, (174), 100–100.

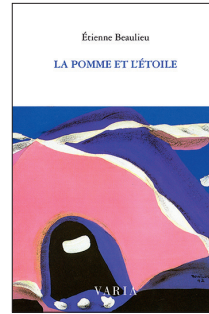
# Critiques pour emporter

Sébastien Dulude | Ralph Elawani | Jérémy Laniel | Samuel Mercier | Annabelle Moreau | Maxime Nadeau

Marie-Claire Blais  
déteste Donald Trump.  
On espère que c'est réciproque.  
(AM)



Marie-Claire Blais  
*À l'intérieur de la menace*  
Les Presses de l'Université de Montréal



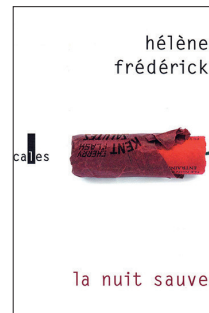
Déçu de voir que ce n'était pas un essai  
sur *La pomme, la queue et les pépins*.  
Le grand livre sur Claude Fournier  
reste à écrire.  
(SM)

Étienne Beaulieu  
*La pomme et l'étoile*  
Varia

À l'image du dernier Denys Arcand :  
le genre d'œuvre que mérite cette ère  
sinistre... mais qui aurait dû être confiée  
à quelqu'un d'autre.  
(RE)



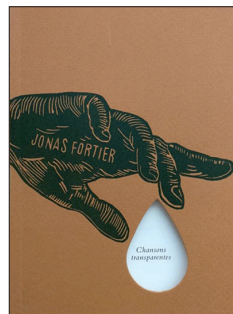
Mathieu Bock-Côté  
*L'empire du politiquement correct*  
Le Cerf



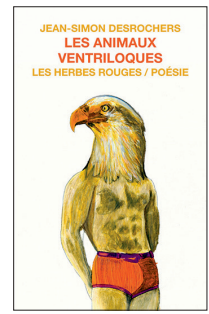
Au cœur de la nuit, se trouvent  
les jeunesses en flammes.  
Belles et brûlantes.  
(IL)

Hélène Frédérick  
*La nuit sauve*  
Verticales

Il était presque connu sous le pseudonyme  
de Joni Jacusto avec ses tirages  
confidentiels sur la presse à main de  
l'Atelier Universel. Petit trésor percé que ce  
premier recueil « officiel » de Jonas Fortier.  
(SM)



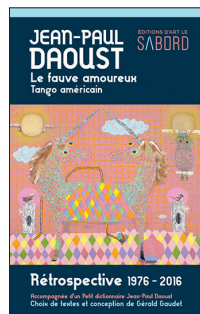
Jonas Fortier  
*Chansons transparentes*  
L'Œie de Cravan



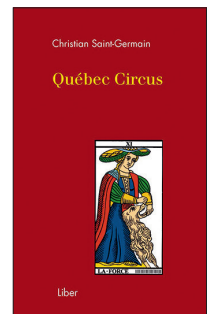
Au programme :  
Dévier, Promettre, Présumer,  
Patienter et Mentir.  
Une plaidoirie, en somme.  
(SD)

Jean-Simon DesRochers  
*Les animaux ventriiloques*  
Les Herbes rouges

Beaucoup de poètes rêveront  
d'avoir leur Gérald Gaudet  
pour leur assembler une anthologie  
de cette qualité.  
(MN)



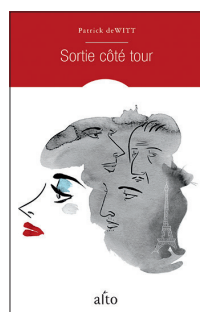
Jean-Paul Daoust  
*Le fauve amoureux, Tango américain*  
Art le Sabord



Saint-Germain a un corgi,  
ça le rend attachant.  
Comme sa monomanie  
péquistophobe.  
(RE)

Christian Saint-Germain  
*Québec circus*  
Liber

L'œuvre de Patrick deWitt  
pourrait se résumer ainsi :  
« Drôle, mais pas con. »  
(JL)



Patrick deWitt  
*Sortie côté tour*  
Alto



Après *Les tranchées* en 2013,  
*Les retranchées* sonde, scrute,  
décortique la famille contemporaine.  
L'échec n'est jamais loin, la désillusion  
non plus. Mais Fanny Britt est  
lumineuse dans le chaos. (AM)

Fanny Britt  
*Les retranchées*  
Atelier 10, coll. « Documents »