

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Collaborateurs

Volume 53, Number 2 (294), January 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65807ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2012). Collaborateurs. *Liberté*, 53(2), 99–100.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 2012

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

COMITÉ DE RÉDACTION

EVELYNE DE LA CHENELIÈRE est auteure et comédienne. Ses pièces de théâtre ont été montées au Québec ainsi qu'en traduction à l'étranger. Parmi elles, mentionnons *Des fraises en janvier*, *Henri & Margaux*, *Bashir Lazhar* et *Les pieds des anges*. *Désordre public*, un recueil de pièces, a obtenu en 2006 le Prix littéraire du Gouverneur général.

OLIVIER KEMEID est auteur de théâtre et metteur en scène. Ses pièces ont été jouées et lues au Québec, aux États-Unis, en Allemagne, en France et en Hongrie. Il est le directeur artistique de la compagnie de théâtre Trois Tristes Tigres, avec laquelle il a notamment produit *L'Énéide* (2007), d'après Virgile, à Espace Libre et en tournée au Québec.

PIERRE LEFEBVRE (rédacteur en chef) travaille comme rédacteur à la pige et conseiller dramaturgique. Il a réalisé plusieurs documentaires radiophoniques pour Radio-Canada. Sa pièce *Lortie*, mise en scène par Daniel Brière, a été présentée à l'Espace Libre à l'automne 2008.

ROBERT RICHARD enseigne la littérature à l'université et a publié des essais, dont *Le corps logique de la fiction* (l'Hexagone, 1989) et *L'émotion européenne : Dante, Sade, Aquin* (prix *Spirale* Eva-Le-Grand, Varia, 2004). Il a aussi publié un roman : *A Johnny Novel* (The Mercury Press, 1997) ; *Le roman de Johnny* (Balzac/Le Griot, 1998).

JEAN-PHILIPPE WARREN est professeur de sociologie à l'Université Concordia.

COLLABORATEURS

MATHIEU ARSENAULT est auteur, critique et essayiste. Il a fondé l'Académie de la vie littéraire au tournant du XXI^e siècle et tient aussi une boutique en ligne de produits dérivés littéraires, *doctorak.co*.

SYLVAIN BÉLANGER est directeur artistique du Théâtre du Grand Jour et cofondateur du théâtre Aux Écuries. Également comédien et metteur en scène, il a été en nomination en 2005 à la Soirée des Masques en tant que révélation de l'année pour sa mise en scène de *Cette fille-là*, spectacle solo de la comédienne Sophie Cadieux.

JEAN-FRANÇOIS BOURGEAULT est professeur de littérature au cégep Saint-Laurent et membre fondateur des cahiers littéraires *Contre-jour*. Il a notamment publié, en collaboration, *La littérature en puissance. Autour de Giorgio Agamben* (VLB éditeur, 2006).

OLIVIER CHOINIÈRE est dramaturge et metteur en scène. Fondateur et codirecteur artistique du théâtre Aux Écuries, on lui doit, entre autres, *Venise-en-Québec*

(Théâtre d'Aujourd'hui, 2006), *Félicité* (La Licorne, 2007) et *Chante avec moi* (Espace Libre, 2010).

FRANÇOIS HÉBERT a enseigné la littérature à l'Université de Montréal, et a dirigé la revue *Liberté* de 1986 à 1992. Il a été critique littéraire au *Devoir* et a publié de nombreux romans, des essais et des recueils de poèmes. Parmi ses œuvres, mentionnons *Comment serrer la main de ce mort-là* (l'Hexagone, 2007) et *Miron l'égarouillé* (Hurtubise, 2011).

JEAN-PIERRE ISSENHUTH a travaillé à Montréal dans des écoles publiques au primaire et au secondaire. Il a été membre du comité de la revue *Liberté* pendant plusieurs années. Parmi ses ouvrages, citons *Réveries* (Boréal, 2001), *Le cinquième monde* et *Chemins de sable*, tous deux publiés chez Fides (2009 et 2010). Son dernier carnet, *La géométrie des ombres*, paraîtra aux éditions du Boréal en 2012.

DAVID LAVOIE est le directeur général fondateur du théâtre Aux Écuries. Il assume parallèlement la direction administrative du Théâtre de la Pire Espèce et du Festival du Jamais Lu, dont il est l'un des cofondateurs. Il est aussi l'un des initiateurs de la formule d'abonnement coopérative Carte Premières, créée par la Pire Espèce en 2004. Il préside par ailleurs l'Association des compagnies de théâtre (ACT), qui regroupe plus de 150 compagnies de théâtre au Québec.

STÉPHANE LÉPINE est chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Dramaturge et rédacteur, il a signé de nombreux textes dans presque tous les domaines de la culture. Il a élaboré la série de concerts associant musique et littérature présentée durant la saison 2011 à l'Orchestre symphonique de Montréal.

ANNIE RANGER partage avec Marilyn Perreault la direction du Théâtre I.N.K. Elle a interprété la Dehors-Woman dans *Les apatrides*, de même qu'Ali dans *Roche, papier, couteau...* Sa première pièce, *La cadette*, présentée en 2006, a reçu une nomination pour le Masque de la production « Montréal ». En avril 2012, elle présentera sa deuxième pièce, *L'effet du temps sur Matèvina*, au théâtre Aux Écuries.

YVON RIVARD est essayiste, romancier et scénariste. Parmi ses nombreux ouvrages, citons *Le milieu du jour* (1995), *Le siècle de Jeanne* (2005), *Personne n'est une île* (2006), *Une idée simple* (2010), publiés aux éditions du Boréal. Il a été membre de la revue *Liberté* de 1976 à 1995, et collabore régulièrement à diverses revues littéraires.

PATRICK TILLARD est l'auteur de plusieurs albums jeunesse, de poèmes et de nouvelles parus en Belgique, en France et au Québec. En 2011, il a publié un roman, *Xanadou* (L'instant même), et un essai, *De Bartleby aux écrivains négatifs. Une approche de la négation* (Le Quartanier).