

[Introduction]

Paul-François Sylvestre

Number 80, January 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42325ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sylvestre, P.-F. (1995). [Introduction]. *Liaison*, (80), 20–20.

Sommaire

— 21 —

MARIO THÉRIAULT

Le **P**ortique

— 22 —

ANDRÉE LACELLE

Il cause, elle **p**arle, et les mots voyagent

— 23 —

HÉDI BOURAOUI

Peut-être suis-je l'inverse de mon ombre ?

— 24 —

DANIELLE TREMBLAY

Pouvoir sanguin

— 26 —

PAUL SAVOIE

Paramour

— 28 —

LOUISE NOLAN

Démon — **P**rêtre et Chaman — **P**ouvoir

— 30 —

DANIEL MARCHILDON

La fête **p**ostmoderne du couple contemporain

Pour cette livraison de janvier, *Liaison* fait de nouveau place à la création. Au fil des ans, la revue des arts en Ontario français a présenté des créations littéraires et visuelles autour de thèmes aussi variés que *La clef des songes*, *Sens interdits*, *Double foyer*, *Triangle*, *Les petits dessous*, *Plumes* et, maintenant, *Paradoxe*.

Cette année, à l'instar de plusieurs revues culturelles qui produisent des numéros de création, *Liaison* a choisi d'inviter elle-même des écrivaines, des écrivains et des artistes visuelles de par la province à produire une œuvre gravitant autour d'un thème précis, celui du *Paradoxe*. Le comité de rédaction n'a pas eu la tâche facile; il a, bien entendu, cherché à faire entendre des voix de toutes les régions de l'Ontario français. Ainsi, se retrouvent côte à côte des gens de Sudbury, de Penetanguishene, de Toronto et d'Ottawa. Trois femmes et quatre hommes. Dans leur choix, les membres du comité de rédaction ont surtout tenu à offrir au public lecteur des échos de ce qui se crée ici et maintenant, à leur présenter un éventail du dire et du voir qui a cours chez nous, en 1995.

Dans l'imaginaire de Mario Thériault, Andrée Lacelle, Hédi Bouraoui, Danielle Tremblay, Paul Savoie, Louise Nolan et Daniel Marchildon, ce dire et ce voir sont non seulement riches et uniques, mais complémentaires dans leur diversité. Les genres varient, bien sûr, d'une personne à l'autre; on passe de la poésie au dialogue, de l'installation au récit, du masque à la nouvelle. Ce qui frappe, ce qui intéresse davantage, ce sont les diverses approches, les nuances dans le ton, les sensibilités... à fleur de peau ici, en sourdine là.

Liaison vous souhaite de belles découvertes dans ce septième numéro annuel de création. Toute l'équipe éditoriale se joint à moi pour vous offrir aussi ses meilleurs vœux à l'occasion du nouvel an. Puissent les artistes de l'Ontario français nous faire vibrer tout au long de 1995. Puisseons-nous les accompagner dans leur cheminement, forts de notre écoute et de notre appui.

PAUL-FRANÇOIS SYLVESTRE