

Publications

Michèle Vincelette

Number 133 (4), 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62996ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vincelette, M. (2009). Publications. *Jeu*, (133), 170–173.

MICHÈLE VINCELETTE

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4^e de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.



DRAMATURGIE Québec/Canada

BEAULIEU, Alain

Terres amères Montréal, Québec Amérique, coll. « Mains libres », 2009, 252 p.

Materna, p. 9-116. « Après cinq ans de prison pour meurtre, Catherine rentre chez elle. Guillaume, son ancien amoureux, n'est plus là, mais rien n'a bougé dans l'appartement. Guillaume partage désormais sa vie avec Fanny, la sœur de Catherine. Alors que la mère des deux femmes tente d'élucider le passé, le geste horrible accompli cinq ans plus tôt révélera le trouble de l'histoire de cette famille démolie. »

Tant pis, p. 117-252. « Une histoire d'amour et d'abandon, de souffrance et de haine qui nous rejoint tous, d'une manière ou d'une autre, parce qu'elle parle de nous, fils, filles, pères ou mères. »



HUSTON, Nancy

Jocaste Reine Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud-Papiers, 2009, 88 p.

Pièce créée le 1^{er} octobre 2009 au Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois à Givisiez, Suisse, dans une mise en scène de Gisèle Sallin.

« À travers l'intimité chaleureuse d'une Jocaste moderne, l'auteure convoque les thèmes qui lui sont chers – l'érotisme, la maternité, l'amour, la création, et rend un tendre hommage à cette femme, symbole de la plénitude irréductible de l'amour matriciel. Une pièce composée comme un vaste poème où repentirs tragiques et éclats comiques alternent, nous invitant à percevoir nos propres compulsions... »

MOUAWAD, Wajdi

Ciels Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud-Papiers, 2009, 84 p.

Pièce créée le 18 juillet 2009 au Festival d'Avignon, par Au Carré de l'Hypoténuse et Abé Carré Cé Carré, en coproduction, dans une mise en scène de Wajdi Mouawad.

« Isolée dans un lieu secret, l'équipe internationale de l'opération Socrate scrute le ciel et cherche à décrypter les messages invisibles que des terroristes y envoient. Quand l'un de ses membres se donne la mort pour des raisons obscures, ce ciel de toutes les voix et de toutes les nations s'obscurcit davantage : se pourrait-il que la beauté du monde enfante elle-même les démons de sa destruction, que *l'Annonciation* du Tintoret serve de motif à une tapisserie de l'horreur ? »

TREMBLAY, Michel

Fragments de mensonges inutiles Montréal, Leméac, 2009, 104 p.

Pièce créée le 9 septembre 2009 par la Compagnie Jean-Duceppe, dans une mise en scène de Serge Denoncourt.

« À cinquante ans d'intervalle, les deux adolescents Jean-Marc et Manu sont convoqués, le premier chez l'aumônier et le second chez le psychologue, soupçonnés de conduite douteuse et de liaison affective. Si leur homosexualité semble déranger les milieux scolaires où ils évoluent, leurs parents réagissent selon leurs époques et leurs morales, cherchant à aider leurs enfants du mieux qu'ils le peuvent. »

ESSAIS Québec/Canada

DAVID, Gilbert [sous la direction de]
Le Corps déjoué. Figures du théâtre de Larry Tremblay Carnières/Morlanwelz, Lansman éditeur, 2009, 156 p., ill.

« Cet ouvrage est le tout premier à être consacré au théâtre de Larry Tremblay. On y trouvera des études sur deux textes récents de l'auteur – *le Ventriloque* (Lansman, 2001) et *la Hache* (dans *Piercing*, Gallimard, 2006) – et sur des questions transversales qui abordent notamment le statut du personnage dans cette dramaturgie oscillant entre le tragique et une inquiétante bouffonnerie. Également une bibliographie et une théâtrographie (1989-2008) de Larry Tremblay. »

DUBOIS, Daniel & René-Daniel
Morceaux. Entretiens sur l'écho du monde, l'imaginaire et l'écriture. Juillet 2005 – janvier 2006

Montréal, Leméac, coll. « L'écritoire », 2009, 682 p.

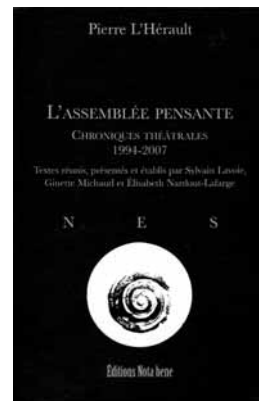
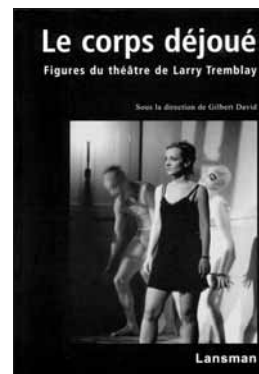
« Dans les *Entretiens* avec son double (Leméac 2006), René-Daniel Dubois refaisait son parcours, revoyait les moments publics ou intimes qui avaient contribué à faire de lui cet homme de paroles et de lettres qu'il est devenu. Écrits du même souffle, toujours sous forme de dialogue vif et imagé entre Daniel et René-Daniel, *Morceaux* s'intéresse maintenant encore davantage à l'écriture et aux enjeux de la création par une réflexion ponctuée d'extraits de roman, pièces de théâtre ou essais de l'auteur, le plus souvent inédits : pourquoi, dans quel contexte, pour quels motifs alors conscients ou inconscients, de quelle manière, tel texte a-t-il présenté un tel propos ? Quels sont les choix, délibérés ou non, de la création, ses déchirements, ses embrasements, ses implications, ses effets ? »

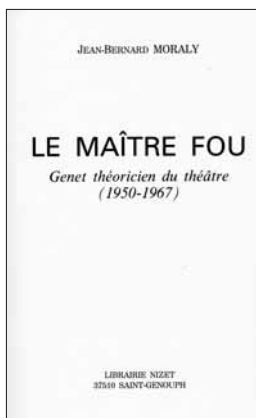
FRUITIER, Edgar
Mémoires, propos recueillis par Jean FAUCHER Montréal, Québec Amérique, 2009, 176 p., ill.

« Le théâtre, la télévision et la radio l'ont d'abord fait connaître comme comédien et chanteur. Il a interprété les œuvres classiques comme le répertoire contemporain, ici et à l'étranger, et l'on ne peut oublier son personnage de Loup-Garou dans la série télévisée jeunesse *Le Pirate Maboule*, pas plus que son Arnolphe dans *l'École des femmes*. Il est aussi rapidement devenu un animateur et chroniqueur incontournable dans le domaine de la musique dite classique. Il se révèle ici avec sincérité, intelligence et humour, en nous permettant d'apprécier les innombrables projets professionnels qui ont jalonné plus de cinquante années de carrière ainsi que sa personnalité absolument unique. »

L'HÉRAULT, Pierre
L'Assemblée pensante. Chroniques théâtrales 1994-2007 textes réunis, présentés et établis par Sylvain Lavoie, Ginette Michaud et Élisabeth Nardout-Lafarge, Québec, Éditions Nota bene, coll. « Nouveaux essais Spirale », 536 p.

« Les chroniques théâtrales reprises ici ont été publiées dans le magazine *Spirale* entre 1994 et 2007. Attentif aux questions identitaires envisagées dans une perspective transculturelle, soucieux du "pas des générations" selon la formule ferronienne qu'il avait fait sienne, sensible aux transmissions et filiations de toutes sortes, Pierre L'Héroult ouvre dans ces chroniques le lieu d'une fascinante exploration des images et des formes les plus significatives du théâtre pratiqué au Québec pendant ces presque quinze ans. »





ESSAIS Étranger

DELDIME, Roger et Jeanne PIGEON
Odysée théâtrale des jeunes. Chronique
d'un voyage initiatique Carnières-Morlanwelz,
Lansman éditeur/La montagne magique/
Promotion théâtre, 2009, 160 p., ill.

« Les auteurs racontent l'évolution de la fantastique épopée du théâtre La montagne magique créé en 1995 par la ville de Bruxelles. Composé de photos et d'échos de presse, d'analyses et de réflexions, de témoignages et de statistiques, le récit retrace, année après année, programmations et festivals, animations et ateliers, initiations et formations, colloques et publications. »

DUNDJEROVIC, Aleksandar Sasa
Robert Lepage Londres et New York,
Routledge Performance Practitioners, 2009,
166 p., ill.

Ouvrage en anglais destiné aux étudiants.

« Le contenu de cet ouvrage est basé sur ma thèse de doctorat sur le théâtre de Lepage, sur mon précédent livre *The Theatricality of Robert Lepage* et sur mon enseignement pendant les quinze dernières années, portant sur la mise en scène et la conception théâtrale. » (p. xi)

HERBERT, Ian et Kalina STEFANOVA
[sous la direction de]
Theatre and Humanism in a World of
Violence Sofia, Bulgarie, St. Kliment Ohridski
University Press, 2009, 288 p.

Il s'agit des actes du 24^e Congrès de l'Association internationale des critiques de théâtre, qui a eu lieu à Sofia, en Bulgarie, en avril 2008. « Qu'est-ce qui rend aussi sexy la violence sur scène aujourd'hui ? Jusqu'à tout récemment, la violence gratuite se trouvait surtout dans le cinéma de série B et dans les romans de gare. Qu'est-ce qui a fait en sorte que le théâtre a suivi ? Quels sont, sur le public, les effets du théâtre de violence ? Est-ce que cela ne pousse pas au conformisme ? » On peut se procurer l'ouvrage à <<http://www.str.org.uk/shop/zcart/index.php>>. Choisir <Books> ; les livres sont par ordre alphabétique.

LANSMAN, Émile et Aurélie BUREAU
[ouvrage coordonné par]
Théâtre pour ados : paroles croisées
Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur,
2009, 142 p.

« Trois communautés francophones (Québec, France, Belgique) se sont associées pour s'interroger sur les spécificités du théâtre pour adolescents, ses codes, ses rapports avec le théâtre "tout public" et le théâtre pour enfants... »

MORALY, Jean-Bernard
Le Maître fou. Genet théoricien du théâtre
(1950-1967) Paris, Librairie Nizet, 2009, 186 p.

« "Toisons veloutées autour des yeux des Arabes", texte dit à l'envers, théâtre au cimetière, les idées de Genet sur le théâtre semblent frôler la démence. Or, au fil de ces textes extravagants, écrits entre deux crises profondes, celle de 1950 et celle de 1967, il expose un système cohérent. Utilisant des miroirs divers – sculpture, peinture, cirque –, il rêve d'un nouveau théâtre sacré dont *les Paravents* et *Lettres à Roger Blin* sont une approche. Au-delà du théâtre, il interroge le processus même de la création, ses fonctions, ses pouvoirs, ses limites. Apparaît ainsi un autre aspect de son œuvre. Poète, romancier, dramaturge, Genet est aussi un théoricien du théâtre et de l'art, instaurant une nouvelle raison, éclatée, polyphonique. »

NOIRIEL, Gérard
Histoire, théâtre et politique Marseille,
Agone, 2009, 190 p.

« On peut mobiliser toutes les études pour démontrer la "stupidité" du racisme, on ne parviendra pas pour autant à convaincre quiconque d'abandonner ses préjugés. Pour être efficace, il faut que la raison rencontre l'émotion. Ce qui est *prouvé* dans la recherche doit être *éprouvé* par le public. Ce sont des auteurs de théâtre, principalement Diderot et Brecht, qui ont poussé le plus loin la réflexion sur cette dialectique de l'intellect et du sentiment. Ils ont plaidé pour un théâtre politique dont la fonction n'est pas de parler à la place des citoyens mais de leur fournir des armes pour mieux résister aux médias et au pouvoir d'État. Depuis l'Affaire Dreyfus, les intellectuels ont joué pleinement leur rôle dans la vie publique lorsque les artistes et les savants sont parvenus à travailler et à agir ensemble. Ceux qui s'interrogent aujourd'hui sur la crise du théâtre public gagneraient à réfléchir sur ce constat. »

RAFIS, Vincent

Mémoire et voix des morts dans le théâtre de Jon Fosse Dijon, Les presses du réel, 2009, 192 p., ill.

« Premier ouvrage en langue française consacré à l'auteur norvégien Jon Fosse, ce livre propose une lecture transversale des thèmes majeurs de son théâtre – temps, mémoire et retour des morts – dans une approche qui tente de moderniser l'exégèse dramaturgique en renouvelant ses outils, notamment par le recours aux études culturelles et aux *performance studies*. »

SCHINO, Mirella

Alchemists of the Stage. Theatre Laboratories in Europe Holstebro, Malte, Wrocław, Icarus Publishing Enterprise, 2009, 272 p.

« Qu'est-ce qu'un laboratoire théâtral ? Pourquoi un laboratoire théâtral ? Ce livre cherche à répondre à ces questions, en étudiant les expériences et les théories, les visions et les techniques, les différences et les ressemblances entre les laboratoires de théâtre européens du XX^e siècle. »

PÉRIODIQUES Québec/Canada

L'ANNUAIRE THÉÂTRAL

CRCCF/SQET, Université d'Ottawa, n° 43-44, printemps-automne 2008, 228 p., ill.

« Désordres et ordonnancements », dossier sous la direction de Louis Patrick Leroux.

CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, n° 139, été 2009, 104 p., ill.

« Intercultural Performance », dossier sous la direction de Ric Knowles. Texte : *Professionally Ethnic* de Bobby Del Rio.

PÉRIODIQUES Étranger

A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE

Paris, n° 166, août 2009, 72 p., ill.

Entre autres : « Les lieux inaugurés depuis 2006 : visite technique » ; « L'Opéra Bastille a vingt ans... Utopie et réalité ».

Ibid., n° 167, octobre 2009, 72 p., ill.

Entre autres « Chroniques de Vidy, un théâtre au bord de l'eau » ; « Scénographie venue d'ailleurs », rencontre avec Denis Marleau et Stéphanie Jasmin à propos d'*Une fête pour Boris*.

ÉTUDES THÉÂTRALES

Centre d'études théâtrales, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, n° 43, 2008, 144 p.

« Théâtres du pouvoir, théâtres du quotidien. Retour sur les dramaturgies des années 1970 », sous la direction d'Armelle Talbot.

Ibid., n° 44-45, 2009, 176 p., ill.

« Mémoires de l'oubli. Aux marges du répertoire de l'Antiquité à nos jours », études réunies et présentées par Tiphaine Karsenti et Martial Poiron.

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Société d'histoire du théâtre, Paris, n° 238, 2009.3, juillet-septembre, p. 163-275, ill.

Entre autres : « La figure de l'ennemi perpétuel dans la mélancolie shakespearienne » ; « Décors et costumes : rôles et fonctions dans le roman sadien » ; « La base de données CESAR et l'avenir des ressources électroniques ».

THÉÂTRE/PUBLIC

Genevilliers, n° 193, 2009.2, 122 p., ill.

« La marionnette ? Traditions, croisements, décloisonnements », dossier conçu et réalisé par Julie Sermon et qui est divisé en trois sections : Lieux communs, Troubles dans la réception et Écrire avec les marionnettes.

Ibid., n° 194, 2009.3, 94 p., ill.

« Une nouvelle séquence théâtrale européenne ? Aperçus », dossier conçu par Olivier Neveux, Jitka Pelethová et Christophe Triau. « Il est perceptible que les axes qui organisaient le travail des artistes et leur réception, les critères qui permettaient de les identifier ne sont plus les mêmes, non seulement par rapport à ceux des années 60-80, mais aussi en regard de ceux du "jeune théâtre" des années 90. Ce changement, il nous paraît important de tenter de le situer et de le comprendre. »

NOTE : L'éditeur met fin provisoirement à la publication de la revue.

