

## « En scène, tout le monde ! »

Francine Chaîné

Number 74, 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28200ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Chaîné, F. (1995). Review of [« En scène, tout le monde ! »]. *Jeu*, (74), 177–178.

# « En scène, tout le monde ! »

Ouvrage de Jean-Guy Sabourin, Montréal, Guérin éditeur, 1994, 195 p., ill.

## À vos marques ! Prêts ! Jouez !

Jean-Guy Sabourin, homme de théâtre et professeur au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, nous fait partager sa passion du jeu en publiant *En scène, tout le monde !* Il s'agit d'un livre pratique, axé d'une part sur le jeu dramatique et, d'autre part, sur la réalisation d'un spectacle. Le titre de l'ouvrage interpelle le lecteur et cela se poursuit tout au long de la lecture : le ton actif et familier le provoque sans cesse. Écrit à la deuxième personne du singulier, le livre donne l'illusion d'une communication directe avec le

lecteur, comme s'il s'en dégageait une impression d'enthousiasme et d'encouragement.

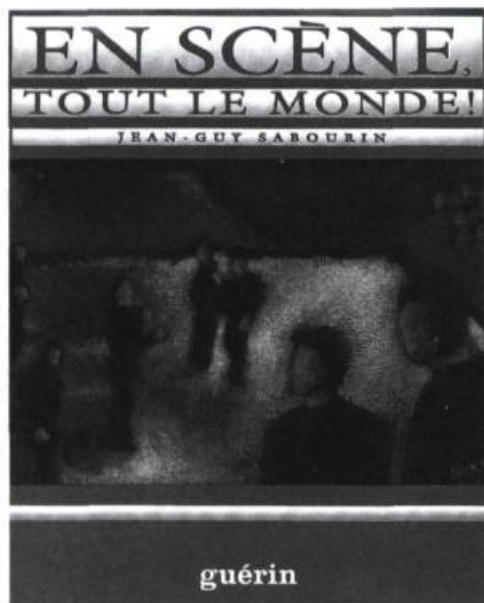
Ce guide de jeu dramatique et théâtral s'adresse, si l'on se fie à la quatrième de couverture, à trois clientèles : les enseignants d'art dramatique au deuxième cycle du secondaire, les étudiants ou élèves engagés dans des projets de théâtre et les animateurs

de théâtre non professionnel à qui le livre donnera des repères méthodologiques et théoriques. L'approche retenue par Jean-Guy Sabourin s'inspire de Stanislavski.

Le caractère didactique du livre permettra aux personnes engagées dans une telle pratique de suivre une démarche en progression favorisant évidemment le jeu, l'observation des joueurs, ainsi que « l'évaluation et la correction des travaux de l'élève ». *En scène, tout le monde !* est composé de vingt-sept chapitres qui constituent vingt-sept leçons complètes, dont le principal objectif est de « donner le goût du théâtre ».

Les chapitres sont rassemblés en deux parties dont la première, la plus volumineuse (23 chapitres), met l'accent sur la pratique et l'apprentissage du jeu dramatique, tandis que la seconde porte sur la réalisation d'un spectacle. « L'approche », c'est là l'intitulé de la première partie, est composée de courtes activités simples et réalisables à l'intérieur du temps scolaire (une heure environ par activité). Les ateliers sont progressifs quant au degré de difficulté. Dès les huit premiers chapitres, l'accent est mis sur les ressources personnelles ; les chapitres suivants portent sur le mouvement, la voix, le personnage, le jeu, le costume et le maquillage. La deuxième partie propose des activités menant à la réalisation d'un spectacle, court ou long : de sa mise en scène à la production, en passant par l'évaluation et la critique du spectacle. L'auteur y va également de quelques réflexions sur le choix du répertoire.

Ce partage entre le jeu et la production est une approche des plus intéressantes ; cela fait voir en effet à quel point toute production théâtrale implique un apprentissage du jeu mais aussi un travail sensible et



technique en ce qui a trait à la mise en scène. Ce livre de référence pratique permettra aux jeunes animateurs ou enseignants de théâtre de demeurer réalistes face à leur propre démarche de création. Peut-être leur permettra-t-il de mesurer l'ampleur de leurs projets et les aidera-t-il à les mener à terme de façon plus éclairée.

Jean-Guy Sabourin manifeste des soucis de pédagogue. On peut le constater par la présence, dans l'ouvrage, de quelques définitions du vocabulaire théâtral, au début de chaque chapitre, termes qui sont immédiatement utilisés dans l'atelier qui suit. Les points intitulés « à surveiller » donnent des repères aux animateurs et leur permettent d'axer leurs observations et leur évaluation sur certains aspects du jeu. Par ailleurs, l'auteur propose des « projets pour l'élève » qui sont, la plupart du temps, des traces écrites sur la pratique. Tant pour l'animateur que pour l'élève, cela constitue une documentation de première main à conserver. Enfin, l'auteur indique en introduction la nécessité d'une mise en forme au début de chaque leçon ; en général, celle-ci est laissée à la discrétion des animateurs.

*En scène, tout le monde !*, livre d'action et de jeu, se termine par trois brèves annexes. Un « Survol de l'histoire du théâtre », une bibliographie et une annexe portant sur la régie. Il aurait été intéressant pour les jeunes lecteurs à qui s'adresse ce livre de retrouver, au sein de la première annexe, une section intitulée « théâtre actuel » où auraient été mentionnés des auteurs comme Normand Chaurette, David Mamet ou encore Botho Strauss, par exemple. La bibliographie, plutôt classique, ne comporte malheureusement que très peu de documents récents.

L'ouvrage est doublé d'un document historique qui ne fait l'objet d'aucun commentaire dans la présentation. En effet, à l'exception de quelques photographies empruntées au Département de théâtre de l'UQAM, toute la documentation photographique provient des archives de Jean-Guy Sabourin : des photographies de la Grande Réplique (1976-1986) et de la troupe des Apprentis-Sorciers (1956-1986). Il aurait peut-être été approprié que l'auteur profite de l'occasion pour éclairer les jeunes lecteurs sur l'histoire de cette iconographie.

Quoi qu'il en soit, *En scène, tout le monde !* sera un repère pour toutes les personnes engagées dans des projets de théâtre, et elles sont nombreuses, dans toutes les régions du Québec.

**Francine Chainé**