

Les illuminés (Adolf Hitler) et Les illuminés (Charles Manson)

Christian Messier

Number 110, Winter 2012

Langage plastique

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65823ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

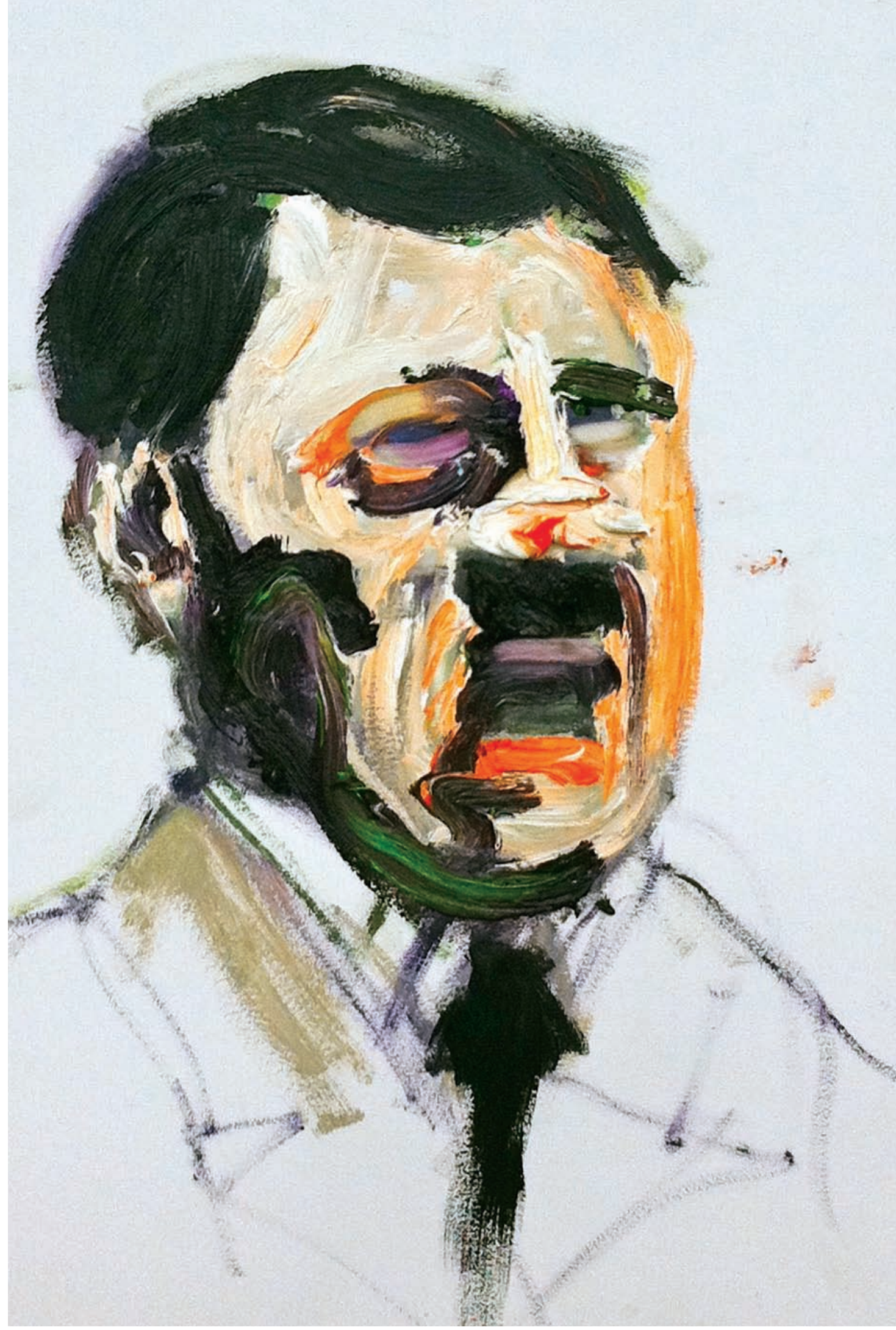
[Explore this journal](#)

Cite this article

Messier, C. (2012). *Les illuminés (Adolf Hitler) et Les illuminés (Charles Manson)*. *Inter*, (110), 30–31.

Les illuminés est une série de portraits de personnages dont l'humanité se souviendra comme étant extrêmement charismatiques et obsédés par une mission personnelle. Ces « bergers » ou fûhrers auront su entraîner avec eux d'autres individus dans cette mission qui, la plupart du temps, connaîtra un dénouement catastrophique. Dans mes portraits, l'information liée à la référence se perd au profit de la présence du personnage dont la reconnaissance est une porte d'entrée qui doit nous garder face à sa prestance plutôt que nous rappeler les traces de son passage. Tout le travail se fait dans un tâtonnement pour mettre en lumière l'expression du visage et celle de la matière qui entrent dans un cercle où l'un amplifie et relance l'autre sans cesse. Le langage plastique est abstrait comme un dialecte exotique dont seuls les sons et les accents viennent à nous. Or, quand c'est le Führer qui le parle, nous ne comprenons toujours pas les mots, mais ceux-ci deviennent terrifiants.

CHRISTIAN MESSIER
Les illuminés (Adolf Hitler)
 Huile sur panneau de bois
 60 x 50 cm
 2011



CHRISTIAN MESSIER
Les illuminés (Charles Manson)
 Huile sur panneau de bois
 40 x 50 cm
 2011