

[Présentation]

Jocelyn Robert

Number 109, Fall 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65336ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

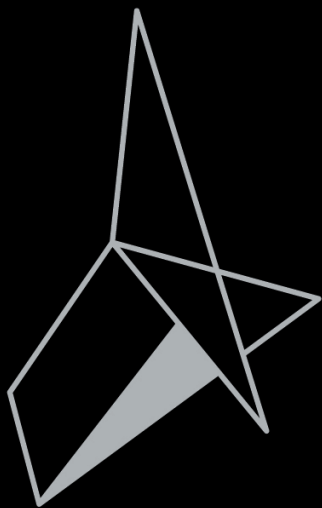
0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Robert, J. (2011). [Présentation]. *Inter*, (109), 46–46.



La ville de Québec bénéficie d'un des plus importants festivals d'arts médiatiques au pays : le *Mois Multi*. Tenu chaque année en février depuis 1999 – sauf exception en 2009-2010 –, il présente des œuvres installatives ou performatives qui s'inscrivent principalement dans une réflexion sur la multidisciplinarité, mais dont la composante technologique demeure majeure.

Nous proposons donc ici une section spéciale dédiée à cet événement. Elle comprend d'abord une revue critique de la dernière édition du festival, contribution rédigée par Alain-Martin Richard et Guy Sioui Durand commentant à chaud les œuvres au programme du *Mois Multi* 12. Suivent ensuite trois visions qui se superposent et se répondent : Émile Morin ancrant principalement ses réflexions sur des œuvres présentées dans des versions antérieures du *Mois Multi* et interrogeant leur impact sur la distance entre l'œuvre et le spectateur, Alain-Martin Richard et Guy Sioui Durand questionnant tous deux les implications sociales des œuvres présentées cette année pour en dégager un regard critique à portée plus large. ■ JR

