

## Prendre parti!

La rédaction

---

Number 58, Fall 1993

Parti pris 1963-1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/46680ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

La rédaction (1993). Prendre parti! *Inter*, (58), 2–2.

**Rédaction :** Guy DURAND, Richard MARTEL, Luc LÉVESQUE, Yvan PAGEAU. **Réseau :** Sonia PELLETIER, Montréal ; Isabelle CHOINIERE, danse ; Charles DREYFUS, Paris. **Adjointe à la rédaction :** Nathalie PERREAULT

**Collaboration :** Éric BOULÉ, Isabelle CHOINIERE, Mona DESGAGNÉ, Charles DREYFUS, Guy SIOUI DURAND, Jean-Claude GAGNON, Joël HUBAUT, Thierry Jean-Louis KOENING, France LACHAINE, Dominique LACQUERRE, Richard MARTEL, ORLAN, Serge OUKNINE, parti-pris, Sonia PELLETIER, Alain-Martin RICHARD, Bernard SCHÜTZ, Carole WAGNER,

**Lecture et correction :** Patrice LOUBIER.

**Saisie :** Pierre FRISKO, Colette PERREAULT.

**Couverture :** Infographie de Lucie MARCHAND. L'impression est une gracieuseté de TFX animation, Mtl.

**Conception et réalisation graphiques, éditique :** Pierre MONAT

**Photographie :** Patrick ALTMAN, François BERGERON, Jacques BOURSIER, Massimo CHIARADIA, F. DELPECH, Charles DREYFUS, Sylvie FERRÉ, Norbert KOMAN, Dominique LACQUERRE, Barbrö OSTUHN, Martin PAQUIN.

**Sorties linotronic® :** Préimpression TF Photomécanique : C.P.L. inc, Québec  
**Impression :** Imprimerie Canada Administration : Gilles ARSENAULT  
**Distribution :** Prologue, CPPA, ELB, France (Grenoble).  
**Abonnement :** Lise BOURASSA  
**Publicité :** Mona DESGAGNÉ

ISSN 0825-8708. INTER est une publication triannuelle des Éditions Intervention subventionnée par le Ministère de la Culture du Québec (soutien aux périodiques culturels) et le Conseil des Arts du Canada (Aide aux périodiques). INTER est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP). La rédaction est responsable du choix des textes qui paraissent dans la revue, mais les opinions n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits qui nous sont envoyés doivent être dactylographiés à double interligne ou saisis sur disquette Macintosh 3, 5 (Word 4). Les disquettes seront remises aux auteurs sur demande. Les manuscrits retenus ou non ne sont pas retournés à moins de joindre une enveloppe adressée et dûment affranchie.  
© Les Éditions Intervention 1993.

**Adresse postale :** C.P. 277 Haute-Ville, Québec, G1R 4P8  
**Bureau :** 345, du Pont, Québec, G1K 6M4. Tél. : (418) 529-9680.

**Abonnement :** l'abonnement couvre maintenant 5 ou 10 parutions et nos prix incluent les taxes appropriées et/ou les frais de postes (hors-Amérique, voie de surface). Au Québec et au Canada\*, tarif régulier (individus, regroupements/centres d'artistes) 30 \$/50 \$ ; réduit (étudiants/artistes) 25 \$/40 \$ ; institutionnel (institutions, fondations, collectionneurs) 60 \$/115 \$. En France (voie de surface), tarif régulier (individus, regroupements d'artistes) 200 FF/400 FF ; réduit (étudiants/artistes) 140 FF/240 FF ; institutionnel (institutions, fondations, collectionneurs) 300 FF/575 FF. À l'étranger (voie de surface), tarif régulier (individus, regroupements d'artistes) 50 \$/100 \$ ; réduit (étudiants/artistes) 35 \$/60 \$ ; institutionnel (institutions, fondations, collectionneurs) 75 \$/135 \$.  
\*Tarif préférentiel pour l'Amérique du Sud, l'Afrique, l'Asie et l'Europe centrale (voie de surface). Étudiants, svp joindre copie de la carte étudiante. n° TPS 127186005/TVQ 100 628 1024 De soutien, illimité. **Publicité :** Les commanditaires fournissent les prêts à photographier. Un tarif préférentiel est accordé pour quatre publications de suite.

Critique en acte du fondement économiciste de tout le système officiel de l'art, la performance suscite au sein de l'institution un débat dont l'enjeu porte sur sa propre validité comme pratique artistique autonome. Narcissisme comportemental, composante de la postmodernité décisionnelle aliénante pour certains, concrétisation en termes d'œuvre d'une alternative socio-artistique propre aux réseaux parallèles pour d'autres, le débat, on l'aura compris, met d'abord en jeu une qualité d'interprétation du phénomène. Ce numéro en témoigne.

Tout en dressant une historiographie de la pratique québécoise appuyée sur les événements d'art, Guy SIOUI DURAND développe les outils d'observation et souligne les particularités locales. Son analyse l'amène au constat que « même circonscrites par le postmodernisme, les performances en constituent la dénonciation, surtout lorsqu'elles explorent le mode communautaire, critique et engageant de l'art immédiat ».

De performance aussi il sera question dans la publication relatant le Symposium d'arts visuels *Terre Minée*. Prolongement du premier symposium en arts visuels de Rouyn-Noranda en 91, *Terre Minée* s'est déroulé du 11 au 25 juin 1993 à Val-d'Or. Privilégiant la sculpture et l'installation, l'événement incluait notamment un volet performance et une table ronde. Alain-Martin RICHARD y énonce : « dès lors qu'elle constitue une approche objective de décryptage du réel et une protec-

# Prendre parti !

À l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la revue *parti-pris*, nous croyons pertinent de republier le manifeste de 1964-65 pour les idées qu'il contient et sa charge utopique, et aussi pour ceux et celles qui n'ont pas encore eu accès à ce genre de discours qui fut, disons-le, boycotté tant par l'institution que par l'intelligentsia officielle du Québec.

N'oublions pas qu'en 1963 on ne parlait encore que de Canada français. L'appellation « Québécois », qui marquera alors une cassure de la représentation politico-géographique, apparaîtra dans *parti-pris* dès 1965 avec le thème général du numéro 10/11 : *La difficulté d'être québécois*. C'est dire à quel point *parti-pris* participait de la réalité socio-historique de l'époque.

Le manifeste de 1964-65 qui porte des interrogations sur la situation politique du Québec éclaire le débat constitutionnel actuel et témoigne de sa sénilité : « la lutte de libération nationale débouche enfin sur des perspectives plus globales ; l'indépendance, qui était un but, devient un préalable, une étape nécessaire dans une lutte révolutionnaire qui la dépasse et l'amplifie » (1963).

De plus, dans ce texte d'il y a trente ans, nous retrouvons une volonté d'agir, par une méthodologie de fonctionnement, qui ressemble beaucoup aux éléments idéologiques et aux conditions opératoires de l'alternative et de l'autogestion des années 70 et 80.

Du point de vue idéologique, il y est question d'*American Way of Life*, de *Capital canadien et yankee*, contre quoi il faut réagir. Entre l'utopie de porter « nos efforts ailleurs » et le « faisons autre chose » de l'axiomatique de l'activité artistique comportementale subsiste un parallélisme positionnel : la volonté d'action émancipatrice cible son objet, définit ses stratégies et procédures en s'appuyant sur ses propres conditions.

Du point de vue opératoire, l'« action parti-pris » applique un modèle d'intervention qui sera repris plus tard par d'autres groupes, par le collectif Inter/Le Lieu notamment. Bien que ce constat soit établi à posteriori, le manifeste de 1964-1965 pose quatre grands axes qui seront aussi ceux du Collectif : l'acquisition d'un lieu de rencontre et de travail, incidemment nommé dans le manifeste même *le lieu* ; la fondation d'une maison d'édition ; la publication d'une revue ; un appel à la mobilisation évacuant toute velléité romantique qui pose la *folie* (ici de s'engager et de persévérer dans la poursuite de l'utopie) comme nécessité.

Un autre parallélisme se dévoile : entre la « folie de ceux qui veulent encore croire en l'avenir » et le « délire déstabilisant » de certaines de nos intentions, un parti pris persiste.

Bref, bonne lecture et salut à *parti-pris*.

La rédaction.

tion contre la vérité (elle) devient un mode de questionnement et d'expression incontournable». Alain-Martin RICHARD signe par ailleurs la rétrospective du NIPAF, tenu à Nagano au Japon en février dernier.

**De l'incantatoire et du gestuel :** À la suite du colloque consacré à Antonin ARTAUD, à Montréal au mois de mai, Sonia PELLETIER s'entretient avec Serge OUKNINE. Un décryptage post-événement d'une polémique autour du *destin juif* d'ARTAUD.

Ce numéro est complété par une double contribution d'Éric BOULÉ qui nous fait revivre le concert-performance de Joëlle LÉANDRE et qui lance une brique dans la mare de la musique électroacoustique actuelle, par les observations d'Isabelle CHOINIERE sur les liens entre la danse et la réalité virtuelle, par les traces de l'installation de Jean-Jules SOUCY au LIEU, par une visite d'une installation de Dominique LAQUERRE et Daniel JEAN, d'un reportage de Charles DREYFUS sur la Biennale de Venise, d'un topo de Joël HUBAUT sur le Polyphonix 27 et d'un clin d'œil photographique du mariage d'ORLAN.

Y.P.  
Pour la rédaction