

Manifeste NAO (Now Artists Outsiders)

Collectif NAO (Alexis Denuy, Catherine Poulain)

Number 133, Fall 2019

Manifestes

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91864ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Collectif NAO (2019). Manifeste NAO (Now Artists Outsiders). *Inter*, (133), 40–41.



> Performance *Minions-Arts en lutte* NAO, Champs-Élysées, Fouquets, Paris, 12 janvier 2019, avec Alexis Denuy et Catherine Poulain.

MANIFESTE NAO (NOW ARTISTS OUTSIDERS)

► COLLECTIF NAO (ALEXIS DENUY ET CATHERINE POULAIN)

Face à l'art de la classe élitiste, nous, NAO, appelons au désir intense de réappropriation
De notre dignité. Nous avons « foi en l'émancipation » de l'humanité.
Nous, NAO, sommes un grand petit cirque qui agite des symboles pour
Défier les élites irresponsables avec comme repère
Le signe magique du sablier du temps Existe.

Nous, gladiateurs NAO, venons affronter l'art de la domination en plein soleil
Des bandes réfléchissantes signalant la catastrophe.
Nous ne sommes pas représentés, mais nous sommes là avec ce signe des temps, le sablier Existe,
Temps compté qu'il reste avant la catastrophe d'où surgira l'émancipation.
Signe des temps, sigle d'un cercle de magie.

L'imminence de la catastrophe ordinaire,
Nous ne pouvons plus l'ignorer.
Déchets dans les rues, nous ne sommes pas de l'art.
Sacs de couchage roulés en boule avec des hommes dedans.
Têtes fracassées sur le sol durant les arrestations des manifestations.
Temps odieux du sacrifice de la lumière.
Explosion des espèces en disparition.
Laissés-pour-compte du système de tri sélectif de l'espèce.
Vision hypnotique de la propagande, de la censure et de l'autocensure.

Nous ne pouvons pas dire que nous n'avons pas vécu
Les temps vengeurs de la révolte des Gilets jaunes,
La machine à broyer les cerveaux rebelles au système,
Avec sa meute de loups-flics solitaires, affamés, en armure,
Les mouvements stroboscopiques des agités,
Sacrés, circulant entre la terre et le ciel renversé.

Une lame de fond qui vient de loin s'est soulevée avec éclat aujourd'hui.
Nous avons affronté le mépris de classe intériorisé comme une insulte à retourner
Dans la lumière des bandes réfléchissantes, nous avons posé le sablier du temps
Pour mesurer l'espace qu'il reste à franchir afin de contrer l'interdiction d'exister
De *notre* temps sacrifié.

Arts en lutte, militants contre la misère, cette misère où l'on veut enfermer les plus pauvres, comme
des sauvages inadaptés au pouvoir du marché, dans une cage dont nous mordons et tordons les barreaux,
aimantés par une conscience de solidarité avec un peuple devenu allergique à l'arrogance, à
cette humiliation, comme une habitude ancienne ou un fait établi que nous voulons du fond des
tripes éradiquer.

Prophétie de catastrophe annonçant le retour des mythologies.
Nous posons par un geste un exemple de courage en l'avenir.
L'humain comme énergie d'amour face à la biotechnologie
Qui est faite pour nous remplacer par des robots.
Une esthétique de l'explosion de la vitalité et de la joie
Avec l'humour dérisoire d'interventions impromptues
Dans l'espace public.

Les *outsiders* sortent de la réserve où l'on a voulu les enfermer
Pour les empêcher de s'exprimer librement
Et les faire marcher au pas militaire d'une dictature en marche.
Éthique de l'émancipation des opprimés
Prenant soudain la parole en dehors des circuits biaisés.
Un coup de poing, un fouet qui déchire d'un coup le voile
Du luxe où l'art contemporain s'est endormi ces dernières années.

En connaissance de cause,
Protéger les ressources et la richesse
Dilapidée comme un héritage inépuisable
Par les caprices des organisateurs du désastre
De la structure hypermondiale.

Nous voulons offrir une surface lisible
Pour dénouer la complexité du réel.
Nous portons l'amour pour libérer les peuples
Et les entraîner vers la terre promise.
Faire œuvre créative avec une volonté
De simplicité.

www.nowartistsoutsiders.com ◀

Alexis Denuy est un peintre et poète français résidant à Paris. Il expose ses peintures en France et à l'étranger depuis 1993. Ses textes sont entendus lors de performances et de lectures (*Les liens*, 2012), et sont publiés dans de nombreuses revues (*L'autobus*, *Libelle*, *Neiges*, *Empreintes*, *Hippocampe*, *Mortibus*, *104*, *Sick*, *À verse*, *Doc(k)s*...). Il sort les livres *Poèmes seul à Barcelone* en 1993 et *Prends ça* en 1995. Il présente en 2009 *Les protestes* dans l'émission *À plus d'un titre* sur France Culture, en direct du Salon du livre de Paris. S'ensuit une lecture d'extraits avec Caroline Hasard et Nicolas Sabathé au Cercle Pan (Paris). *Existe* sort en 2010, toujours aux Éditions Spéciales, et des lectures d'extraits sont faites au Langage des viscères et au Lieu-Dit (Paris). Aussi en 2010, il participe au 8^e Festival de poésie et de musique de Concèze, aux côtés de l'équipe de la revue *À verse*, et fait une lecture de textes à La Lucarne des écrivains avec la même équipe.

Catherine Poulain a choisi comme signature d'artiste KTY pour évoquer la calligraphie japonaise, la discrétion et l'abstraction. Son cheminement dans l'art contemporain est expérimental. Elle fait des recherches sur l'écriture, la photographie, la vidéo, le *street art*, le *dripping* à l'encre de Chine et la sculpture en abordant divers thèmes : la violence, la femme, l'aléatoire, la poésie, la liberté... Elle réside et travaille à Paris depuis 20 ans, exposant en France et à l'étranger. Elle exerce également en tant que scénographe pour une dizaine de compagnies de théâtre (musical et contemporain) et en tant que décoratrice pour le cinéma et le spectacle vivant (longs métrages, opéra...). Son premier recueil de poésie, *Recueil de craie*, est publié en 2016.