
**Arti Grabowski, Jean-Robert Drouillard, Fanny Mesnard,
Pascale Barret, Karine Turcot, Isabelle Demers, Maurizio
Cattelan, Charles Fréger, Lise Labrie, Benoit Aquin**

Number 113, Winter 2013

Animalité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/68321ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print)

1923-2764 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2013). Arti Grabowski, Jean-Robert Drouillard, Fanny Mesnard, Pascale Barret, Karine Turcot, Isabelle Demers, Maurizio Cattelan, Charles Fréger, Lise Labrie, Benoit Aquin. *Inter*, (113), 27–41.



Arti Grabowski

ANIMALITY I, 2009. Photo : Marcin Saldat. ► ARTI GRABOWSKI est boxeur, sculpteur, acteur, peintre, batteur. Il a fondé les premiers conseils locaux et les premiers parlements jeunesse de Pologne et d'Ukraine, a organisé les premiers concerts pour la Fondation du Grand Orchestre de Charité de Noël, Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy Foundation, et a été président du club sportif académique à l'Académie des beaux-arts de Cracovie. Il a fait ses études à l'Académie des beaux-arts de Cracovie, haut lieu des arts vivants. Il est diplômé de la Faculté de sculpture en art performance, une première en Pologne. Actuellement, il termine son doctorat et dirige conjointement avec Artur Tajber le premier studio d'art performance de Pologne à son *alma mater*. Il habite sur la rue des artistes de performance. Bref, toute sa vie est portée vers l'art performance.



Jean-Robert Drouillard

NOUS ÉTIONS HUMAINS, tilleul, résine époxy, uréthane, verre, acier, ORANGE, L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe [Les Mangeurs], 2012. Photo : Guy L'Heureux.
► Originaire de Gaspé, JEAN-ROBERT DROUILLARD habite le centre-ville de Québec. C'est après des études en littérature et en création littéraire qu'il se dirige vers la sculpture. Il est diplômé de l'École-atelier de sculpture de Québec en mai de l'an 2000 (désormais appelée Maison des métiers d'art). En 2002, il fonde, avec quatre autres artistes, la Coop Le Bloc 5, un atelier de production artistique situé à Limoilou, où il œuvre encore aujourd'hui. Il est enseignant à la Maison des métiers d'art depuis 2004. Il est représenté par la Galerie Lacerte à Québec et à Montréal.



Fanny Mesnard

FAISANT II, acrylique sur toile, 200 x 280 cm, 2011. ► FANNY MESNARD est née en France. Elle a poursuivi ses études en arts visuels à Toulouse, à Paris et à Marseille. Elle vit et travaille au Québec depuis 2008, à la suite de sa participation au 26^e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Ses préoccupations artistiques se concentrent sur la pratique d'une peinture instinctive, gestuelle et expressive. La série *Animeux du silence* s'inspire de photographies récoltées sur le Web. L'objectif est de redonner à ces natures mortes animales une dimension charnelle grâce à la peinture, en utilisant la matérialité et les gestes nécessaires à l'exécution des tableaux comme des matériaux vivants. L'histoire de la figure en peinture est explorée, les genres sont revisités. Fanny Mesnard a réalisé de nombreuses expositions. Elle travaille en collaboration avec la Galerie Michel Guimont à Québec et a participé à des événements d'envergure internationale, notamment la *Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée*. www.fannymesnard.com



Pascale Barret

THE BEAST IS LOOKING OUT OF MY BLIND EYES, images extraites de la vidéo, 2011. Directeur de la photographie : Philippe Van Damme. ► Artiste hybride de la scène internationale, Pascale Barret se joue de procédés tangibles et virtuels, scientifiques et historiques, pour aborder les questions identitaires. Elle combine et distord les pratiques avec la conscience accrue que la technologie tend à transformer la perception de soi et d'autrui. Elle expose à partir de 2001 en France et en Europe dans divers lieux : galeries, espaces privés, publics et institutionnels. Depuis 2003, installation, performance, création tangible ou virtuelle sont les principales expressions de son travail en solo et en collaboration, en chair et en ligne. www.pascalebarret.com ; www.bit.ly/lieder cabin ; www.bit.ly/animal_blog ; www.bit.ly/zinneke ; www.bit.ly/heroineperformance.



Karine Turcot

« L'émotion », jour 1 de la performance LE PÉCHÉ ORIGINAL : de l'émotion à une histoire de la classification, performance réalisée dans le cadre de l'événement IN/EX organisé par Péristyle Nomade, 2011. Photo: Ianik Marci. ► KARINE TURCOT a fait des études en photographie au cégep de Matane et a complété une maîtrise en arts à l'Université Laval. Son travail a été vu entre autres à Orange, à Art Mûr et à la BIEC, ses scénographies ont été présentées lors d'événements tels que le *Carrefour international de théâtre de Québec* et ses livrets ont été vendus au New Museum ainsi qu'au Chelsea Museum de New York. Dernièrement, elle participait à sa première biennale internationale de performance au Chili, *Deformes*.



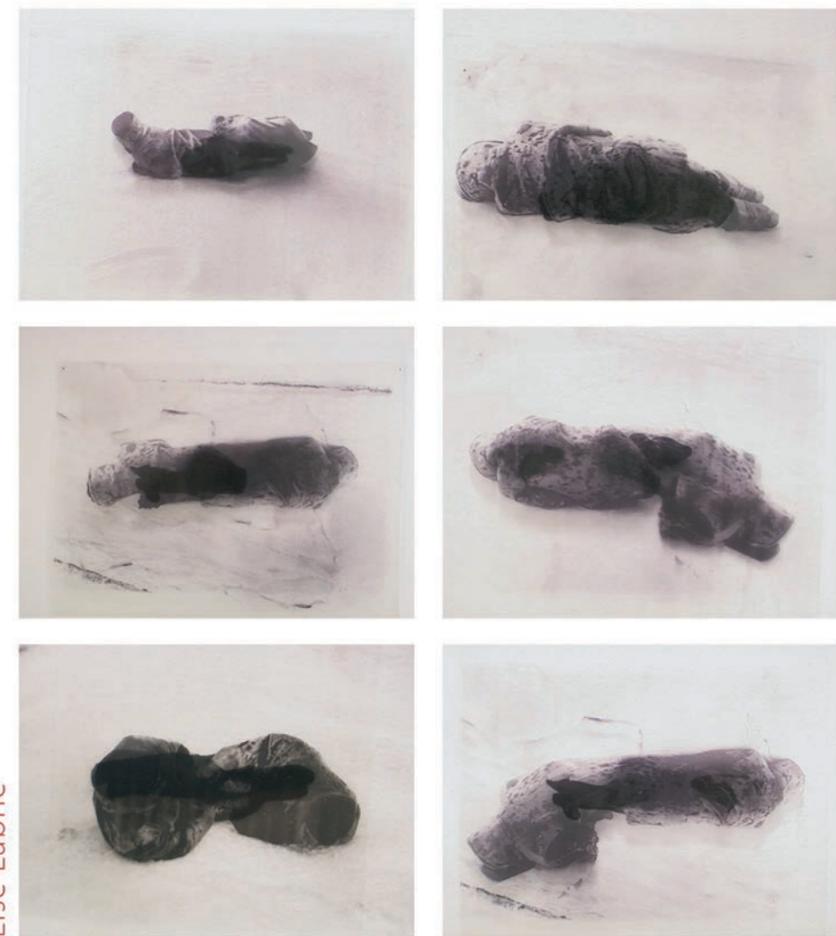
Isabelle Demers

LÉOPARD, cire, plâtre et papier mâché, 152 x 91 cm, 2011. Photo : Ivan Binet. ► Détentrice d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Laval, ISABELLE DEMERS vit et travaille à Québec. Ses activités artistiques se déploient autour de la pratique du dessin, de la sculpture et de l'installation. Son travail a été présenté dans diverses expositions collectives et individuelles, notamment à la Galerie Lillian Rodriguez (Montréal), à L'Écart (Rouyn-Noranda) et au centre d'artistes Regart (Lévis). En 2010, elle a été récipiendaire du prix Videre « Relève » pour son exposition *Lourd comme un cheval mort* présentée à La chambre blanche. Elle a aussi participé à la 29^e édition du *Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul*.



BIDIBIDOBIDIBOO, écureuil taxidermisé, céramique, Formica, bois, peinture et acier, 45 x 60 x 58 cm, 1996. Photo : Zeno Zotti. Courtoisie Maurizio Cattelan's Archive. ► Né à Padoue en 1960, MAURIZIO CATTELAN est un artiste autodidacte dont l'œuvre possède une force puissamment provocatrice et subversive. Après une brève carrière de designer, il commence à se faire un nom dans le monde de l'art contemporain en profanant règles et conventions. Il s'impose comme artiste avec sa première exposition, *Strategie*, présentée en 1990 dans plusieurs galeries : Neon à Bologne, Studio Oggetto à Milan et Leonardi V-Idea à Gênes. En 1991, il monte un kiosque non autorisé à la Foire d'art de Bologne et, en 1992, crée la Fondation Oblomov dont il se nomme directeur, instituant un prix qu'il se décerne à lui-même. Peu après, il s'installe à New York, où il vit et travaille toujours. En Amérique, Cattelan a vite acquis une réputation d'artiste irrévérencieux et s'est lancé dans une carrière internationale qui a évolué rapidement. En 1993, Francesco Bonami l'invite à participer à « Aperto », la section de la Biennale de Venise consacrée aux nouveaux courants, pour laquelle il réalise *Lavorare é un brutto mestiere* [Le travail est un dur métier]. Il s'agissait pour lui d'une participation conceptuelle : en effet, Cattelan a vendu l'espace qui lui était alloué à une agence de publicité pour permettre à celle-ci de promouvoir un nouveau produit. Cette action est le point de départ de sa renommée internationale. La même année, il est invité à participer à *Sonsbeek* à Arnhem (Pays-Bas), mais son idée d'organiser un rassemblement fictif de skinheads nazis est rejetée, devenant célèbre du simple fait de n'avoir jamais été réalisée.





Lise Labrie

LA POSITION DU PHOQUE, Bic, 2003. Photos : Renée Corriveau. ► LISE LABRIE vit et travaille au Bic (Québec). Après des études en arts à l'Université du Québec à Chicoutimi, elle réalise plusieurs œuvres en résidence au Québec dont à Sagamie (Alma), au Lobe (Chicoutimi), à Caravansérail (Rimouski), à La chambre blanche (Québec) et au centre Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli), de même qu'en résidence hors Québec en Alberta (Banff), en Argentine, en Norvège et au Mexique. Elle a été coordonnatrice de l'événement *Art/Nature* et commissaire de *Métissage* (Est-Nord-Est). Depuis plusieurs années, son travail artistique est lié à une réflexion autour des métissages culturels et de la conservation du patrimoine vivant se manifestant autant par des œuvres publiques d'intégration des arts à l'architecture qu'au sein des installations d'art *in situ*. Ses recherches explorent les spécificités culturelles, historiques et anthropologiques de lieux grâce auxquels elle analyse l'héritage de nos sociétés contemporaines. Cette démarche pose la question sous-jacente de l'appartenance et de l'idée territoriale nordique.



HAUTE-MAURICIE et EN ATTENDANT GODOT. ► Né à Montréal en 1963, BENOIT AQUIN est photographe. Contributeur de longue date à plusieurs journaux et magazines internationaux, il poursuit en parallèle une carrière d'artiste indépendant et est reconnu pour ses essais photographiques sur de grandes causes humanitaires et écologiques. Benoit Aquin est guidé par une vision globale qui l'a amené, depuis plus de vingt ans, à parcourir la planète. Sa pratique, esthétique et engagée, est animée par le désir d'articuler une vision spirituelle de l'humanité. Il poursuit depuis sept ans un projet de photographie rupestre, *La chasse*, où il renoue avec une tradition humaine et picturale millénaire. Sa dernière exposition, *Après le séisme* (2010), à la Galerie Pangée, témoigne avec éloquence du tremblement de terre haïtien et de la fragilité des constructions humaines. *Les mains sales* s'inscrit dans une réflexion à long terme sur la pression exercée par l'homme sur son environnement, l'interrelation et l'interdépendance de réalités éloignées.

