Inter

Art actuel



Étude de cas

Marie-Claude Gendron

Number 118, Fall 2014

Avant l'oeuvre : préparatifs & partitions

URI: https://id.erudit.org/iderudit/72586ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (print) 1923-2764 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Gendron, M.-C. (2014). Étude de cas. Inter, (118), 22-23.

Tous droits réservés @ Les Éditions Intervention, 2014

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

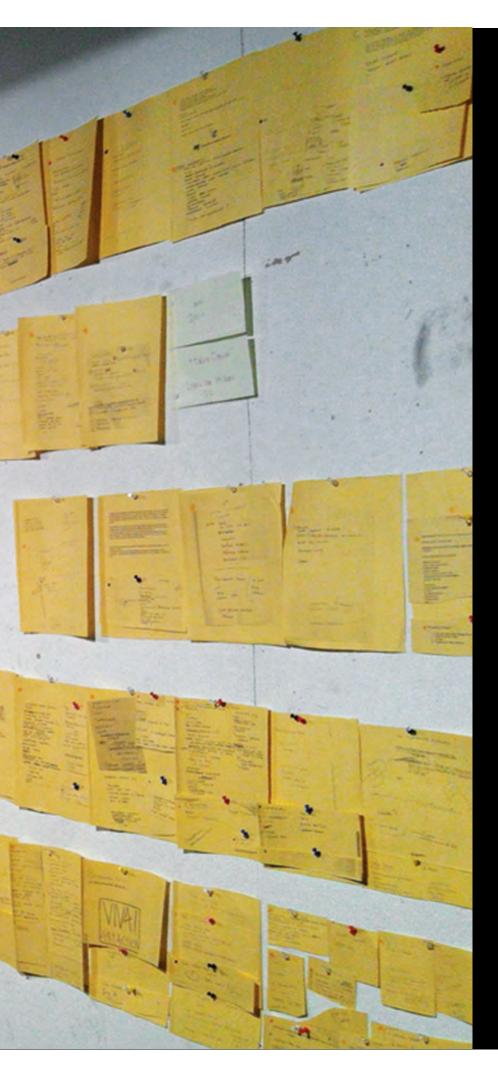
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/





Tentative de classification de notes préliminaires

16 performances, 2009 – 2014

Notes inventoriées, classifiées et photocopiées à l'automne 2013

Performances

- 2009 Atrophie statuaire, Le Lieu, Québec
- 2010 De nos oiseaux, Galerie des arts visuels, Québec
- 2010 Les basquines, Le Lieu, Québec
- 2010 *L'adieu*, les Ateliers du Roulement à billes, Québec
- 2011 La théorie du ciel, Salle d'exposition Desjardins, Québec
- 2011 La saison claire, Petit séminaire de Québec, Québec
- 2011 Dieu, L'Ostradamus, Québec
- 2011 Geishi, côte Badelard, Québec
- 2011 La récolte, La Fabrique, Québec
- 2011 Dieux deux, L'Œil de Poisson, Québec
- 2011 Sinatra, mon amour, appartement de Sarah Smith et Frédérique Hamelin, Québec
- 2012 Air bouche, L'Œil de Poisson, Québec
- 2012 La nuit de la liberté, Musée de la civilisation, Québec
- 2012 Les forces oppressives, jardin Saint-Roch, Québec
- 2013 Potlatch, coopérative L'Amirauté, Montréal
- 2013 Glas, local industriel vacant, Québec
- 2013 Office, Sainte-Rose-de-Laval, Montréal

Classification par sujet

Nombre total de notifications	321	
Actions performatives sans trames	60	
Schéma	54	
Matériel	46	
Citations et références	35	
Recherche de titres	16	
Lieu/architecture	5	

Processus d'élaboration

- 1 Relecture des notes antérieures
- 2 Cogitation et méditation d'actions Acceptation et rejet d'idées
- 3 Visite du lieu où se déroule la performance Intégration de nouvelles actions en lien avec

l'architecture

- 4 Notation de trames et d'enchaînements d'actions Assemblage des notes éparpillées en un seul document Relecture sporadique
- 5 Schémas pour spatialiser l'action
- 6 Organisation et listage du matériel requis
- 7 Recherche de matériel : friperies, ateliers, lieux incongrus
- 8 Essai d'actions incertaines sur place
- 9 Sélection définitive de la trame performative

Durée variable du processus : entre 3 et 8 semaines. ◀

Marie-Claude Gendron poursuit présentement ses études à la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Au sein de pratiques installative et performative, elle s'intéresse aux thématiques du don, de l'intimité et du sacré. En plus de s'impliquer dans l'organisation d'événements performatifs autogérés, Marie-Claude Gendron mène en parallèle une pratique de commissaire. L'artiste a participé à plusieurs expositions et événements, notamment à Québec, à Montréal, à Bordeaux, à São Paulo et à San Romano, en Italie.