

## Top 15 2017 de la rédaction

---

Number 185, December 2017, January 2018

2017 – Bilan et découvertes

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/87188ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2017). Top 15 2017 de la rédaction. *24 images*, (185), 4–4.

# TOP 15 2017 DE LA RÉDACTION

1. **The Florida Project** de Sean Baker
2. **Paterson** de Jim Jarmusch
3. **The Day After** de Hong Sang-soo
4. **Certain Women** de Kelly Reichardt
5. **The Tokyo Sky is Always the Densest Shade of Blue** de Yûya Ishii
6. **Les garçons sauvages** de Bertrand Mandico
7. **The Lost City of Z** de James Gray
8. **I Am Not Your Negro** de Raoul Peck
9. **Félicité** de Alain Gomis
10. **L'autre côté de l'espoir** de Aki Kaurismäki
11. **Lucky** de John Carroll Lynch
12. **Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc** de Bruno Dumont
13. **120 battements par minute** de Robin Campillo
14. **Silence** de Martin Scorsese
15. **Western** de Valeska Grisebach

## MENTION SPÉCIALE

***Twin Peaks: The Return*** de David Lynch et Mark Frost

## Apolline Caron-Ottavi

Par ordre alphabétique

**The Florida Project** de Sean Baker

**Les garçons sauvages** de Bertrand Mandico

**Laissez bronzer les cadavres** de Hélène Cattet et Bruno Forzani

**Mon ange** de Harry Cleven

**Okja** de Bong Joon-ho

**Paterson** de Jim Jarmusch

**Room for a Man** de Anthony Chidiac

**The Square** de Ruben Ostlund

**Twin Peaks: The Return** de David Lynch et Mark Frost

**Western** de Valeska Grisebach



*Mon ange* de Harry Cleven

**M**on ange est un film inattendu, qui touche droit au cœur alors même que l'on se demande quel objet étrange on est en train de regarder. C'est l'histoire d'un enfant invisible, élevé par une mère qui le cache au monde; un jour, il rencontre une petite fille aveugle. Ils vont grandir, leur amour aussi... Derrière cette intrigue aussi candide que risquée se cache une prouesse de cinéma, portée par des images somptueuses et une atmosphère troublante. Avec ses effets spéciaux non numériques, sa poésie sans bornes et sa sensualité poussée à l'extrême, **Mon ange** renoue avec l'essence même du cinéma et parvient à transposer à l'écran l'intimité amoureuse avec une grâce magique et décomplexée.