

## Quelques films marquants...

Number 178, July–September 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82805ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (print)

1923-5097 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2016). Quelques films marquants.... *24 images*, (178), 29–29.

## Quelques films marquants...

- Nanouk of the North, Robert Flaherty, 1922  
 Le dernier des hommes, Friedrich Wilhelm Murnau, 1928  
 Napoléon, Abel Gance, 1927  
 La passion de Jeanne d'Arc, Carl Dreyer, 1928  
 L'homme à la caméra, Dziga Vertov, 1929  
 Un chien andalou, Luis Buñuel, 1929  
 L'ange bleu, Joseph von Sternberg, 1930  
 The Grapes of Wrath, John Ford, 1939  
 Citizen Kane, Orson Welles, 1941  
 The Maltese Falcon, John Huston, 1941  
 Casablanca, Michael Curtis, 1942  
 Les enfants du paradis, Marcel Carné, 1945  
 La belle et la bête, Jean Cocteau, 1946  
 Sunset Boulevard, Billy Wilder, 1950  
 Rashomon, Akira Kurosawa, 1950  
 A Streetcar Named Desire, Elia Kazan, 1951  
 Voyage à Tokyo, Yasujiro Ozu, 1952  
 Les 7 samourais, Akira Kurosawa, 1954  
 Les fraises sauvages, Ingmar Bergman, 1957  
 Ascenseur pour l'échafaud, Louis Malle, 1958  
 Shadows, John Cassavetes, 1959  
 Hiroshima mon amour, Alain Resnais, 1959  
 À bout de souffle, Jean-Luc Godard, 1960  
 Psycho, Alfred Hitchcock, 1960  
 La dolce vita, Federico Fellini, 1960  
 L'année dernière à Marienbad, Alain Resnais, 1960  
 L'avventura, Michelangelo Antonioni, 1960  
 Accatone, Pier Paolo Pasolini, 1961  
 Viridiana, Luis Buñuel, 1961  
 Le couteau dans l'eau, Roman Polanski, 1962  
 La jetée, Chris Marker, 1962  
 Jules et Jim, François Truffaut, 1962  
 À tout prendre, Claude Jutra, 1963  
 Le mépris, Jean-Luc Godard, 1963  
 Hara-kiri, Masaki Kobayashi, 1963  
 Le joli mai, Chris Marker, 1963  
 Marnie, Alfred Hitchcock, 1964  
 Répulsion, Roman Polanski, 1965  
 Juliette des esprits, Federico Fellini, 1965  
 Blow-Up, Michelangelo Antonioni, 1966  
 Mouchette, Robert Bresson, 1967  
 Belle de jour, Luis Buñuel, 1967  
 Husbands, John Cassavetes, 1970  
 Mort à Venise, Luchino Visconti, 1971  
 La vraie nature de Bernadette, Gilles Carle, 1972  
 Aguirre, la colère de Dieu, Werner Herzog, 1972  
 The Godfather, Francis Ford Coppola, 1972, 1974, 1990  
 Badlands, Terrence Malick, 1973  
 Cris et chuchotements, Ingmar Bergman, 1973  
 La maman et la putain, Jean Eustache, 1973  
 La mort d'un bûcheron, Gilles Carle, 1973  
 La nuit américaine, François Truffaut, 1973  
 The Conversation, Francis Ford Coppola, 1974  
 Les ordres, Michel Brault, 1974  
 A Woman Under the Influence, John Cassavetes, 1974  
 Jeanne Dielman... Chantal Akerman, 1975  
 India Song, Marguerite Duras, 1975  
 Taxi Driver, Martin Scorsese, 1976  
 Providence, Alain Resnais, 1977  
 Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, 1979  
 Le tambour, Volker Schlöndorff, 1979  
 Les bons débarras, Francis Mankiewicz, 1980  
 Mon oncle d'Amérique, Alain Resnais, 1980  
 The Shining, Stanley Kubrick, 1980  
 L'argent, Robert Bresson, 1983  
 Les trois couronnes du matelot, Raoul Ruiz, 1983  
 Paris, Texas, Wim Wenders, 1984  
 Le rayon vert, Éric Rohmer, 1986  
 Le déclin de l'empire américain, Denys Arcand, 1986  
 Down by Law, Jim Jarmusch, 1986  
 Blue Velvet, David Lynch, 1986  
 The Belly of an Architect, Peter Greenaway, 1987  
 Un zoo la nuit, Jean-Claude Lauzon, 1987  
 Dead Ringers, David Cronenberg, 1988  
 Drugstore Cowboy, Gus Van Sant, 1989  
 Sex, Lies and Videotapes, Steven Soderbergh, 1989  
 The Adjuster, Atom Egoyan, 1991  
 Orlando, Sally Potter, 1992  
 Short Cuts, Robert Altman, 1993  
 Pulp Fiction, Quentin Tarantino, 1994  
 Safe, Todd Haynes, 1994  
 Kids, Larry Clark, 1995  
 L'humanité, Bruno Dumont, 1997  
 Gummo, Harmony Korine, 1997  
 Festen, Thomas Vinterberg, 1998  
 The Hole, Tsai Ming-liang, 1998  
 La vie de Jésus, Bruno Dumont, 1999  
 Boys Don't Cry, Kimberly Peirce, 1999  
 Amores Perros, A. Gonzalez Inarritu, 2000  
 In the Mood for Love, Wong Kar-wai, 2001  
 La femme qui boit, Bernard Émond, 2001  
 Sur mes lèvres, Jacques Audiard, 2001  
 BaadAsssss Cinema, Isaac Julien, 2002  
 Tarnation, Jonathan Caouette, 2003  
 Elephant, Gus Van Sant, 2003  
 La face cachée de la lune, Robert Lepage, 2003  
 The Fog of War, Erroll Morris, 2003  
 Locataires, Kim Ki-duk, 2004  
 Rois et reine, Arnaud Desplechin, 2004  
 L'enfant, les frères Dardenne, 2005  
 Truman Capote, Bennett Miller, 2005  
 Last Days, Gus Van Sant, 2005  
 A History of Violence, David Cronenberg, 2005  
 The Secret Life of Words, Isabel Coixet, 2005  
 Flandres, Bruno Dumont, 2006  
 Katrina (When the Levees Broke), Spike Lee, 2006  
 The Wind that Shook the Barley, Ken Loach, 2006  
 Lady Chatterley, Pascale Ferran, 2006  
 I Don't Want to Sleep Alone, Tsai Ming-liang, 2007  
 There Will Be Blood, Paul Thomas Anderson, 2007  
 I'm Not There, Todd Haynes, 2007  
 The Wrestler, Darren Aronofsky, 2008  
 Un prophète, Jacques Audiard, 2008  
 Il divo, Paolo Sorrentino, 2008  
 Gomorra, Matteo Garrone, 2008  
 Hunger, Steve McQueen, 2008  
 I Am Love, Luca Guadagnino, 2009  
 Antichrist, Lars Von Trier, 2009  
 Fishtank, Andrea Arnold, 2009  
 Somewhere, Sofia Coppola, 2010  
 Shame, Steve McQueen, 2011  
 La peau que j'habite, Pedro Almodovar, 2011  
 Melancholia, Lars Von Trier, 2011  
 Poetry, Lee Chang-dong, 2011  
 Roméo Onze, Ivan Grbovic, 2011  
 Spring Breakers, Harmony Korine, 2012  
 Blue Jasmine, Woody Allen, 2013  
 Dallas Buyers Club, Jean-Marc Vallée, 2013  
 The Bling Ring, Sofia Coppola, 2013  
 Mommy, Xavier Dolan, 2014  
 Welcome to Leith, Michael Beach Nichols, Christopher K. Walker, 2015  
 The Wolfpack, Crystal Moselle, 2015  
 Mon roi, Maiwenn, 2015