

Oursler ou le modernisme questionné

Marie Claude Mirandette

Number 111, Summer 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/86486ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

2368-0318 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Mirandette, M. (2017). Oursler ou le modernisme questionné. *ETC MEDIA*, (111), 78–79.



Tony Oursler, *Imponderable*. 2015-16. 5-D. Installation multimedia. © 2016 Tony Oursler. Photo : Jonathan Muzikar. Image numérisée. © The Museum of Modern Art, New York.



Tony Oursler, *Imponderable*. 2015-16. 5-D. © 2016 Tony Oursler. Photo : Jonathan Muzikar. Image numérisée. © The Museum of Modern Art, New York.

OURSLEUR OU LE MODERNISME QUESTIONNÉ

Imponderable est l'un de ces étranges projets dont Tony Oursler a le secret. Installation multimédia au titre plein de promesses (en cela qu'il propose l'idée d'une chose ne pouvant être saisie dans son entièreté, une fois pour toutes), l'œuvre fascine autant par son caractère personnel et hétéroclite que par les étonnants domaines qu'elle explore : l'illusion sous toutes ses formes. Toute la culture du paranormal et du surnaturel y est investiguée; rien de ce qui bluffe nos esprits et défie notre capacité de raisonnement n'a été omis. Du magnétisme aux énergies inquantifiables, en passant par toute la gamme des phénomènes occultes, Oursler ne recule devant rien pour mettre à l'épreuve notre crédulité.

D'abord, une vaste salle accueille le visiteur. Sous vitrines – dont certaines avec des rideaux que l'on ouvre, comme pour dévoiler une vérité indicible –, une panoplie d'artefacts : affiches, livres, photographies, lettres, amulettes, etc. Objets vaudous, statuettes et autres fétiches étranges forment un bric-à-brac touffu, véritable antichambre de la pièce de résistance : un long métrage immersif en 5D consacré aux forces obscures, véritable voyage entre la science et le spiritualisme. Oursler y convoque diverses expériences ayant mis à mal

le rationalisme moderniste. Deux siècles de phénomènes inexplicables et de fraudes intellectuelles sont ainsi « filmés »; Oursler revisite quelques techniques illusionnistes, notamment les « Pepper Ghosts » (fantasmagorie du XIX^e siècle qui permettait, grâce à un jeu de miroirs et de verre, de faire apparaître des spectres), en version numérique et immersive. Si vrai qu'on pourrait presque y toucher.

Imponderable trouve sa source dans les archives personnelles de l'artiste, qui comprennent quelque 2500 pièces consacrées au paranormal. Le film décline, en une suite de saynètes un peu lassantes et répétitives, divers tours de magie, photographies de fantômes, expériences de télékinésie, etc., dans un heureux mélange des formes et des genres. Petit à petit, une atmosphère de mystère s'installe et berce les esprits. Sir Arthur Conan Doyle, Harry Houdini et Mina « Margery » Crandon sont au nombre des personnalités qui côtoient les membres de la famille Oursler, en particulier grand-papa Fulton, auteur de romans policiers, prestidigitateur et démystificateur de pseudo-médiums. L'expérience est fascinante, mais la redondance entre l'image et le son, et l'amateurisme des « effets spéciaux » – certes volontaire, mais au final

peu efficient – empêchent de tirer véritablement profit des possibilités infinies du médium.

Avec *Imponderable*, Oursler s'amuse à revisiter son histoire personnelle autant qu'à explorer les zones de congruences entre les avancées technologiques et les phénomènes paranormaux auxquels elles ont donné naissance. Comment ne pas y voir une allusion à nos croyances et lubies, notamment en matière de vérité et d'authenticité des images et des sources à l'heure d'internet ? *Imponderable* esquisse les contours d'une histoire sociale du paranormal, mais aussi de l'image virtuelle; en faisant appel au mysticisme, au psychédéisme et au macabre du passé, Oursler propose une réflexion élargie sur les rapports irrationnels entre les sciences, les systèmes de croyances et les images qu'ils génèrent. À moins qu'il ne tente de démontrer comment la science et ses avancées peuvent être mises au service du ré-enchantement du monde ? Une expérience étonnante, à l'image de son créateur.

Marie Claude Mirandette

Tony Oursler, *Imponderable*, Museum of Modern Art, New York, du 18 juin 2016 au 16 avril 2017.

