

2017
Éditorial
2017
Editorial

Isabelle Lelarge

Number 110, Spring 2017

Grégory Chatonsky : Après le réseau
Grégory Chatonsky: After the Network

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85042ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

2368-030X (print)
2368-0318 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lelarge, I. (2017). 2017 : éditorial. *ETC MEDIA*, (110), 3–3.

ÉDITORIAL

2017

Nous y voici à cette ère du tout et son contraire. Dans cette ère, on se questionne sur ce qui suit internet, et, à l'autre bout, on se demande ce qui immerge la ville tout comme les régions; je pense aux effets spéciaux magistraux qui font se répercuter de place en place des quartiers des spectacles, de fausses aurores boréales.

Pensons pluralisme, sans schisme.

Ce numéro est l'occasion d'une fiction construite à partir de la nostalgie d'une époque qui n'a pas eu lieu. Ou n'aura pas lieu. On a le choix de cette traversée.

Nous voici dans CHATONSKY AND FRIENDS. Dans ce livre dans une revue dont l'instigateur invite divers auteurs et créateurs amis à tisser ensemble des liens complices. Il leur a même concocté un véritable réceptacle. Un écrin du jamais. Merci Grégory !

Isabelle lelarge

Grégory Chatonsky, *Desert II*. 2010.

ETC MEDIA, no 110, 15 février - 15 juin 2017. Publiée depuis février 2014 (no 101) par Revue d'art contemporain ETC inc., fondée en 1987 et incorporée en 1989, est un organisme sans but lucratif ayant pour objectif la promotion et la défense de l'art contemporain. CONSEIL D'ADMINISTRATION: Isabelle Lelarge (présidente), Lise Lachapelle (vice-présidente) Nadia Roy (secrétaire), Caroline Choinière (trésorière). COMITÉ DE RÉDACTION: Nathalie Bachand, Sophie Castonguay, Grégory Chatonsky, Christine Desrochers, Valérie Lamontagne, Isabelle Lelarge, Philomène Longpré. DIRECTRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF: Isabelle Lelarge. ADJOINTE À L'ADMINISTRATION: Chloé Martel. CORRECTION, RÉVISION, TRADUCTION: Josette Lanteigne (français), Oana Avasilichioaei (anglais). CONCEPTION GRAPHIQUE ET INFOGRAPHIE: GRÉGORY CHATONSKY. WEBMESTRE: Alain Paradis. DESIGNER ET INTÉGRATEUR WEB: Jasmin Cormier Labrecque. IMPRIMEUR: LithoChic, Québec. ETC MEDIA paraît les 15 octobre, 15 février, 15 juin. TARIFS D'ABONNEMENT: Canada-individu: 28\$ (1 an); 50\$ (2 ans); étudiant: 22\$ (1 an). Canada-institution: 50\$ (1 an); OBNL: 35\$ (1 an). Étranger-individu: 75\$; étranger-institution: 95\$. ETC MEDIA est également disponible par abonnement numérique: 15\$ (1 an) individu; un numéro numérique: 5.99\$. DISTRIBUTION: Messageries Dynamiques, 900, bld Saint-Martin, Laval (Qc) (450) 663-9000. SECRÉTARIAT, PUBLICITÉ ET ABONNEMENT: C.P. 660, Succursale de la Station, Prévost (QC) J0R 1T0, Canada. Tél. 450-335-0951. COURRIER ÉLECTRONIQUE : etc.artactuel@videotron.ca. SITE WEB: www.etcmedia.ca. Facebook: Revue ETC MEDIA. Les articles publiés n'engagent que la responsabilité des auteurs. Tous droits de reproduction et de traduction réservés © ETC MEDIA. ETC MEDIA est une revue publiée par le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, et de Patrimoine canadien. Membre de la SODEP. Indexée dans Érudit, Repère, Canadian Periodical Index, ARTbibliographies Modern, Art Index et Art Abstracts. Dépôts légaux (sur parution): Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada, ISSN 2368-030X (imprimé); ISSN 2368-0318 (en ligne); ISBN 978-2-924114-14-8 (et revue numérique). Imprimé au Canada.

EDITORIAL

2017

This is an era of plenty and of contrast, an age in which we wonder about what will succeed the Internet, and also one in which we question the trends obscuring the city and the regions. I'm thinking of the monumental special effects reflecting throughout the entertainment districts, the fake aurora borealis.

Let us consider pluralism, without schism.

This issue entails a fiction grown out of nostalgia for an era that did not happen. Or will not happen. We choose the crossing.

This is CHATONSKY AND FRIENDS. In this issue that is really a book whose provocateur invited various writer and artist friends to create an intimate weave of threads. He devised a veritable frame for them. A container for the unprecedented. Thank You Grégory!

Isabelle Lelarge
Translated by Oana Avasilichioaei