

Dans les internets

Nathalie Bachand

Number 108, Summer 2016

Dans les internets
Inside the Internet

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/83100ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

2368-030X (print)

2368-0318 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bachand, N. (2016). Dans les internets. *ETC MEDIA*, (108), 10–13.



LaTurbo Avedon, *Esper* (2013). Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

DANS

LES INTERNETS

Il y a actuellement une véritable prolifération d'artistes qui travaillent sur et avec le Web – à la fois comme plateforme de diffusion et matériau. Dans la foulée de cette nouvelle génération d'artistes et de pratiques, c'est aussi une nouvelle génération de commissaires qui voit le jour, créant un véritable momentum pour cette forme d'art qui n'est pourtant pas nouvelle. Qu'est-ce qui motive l'émergence de cette hyperactivité ? L'accessibilité du médium ? La facilité de diffusion ? L'omniprésence du public ?

Il est maintenant tout aussi présent sur Internet que dans les lieux de l'art... L'ouverture d'un marché pour ce type d'art ? 2015 fut l'année de la première foire d'art numérique chez Phillips à New York, durant laquelle des œuvres d'art Web ont été acquises. Dans la convergence de ces questionnements, c'est toute une culture qui se développe et s'étend de part en part des internets et désormais bien au-delà – entendre ici le « postinternet art ».

Pour approcher ces questions, j'ai eu envie d'ouvrir ce mini dossier par une entrevue avec Benoît Palop – commissaire basé à Montréal et contributeur régulier pour la plateforme The Creators Project – avec qui je discute du foisonnement actuel des pratiques d'art Web, de leurs conditions d'émergence, des acteurs du milieu et de leur rôle dans une écologie culturelle en construction. Un texte de Paule Mackrous – doctorante en sémiologie à l'UQAM – aborde ensuite la question de la culture remix et des formes d'art émergentes sur le Web à travers le travail d'Émilie Gervais. Puis un article de LaTurbo Avedon – artiste et commissaire basé à Los Angeles, personnage indéterminé et mythique de l'univers Web – qui nous parle de son travail de commissariat via, entre autres, la plateforme Panther Modern.

Pour finir, un généreux portfolio d'artistes proposant un large éventail des pratiques actuelles du netart : Tyson Parks (QC-CA); Sabrina Ratté (QC-CA); Jeremy Bailey (ON-CA); Lauren Pelc-McArthur (ON-CA); Nicolas Sassoon (BC-CA); LaTurbo Avedon (É.-U.); Anthony Antonellis (É.-U.); Birch Cooper (É.-U.); Rollin Leonard (É.-U.); Faith Holland (É.-U.).

Et sinon : c'est l'été – soleil et lecture !

Nathalie Bachand

Nathalie Bachand est auteure et commissaire, et responsable du développement pour ELEKTRA-BIAN. Elle fait partie du comité de rédaction d'ETC MEDIA.



