

## Erratum

---

Number 101, February–June 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71242ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

### ISSN

2368-030X (print)

2368-0318 (digital)

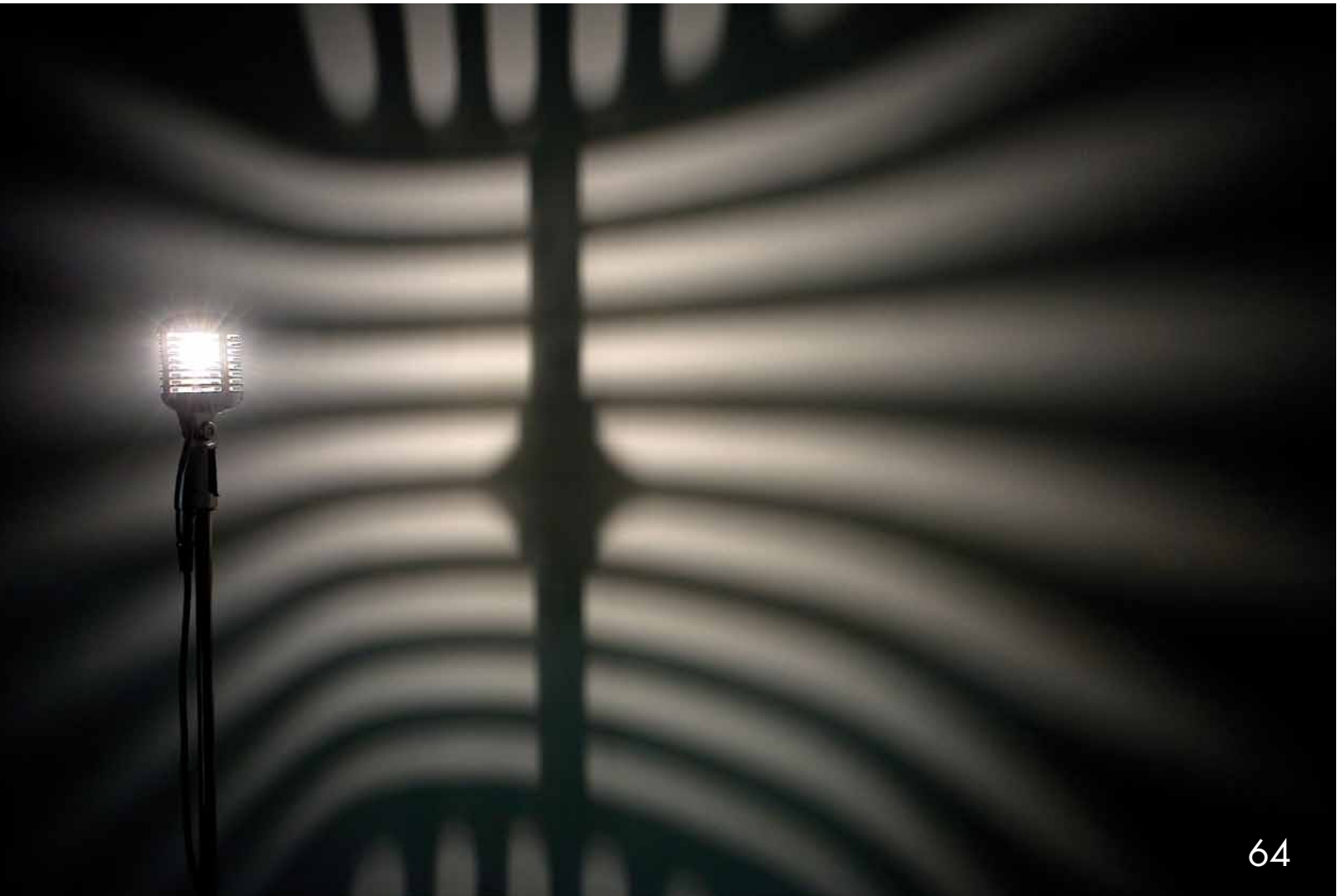
[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2014). Erratum. *ETC MEDIA*, (101), 10–10.

# 101 Dans ce numéro



64

MoMA Soundings.

**40** NADIA MYRE, *THE SCAR PROJECT* ET *BEAT NATION*  
Anne-Marie Bouchard

**44** ED PIEN, *WALLPAPERS*  
Louis Cummins

**48** LA COMPAGNIE MK  
Rosanna Gangemi

**64** JANET CARDIFF : *THE FORTY PART MOTET*, *THE CLOISTERS*.  
*SOUNDINGS : A CONTEMPORARY SCORE*,  
METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK  
Marie Claude Mirandette

**52** ART ORIENTÉ OBJET. QUE L'ANIMAL VIVE EN NOUS  
Chloé Pirson

**56** LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL : L'OFFENSIF ET L'INOFFENSIF  
Anne-Marie Bouchard

**10** **72** GILAD RATMAN, *THE WORKSHOP*  
Julie Richard

Erratum  
Veuillez noter que dans la publication  
du n°100, paru en octobre 2013, les  
2 œuvres publiées sont de Sébastien  
Pesot (et non Jean-Sébastien).  
Nos excuses à l'auteur.