

ETC



## Erratum

---

Number 50, June–July–August 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35800ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

### ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2000). Erratum. *ETC*, (50), 79–79.

28 septembre | 29 octobre

Palais du Commerce, 1650 rue Berri, métro Berri-UQAM  
Centre international d'art contemporain de Montréal  
www.ciac.ca

# BIENNALE DE MONTRÉAL 2000



LE DEVOIR

ARTS VISUELS | ARTS ÉLECTRONIQUES  
ARCHITECTURE | PERFORMANCES



**Karilee Fuglem**

*Evidence*

[INSTALLATION]

Du 30 mai au 25 juin 2000

Vernissage, le 30 mai 2000 à 19 h



**Plein sud**

Centre d'exposition  
et d'animation en art actuel  
à Longueuil

Félicitations au lauréat de la  
Bourse Duchamp-Villon 2000  
**Hugues Dugas**

100, rue De Gentrilly Est local D-0626, Longueuil (Québec) J4H 4A9 • Tél. (450) 679-2966 / 679-4480 • Téléc. (450) 679-4480  
Courriel : plein.sud@videotron.ca • Plein sud est situé à l'intérieur du collège Édouard-Montpetit. Autobus du métro Longueuil à Plein sud : 8, 28, 29, 88



la galerie d'art Stewart Hall art gallery

Jusqu'au vendredi 7 juillet: *Estampes du Japon 1950-1990*, une exposition internationale du Ministère du patrimoine canadien qui regroupe les œuvres de 46 artistes contemporains.

Du 17 juillet au 25 août: *Objets de passion*, une exposition regroupant les œuvres de 5 collectionneurs privés. Vernissage le mercredi 19 juillet de 19h00 à 21h00.

Entrée libre – accessible aux fauteuils roulants. Horaire de la galerie : du lundi au vendredi, de 14h à 17h;

lundi et mercredi soir, de 19h à 21h, samedi et dimanche, de 13h à 17h.

\*(Fermée les fins de semaine pour l'été à compter du 10 juin 2000.)

**CENTRE CULTUREL DE POINTE CLAIRE, 176, CHEMIN BORD DU LAC, POINTE CLAIRE (QC) H9S 4J7. (514) 630-1254**

## ERRATUM

Patrice Loubier, auteur de l'article *Des espaces conviviaux*, paru dans le numéro précédent d'ETC Montréal (# 49), tient à préciser que, contrairement à ce qu'il a écrit, ce n'est pas dans la vitrine d'un grand magasin que Ben s'est exposé en 1962, mais dans celle de la Gallery One, à l'occasion de l'exposition collective *fluxus Misfit's Fair*.