

ETC



Bloc-notes

Number 16, Fall 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35928ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (print)

1923-3205 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1991). Bloc-notes. *ETC*, (16), 80–80.

BLOC-NOTES



Robert Wolfe, *L'explosion d'un piano reste malgré tout inscrite dans une échelle harmonique*, 1991. Acrylique sur toile, 163 cm x 132 cm. Montréal, galerie Graff.

Manon Regimbald, collaboratrice depuis 1987 à la revue ETC MONTRÉAL se méritait en août dernier le premier prix du **Concours Espace / Critique**, pour son article intitulé *L'installation, cette inquiétante étrangère*. L'article est publié dans le numéro 17 de la revue *Espace*, qui organisait le concours. Véronique Rodriguez et Claude-Marie Gagnon se sont mérités le deuxième prix *ex aequo* et une mention spéciale a été attribué à Curtis J. Collins. ♦ On annonce la création d'un **fonds d'acquisition d'œuvres d'art**, à la ville de Charlebourg, qui devient la première municipalité au sein de la Communauté urbaine de Québec à instaurer un projet culturel de cette envergure. Les artistes intéressés ont jusqu'au 2 décembre pour soumettre leur candidature. La brochure d'information est disponible à la Direction des Loisirs, Hôtel de ville de Charlebourg, 160, 76^e rue est, premier étage, G1H 7H5. ♦ Les **Éditions Intervention** de Québec et **Coach House Press**, de Toronto, viennent de publier conjointement un impressionnant ouvrage sur la performance au Canada, sous la direction d'Alain-Martin Richard et de Clive Robertson. **Performance au / in Canada** est une compilation des travaux de trois générations de poètes, danseurs, compositeurs, artistes visuels et multimédias. On y retrouve une lecture historique de la performance au Québec et au Canada, 21 essais par des praticiens et des praticiennes, la description de 2000 performances, abondamment illustrée, une chronologie des festivals depuis 20 ans, une bibliographie exhaustive et un index de 2 100 noms. ♦ Les œuvres de **Pierre-Léon Tétreault** viendront cotoyer celles de **Jean-Paul Riopelle** sur les cimaises de la Galerie Pierre-Jean Meurisse à Toulouse, en France, en février 1992. *L'art nomade... ou la dérive des continents* est le titre de cette exposition, premier volet d'une série de trois expositions échelonnées sur trois ans. ♦ Danielle April réalisera trois œuvres dans le cadre des projets d'**Intégration d'œuvres d'art à l'architecture**. La première au Centre hospitalier Jefferey-Hale, de Québec, la deuxième au Quartier Général de la Sûreté du Québec, Cap-de-la-Madeleine, et la dernière au Collège Limoilou (Pavillon Charlebourg). ♦ Vidéotron, câble 9, met à l'affiche une nouvelle série d'émissions sur les arts visuels,

intitulée **Tracé Libre**. Les communiqués, invitations ou toute correspondance doivent parvenir à Madame Nathalie Babin-Gagnon, Émission Tracé Libre, 3565, rue Berri, bureau 200, H2L 4G5. ♦ La **Fondation des amis du Musée d'art contemporain** déplorent les retards de Québec qui menacent l'ouverture du nouvel immeuble. À sept mois de l'ouverture officielle, le

gouvernement ne s'est pas encore prononcé sur le budget de l'aménagement extérieur, le budget pour les coûts de démarrage et le budget d'exploitation annuel. « Il est temps que le ministère des Affaires culturelles et le Conseil du Trésor accordent leurs violons », déclare la Fondation dans un communiqué où elle décrit les retards comme invraisemblables. Monsieur Cecon, président de la Fondation, souligne que le gouvernement a depuis longtemps tous les dossiers en main et qu'il ne prend toujours pas sa décision. Il ajoute que son organisme, qui regroupe des centaines de bénévoles se dévouant sans répit à la cause du Musée, appuie le directeur du Musée, Monsieur Marcel Brisebois, qui éprouve des difficultés à gérer l'aménagement du nouvel immeuble, face aux tergiversations du gouvernement. ♦ **Lucio De Heusch** bénéficie pour l'année 1991-1992 du studio du Québec à Paris. ♦ **Louise Robert** expose en novembre ses œuvres récentes, à la galerie Christopher Cutts de Toronto. ♦ La galerie **Graff** vient de publier un catalogue soulignant la présence de **Robert Wolfe** à Art 22'91, à Bâle en Suisse, et son exposition à la galerie Graff, du 17 octobre au 17 novembre. Le texte du catalogue est signé Georges Leroux, professeur au département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal. ♦ **In memoriam** : **Elca London** est décédée en octobre dernier, à l'âge de 61 ans, des suites d'un cancer. Très respectée du milieu des arts visuels de Montréal, Elca London fut notamment présidente du Professional Art Dealers Association of Canada (PADAC). Elca London était psychologue de formation, mais l'art fut toute sa vie. ♦ Un hommage commémoratif a été rendu à **Bruno Cormier**, psychanalyste réputé et collectionneur, le 24 septembre à l'Université McGill, à Montréal. Décédé en juin dernier, il a été signataire du *Refus Global*. Il a fait don de collections importantes à des musées québécois et n'a cessé de s'intéresser au travail de jeunes artistes.