

Fabriqué à Laval : Mélanie Jannard, youtubeuse et poète

Danielle Shelton

Number 8, 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89135ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Shelton, D. (2018). Fabriqué à Laval : Mélanie Jannard, youtubeuse et poète. *Entrevous*, (8), 32–33.



3/5 RENDEZ-VOUS AVEC...

... la youtubeuse littéraire¹ et auteure **Mélanie Jannard**, à la bibliothèque Germaine-Guèvremont de Laval, le 5 juillet 2018.

Coup de cœur de *Fabriqués à Laval* – un projet de diffusion de jeunes créateurs culturels, piloté par la Centrale des artistes de Laval –, elle a grandi à la pointe Est de l'île Jésus, dans le quartier Saint-François. Son histoire en est une de succès populaire auprès des ados et des moins de trente ans.

Après le cégep, Mélanie Jannard ne savait trop vers quoi se diriger, mais on lui disait de ne surtout pas interrompre ses études, alors elle a fait un certificat en création littéraire à l'UQAM, puis un bac à Sherbrooke, en communication, rédaction et multimédia, tout en participant bénévolement à des blogues, des émissions de radio et des journaux étudiants. Pour gagner sa vie, elle a été libraire. Elle est maintenant révisoire et animatrice d'ateliers de réalisation YouTube, notamment en milieu scolaire.

En 2016, cette « lectrice ordinaire qui n'est pas tout le temps en train de lire » a eu envie de créer sa propre chaîne YouTube pour y parler principalement de littérature québécoise contemporaine. Un an plus tard, le ministère de la Culture et des Communications du Québec l'a subventionnée pour parler sur sa chaîne de la rentrée culturelle 2017 ; c'est alors que, sortant de sa zone de confort, elle a découvert l'écriture de Dany Laferrière dans *Chronique de la dérive douce* (Boréal). Quels livres a-t-elle aimés ? Quels genres ? *Le Ciel tombe à côté* de Marie-France Hébert (Québec Amérique), un roman jeunesse « poétique et *rough* », qui est son livre « préféré tous publics cibles confondus ». Et un coup de cœur : *Eux* de Patrick Isabelle (Leméac). Il y a aussi la poésie crue de Maude Veilleux, la bande dessinée érotique d'Yves Pelletier, les romans 14 ans et plus de la blogueuse *soft-sexu* Sarah-Maude Beauchesne, la recherche amoureuse à l'ère du numérique selon Simon Boulerice, les histoires de fantômes de François Blais, des histoires d'horreur, des BD absurdes, de la littérature queer, trans, etc.

En chiffres, sa chaîne a quelque 3 000 adeptes ; on y trouve 37 vidéos. Ajoutons que La Fabrique culturelle a tourné un clip sur sa démarche de youtubeuse, où elle présente l'essai collectif *Un Noël cathodique : magie de ciné-cadeau déballée*, une critique de la programmation jeunesse du Temps des Fêtes à Télé-Québec, parue aux Éditions de ta mère.

Par ailleurs, Mélanie Jannard fréquente les scènes ouvertes des soirées littéraires, qu'elle considère comme des bancs d'essai de ses textes littéraires. Elle publie en revue (*Exit, Estuaire...*) et en collectif (une nouvelle dans *Cartographies II : Couronne Nord*, La Mèche). Son premier recueil de poésie a paru à l'Hexagone.

¹ Mélanie Jannard préfère cette désignation francisée au répandu BookYoutubeuse.

Du blogue à la prose poétique

Entre 2008 et 2012, à compter de ses 20 ans donc, Mélanie Jannard a participé avec une dizaine de jeunes écrivains à un blogue littéraire. À cette époque, elle ne lisait pas de poésie et, avec le recul, pense que le milieu littéraire devait trouver naïfs ses écrits déjantés inspirés de son quotidien. Cette expérience a attiré l'attention d'une éditrice qui l'a encouragée à publier un livre, ce qui lui a donné l'idée de renouer avec ses écrits du blogue pour se réapproprier ses souvenirs lavallois. Le résultat est un petit recueil de courtes proses autofictionnelles, qui puisent dans son quotidien. L'écrivaine utilise les éléments simples de la langue de sa génération. En rupture avec les styles classiques, elle sème naturellement dans ses phrases des expressions anglaises et des québécismes. Elle anime les mots de manière à créer des relations fonctionnelles que le lecteur est invité à décoder poétiquement en s'inspirant de sa propre expérience de vie.



Dans *Calamine*,
éd. de l'Hexagone,
2017, p. 14.

Illustration :
Marie Tourigny

Remous²

« J'ai passé la journée à penser, à sortir de l'eau, à entrer dans l'eau. J'ai du plaisir à l'occasion, mais la force du tourbillon que je crée en longeant les parois sans m'arrêter me dépasse. J'ai réussi à saisir l'échelle au passage ; je suis allée boire de la limonade, j'ai trouvé qu'elle était sucrée et je me suis dit que je devenais très vieille. Je me suis verni les ongles d'une couleur belle, je me suis trouvée laide. Une journée presque ordinaire. »

Quelques autres chaînes YouTube s'intéressent à la littérature québécoise, notamment la chaîne **Biz et Thot**. Les vidéos montrent la youtubeuse Évelyne dans son lit, d'où elle parle de ses lectures. Vu et aimé : son commentaire d'un essai de Mustapha Fahmi paru à La Peuplade, *La leçon de Rosalinde*.

Mentionnons aussi « Livre-toi » de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), qui invite les 12 à 21 ans à présenter une vidéo pour parler de leur livre préféré. Lien : livre-toi.ca

² Référence spatio-temporelle : la maison familiale de Laval, équipée d'une piscine hors-terre.