

« La littérature au théâtre » : reportage sur le conte musical de Gilles Vigneault produit par la SMCQ : *Le piano muet*

Danièle Panneton and Danielle Shelton

Number 4, 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85800ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (print)

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Panneton, D. & Shelton, D. (2017). « La littérature au théâtre » : reportage sur le conte musical de Gilles Vigneault produit par la SMCQ : *Le piano muet*. *Entrevous*, (4), 56–57.

MAISON DE LA CULTURE AHUNTSIC, MONTRÉAL – 2016.12.17

LE PIANO MUET

SPECTACLE JEUNESSE • CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL

PRODUCTEUR

SMCQ Société de musique
contemporaine du Québec

AUTEUR DU CONTE

GILLES VIGNEAULT

COMPOSITEUR

DENIS GOUGEON

COMÉDIEN

JACQUES PIPERNI

PIANISTE

FRANCIS PERRON

METTEUR EN SCÈNE

MARC BÉLAND

DANIÈLE PANNETON ÉTAIT DE LA PRODUCTION ORIGINALE. ELLE RACONTE...

En 1995, au Coup de cœur francophone, je participe à titre de comédienne à la création du spectacle jeunesse *Le piano muet*. Le directeur de l'Ensemble Clavivent, Michel Duchesneau, a eu l'idée de réunir le poète Gilles Vigneault et le compositeur Denis Gougeon pour créer un conte musical, dont la mise en scène est confiée à Charlotte Boisjoli. La distribution réunit sur scène l'auteur, neuf musiciens et deux comédiens : Jean-François Casabonne dans le rôle de Lucas, et moi, qui interprète sa mère et la jeune Emma. Je n'imagine pas, alors, la longévité de cette œuvre qui évoluera au fil des ans, tout en préservant sa fraîcheur, sa pertinence et son âme.

À peine deux mois après la première représentation, la chaîne culturelle de Radio-Canada enregistre en studio *Le piano muet* et le diffuse à la radio le soir de Noël.

DANS LA VERSION DE 1996,
ACCOMPAGNÉ DE MUSICIENS
SUR SCÈNE, JACQUES PIPERNI
INCARNE LE NARRATEUR ET
TOUS LES PERSONNAGES.
POUR ÉVOQUER L'ACTION ET
LES LIEUX, IL MANIPULE
DES OBJETS MINIATURES :
PIANO, MAISON, BICYCLETTE...



LA CLÉ DU PIANO MUET :
UNE ILLUSTRATION DE
GÉRARD DUBOIS DANS
LE LIVRE-CD ÉDITÉ PAR
LA SMCQ, FIDES ET
ATMA CLASSIQUE.



CAPTURE D'IMAGE
DE LA VIDÉO EN LIGNE

DANS LA VERSION DE 2014,
LE COMÉDIEN À BICYCLETTE
ACTIVE LA SCÈNE TOURNANTE
SUR LAQUELLE JOUE UN PIANISTE.

EXTRAIT DU CONTE DE GILLES VIGNEAULT

– Vous aurez des flaques d'eau à contourner, mais vous allez pouvoir rentrer pour le souper. Ils sortirent. Le vent faisait parler les trembles. Le ruisseau de derrière la maison jouait au torrent et, grossi par la pluie, s'essayait à raconter l'orage. Un oriole chantait le retour du soleil dans le vieux chêne.

– Vois-tu, Lucas, la musique, elle n'est pas cachée dans un instrument de musique. Elle est partout où ton oreille veut bien l'entendre. Elle rentre dans ta tête et après, toi, tu la fais entrer dans tes mains et dans les pieds du monde...

page 34



PHOTO PRISE LORS DE L'ENREGISTREMENT DU LIVRE-CD EN 2002

LES COMÉDIENS ÉMILE MAILHOT,
CATHERINE BRUNET ET
DANIÈLE PANNETON,
LE COMPOSITEUR DENIS GOUGEON
ET L'AUTEUR DU CONTE *LE PIANO MUET*,
GILLES VIGNEAULT.
PHOTO : BRUNO PETROZZA.
PARUTION DANS UN ARTICLE
DU MAGAZINE *7 JOURS*,
EN NOVEMBRE 2002. (PHOTO BASSE QUALITÉ)

OÙ EST NÉ LE CONTE *LE PIANO MUET* ? DANS LA TÊTE DE GILLES VIGNEAULT...

Extrait de l'entrevue qu'il a accordée au magazine *7 jours*, en novembre 2002 : « *J'ai toujours rêvé de jouer du piano, mais je n'y suis jamais parvenu. Aussi, un jour, dans le cadre de mon travail, je "pensionnais" chez des gens, dans une ville du Bas-du-Fleuve, et j'ai aperçu dans leur maison un piano qui était verrouillé. Alors, j'ai demandé à mes hôtes pourquoi il l'était, et ils m'ont répondu que leur garçon n'avait pas été gentil et qu'ainsi, en guise de punition, son piano allait demeurer verrouillé pendant un mois. Le petit garçon en question était âgé de neuf ans, et j'ai trouvé ça tellement triste et cruel que j'ai pris des notes. J'avais tout simplement inscrit : "Écrire un jour Le piano muet". Lorsque par la suite on m'a fait une commande, l'histoire du petit garçon et de son piano muet m'est revenue. Alors, voilà le conte !* »

L'année suivante, la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), dirigée par Walter Boudreau, reprend la production et la transforme de manière à faire incarner le narrateur et tous les personnages par un seul comédien. Louis-Dominique Lavigne, le nouveau metteur en scène, choisit d'évoquer l'action et les différents lieux par la manipulation à vue de petits objets : piano, bicyclette, maison, etc. De 1996 à 2004, Jacques Piperni, accompagné de musiciens sur scène, transporte la poésie de ce conte musical d'écoles en théâtres ou Maisons de la culture, dans tout le Québec et à Paris.

Avant que s'achève cette tournée, *Le piano muet* devient en 2002 un livre-CD produit par la SMCQ Jeunesse, les éditions Fides et Atma classique. Gilles Vigneault prête à nouveau sa voix au grand-père, on fait appel à deux jeunes comédiens pour interpréter les rôles de Lucas et Emma, Jacques Piperni conserve celui du narrateur et moi-même celui de la mère, en plus de diriger les comédiens. Denis Gougeon et treize musiciens de la SMCQ participent à l'enregistrement, qui reçoit le prestigieux prix Charles-Cros.

En 2014, nouvelle vie pour *Le piano muet* ! La SMCQ crée une formule légère et moins onéreuse. Denis Gougeon transpose sa partition musicale pour piano seul et, toujours en solo, Jacques Piperni travaille avec un nouveau metteur en scène, Marc Béland. Plus de petits objets symboliques, mais une vraie bicyclette qui fait tourner un plateau scénique sur lequel, adossé à un piano droit, quelques marches évoquent tour à tour la maison de Lucas et celle du grand-père. Une complicité intimiste s'établit alors entre l'acteur et le pianiste Francis Perron. Cette production est présentée, entre autres, à la Maison des arts de Laval et à la Maison de la culture d'Ahuntsic, à Montréal, où je la vois en 2016.