

Nouveautés

Volume 8, Number 2, Winter 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65575ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2012). Review of [Nouveautés]. *Entre les lignes*, 8(2), 46–48.

NOUVEAUTÉS

MAUVAIS RÊVES

Depuis bientôt un an, toutes les nuits de John Émile Talbot – alias Jet – sont peuplées d’horribles monstres aquatiques. Très inquiets, ses parents adoptifs l’ont donc envoyé voir plusieurs spécialistes dans l’espoir d’y mettre un terme, mais pour l’instant, aucun d’eux n’a trouvé la clé de ces songes affreux. Ils ne peuvent évidemment pas se douter qu’un lien mystérieux unit Jet à ces créatures de légende! Au cours d’une balade dans la verte campagne irlandaise, le gamin va d’ailleurs tomber nez à nez avec Ragdanor, une créature lacustre habitant les profondeurs du Doo Lough et dont personne ne soupçonne l’existence. À 224 ans, Ragdanor n’est cependant qu’un ado, et comme sa mère Mhorag ne reviendra pas au bercail avant plusieurs semaines, il est sur le point de commettre une « énoorme » bêtise qui va complètement changer la vie de Jet.



Pendant le premier tiers du livre, les jeunes lecteurs auront sans doute un peu de mal à suivre le fil de l’histoire, car l’auteur passe sans cesse d’une époque et d’un lieu à un autre. Et si la quatrième de couverture assure que cette épopée *fantasy* saura aussi captiver les adultes, on n’est pas tout à fait de cet avis. Le style manque de mordant et l’intrigue, quoique prometteuse, est trop simpliste.

Karine Vilder

« LE SECRET DE MHORAG »

Le passage interdit - t. 1

Martin Barry

Libre Expression (2011, 408 p.)

Dès 9 ans



CHIENNE DE VIE

Quel étrange objet que cet album conçu par l’auteure Louise Bombardier! Si les enfants bénéficient de récits illustrés de plus en plus alléchants, la littérature « juvénile » flirte rarement du côté des arts visuels. Il fallait donc l’audace d’une artiste qui aime bousculer les codes pour nous offrir ce petit bijou d’histoire. Celle qui affectionne les univers décalés et



les marginaux propose donc aux jeunes lecteurs une incursion dans la tête d’un adulte déficient intellectuel. Âgé de 25 ans, Antoine (appelé Toto) perçoit pourtant les choses comme un garçon de cinq ans. Lorsque sa mère meurt, le frère de Toto, Jacques, est dépassé par la situation et choisit de l’abandonner. Antoine est donc livré à lui-même. Mais comment survivre quand on possède la débrouillardise d’un bambin? Toto se réfugie auprès de la chienne Delphine. Il s’installe dans la niche et « devient chien ». Appuyé par la touche mélancolique et naïve des illustrations chargées d’ombre et de gris de Katty Maurey, ce récit propose un message bouleversant. La solitude déshumanise. La mort est une voleuse. Alors pour subsister, il vaut mieux, parfois, avoir un regard « anormal ».

Anne Genest

QUAND J’ÉTAIS CHIEN

Louise Bombardier

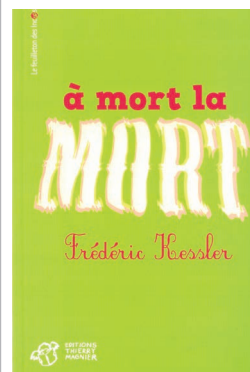
La courte échelle (2011, 96 p.)

Dès 14 ans



QUAND MEURT LA MORT

Et si l’on zigouillait la Faucheuse! Si l’on donnait la mort, à la mort. C’est ce que souhaite le petit Léopold, 11 ans, bouillant de colère depuis le décès de son grand-père. Parce qu’après tout, mourir ne sert à rien, pense le garçon. En scandant « À mort la mort! », le jeune homme se présente à l’hôtel de ville et convainc les habitants du village de sceller un contrat avec l’ennemie, stipulant qu’elle s’engage à les oublier. Du coup, le vieillissement n’existe plus. Les naissances cessent. Lentement, le cycle de la vie disparaît. Les gens n’ont plus d’appétit. La paresse s’installe. Plus personne n’a de volonté. Sans être moralisateur, ce conte réussit avec brio à introduire une réflexion philosophique. Avec sa « robe de bure » et



« les orbites creuses de son regard vide », la mort perd peu à peu son aspect caricatural pour faire place au questionnement. Après tout, n’est-ce pas la vie qui tue? Mourir peut-il au contraire nourrir l’existence? Avec un style imagé et des clin d’œil humoristiques, Frédéric Kessler propose un roman minuscule (à peine une centaine de pages à effleurer) qui possède la délicatesse de répondre aux enfants, tout en chassant leur frousse au sujet de l’au-delà.

Anne Genest

À MORT LA MORT

Frédéric Kessler

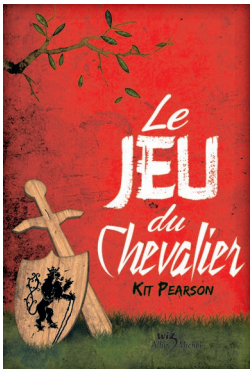
Éditions Thierry Magnier (2011, 96 p.)

Dès 11 ans



IMAGINATION DÉBRIDÉE

Sébastien, Rose, Connie, Harry, Juliette et Orly ont perdu leur mère bien trop tôt. Elle leur manque atrocement, et pour tenter de surmonter leur chagrin, ils ont eu l'idée géniale d'inventer un jeu de rôle leur permettant d'être aussi forts et courageux que les valeureux chevaliers de la Table ronde. Mais là où le bât blesse, c'est qu'ils y jouent toujours trois ans plus tard. Arthur, Bohort, Galahad, Lamorak, Perceval, Gauvin et Gareth se sont peu à peu immiscés dans leur quotidien, et pas un jour ne passe sans qu'ils sortent leurs épées en bois ou chevauchent leurs destriers en branches de bambou.



Si elle adore ce jeu, Corrie, 11 ans, commence cependant à s'inquiéter. Ces derniers temps, elle a en effet remarqué que Sébastien, l'aîné de la famille, ne se donnait même plus la peine de faire semblant de jouer. Désormais incapable de faire la distinction entre fiction et réalité, il pense sincèrement que le chevalier Lancelot s'est réincarné en lui, et rien ni personne ne saura l'en dissuader.

Très habilement menée, cette histoire touchante montre à quel point il peut être dangereux de se réfugier dans l'imaginaire, surtout lorsqu'on a 14 ans et qu'on se sent terriblement seul. Une belle lecture.

Karine Vilder

LE JEU DU CHEVALIER

Kit Pearson

Éditions Albin Michel, coll. Wiz

(2011, 281 p.)

Dès 11 ans



LA GUEULE DU LOUP

Les fans de Kathy Reichs ne le savent peut-être pas, mais son héroïne Tempe Brennan a une jeune nièce qui donne des sueurs froides aux ados! Elle s'appelle Tory et depuis qu'elle est partie vivre chez son père en Caroline du Sud, elle n'arrête pas de se jeter dans la gueule du loup. Et pour cause. Après avoir été infectée par un étrange virus créé de toutes pièces en laboratoire (pour savoir comment, il faut lire *Viral*, le premier volet de cette série), de l'ADN canin circule en effet dans ses veines et de temps à autre, elle a des «flambées» qui lui confèrent de super pouvoirs, habituellement propres aux loups.



Pour l'instant, peu de gens sont au courant de ces métamorphoses, puisque Tory et ses amis contaminés ont la chance de s'épivarder sur une île isolée, administrée par l'Université de Charleston. Mais en apprenant que Loggerhead Island risque d'être bientôt vendue, la «meute» ne voit qu'une solution : essayer coûte que coûte de trouver les fonds nécessaires pour empêcher cette transaction. Et comme par miracle, elle y parviendra; en retrouvant le trésor perdu de la célèbre femme pirate Anne Bonny.

Un thriller relativement bien mené, même si la fin ne réserve aucune surprise.

Karine Vilder

CRISE

Kathy Reichs

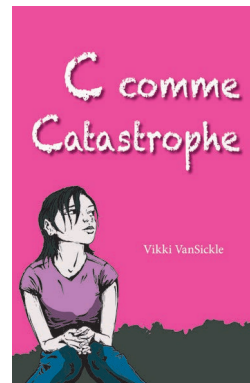
OH! Éditions (2011, 416 p.)

Dès 12 ans



LES CATASTROPHES DE CLARISSA

Malgré les apparences, ce premier roman signé Vikki VanSickle cache sous sa couverture rose nacrée un récit qui s'éloigne de la légèreté habituelle de la *chick lit*. L'auteure torontoise met en scène les tumultes d'une adolescente, Clarissa Delaney, 13 ans, dont la vie bascule au moment où elle entame sa 7^e année (1^{re} secondaire). Élevée dans une famille monoparentale, Clarissa passe le plus clair de son temps avec le petit voisin, Benji. Tous deux donnent un coup de main à la mère de Clarissa, propriétaire d'un salon de coiffure. Maigre et quelque peu efféminé, Benji devient le souffredouleur de Terry, un grand de l'école.



Le nouvel enseignant, M. Campbell, ne semble rien remarquer. L'adolescente invente alors différents stratagèmes pour se débarrasser et du bourreau de Benji et de l'enseignant. Ses subterfuges attirent l'attention de Mattie, l'élève modèle de sa classe. Pendant ce temps, un certain Michael tente par tous les moyens d'attirer l'attention de Clarissa. Derrière ce chapelet de catastrophes se profile un drame plus important. La mère de Clarissa souffre d'un cancer. C'est sur une note parfois trop édulcorée que le lecteur découvre la violence de l'intimidation et les affres d'une maladie mortelle.

Anne Genest

C COMME CATASTROPHE

Vikki VanSickle

Scholastic (2011, 208 p.)

Dès 10 ans

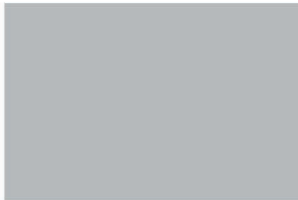


30^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

FIFA



30th INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS ON ART



MONTRÉAL • 15-25 MARS 2012
PRÈS DE 250 FILMS D'UNE VINGTAINÉ DE PAYS

WWW.ARTFIFA.COM

NE MANQUEZ PAS LA 2^e ÉDITION DU
MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART • 21-24 MARS, 2012

NOS COLLABORATEURS PUBLIENT

LE MONDE DE THÉO

Louis Émond - illustrations de Philippe Béha

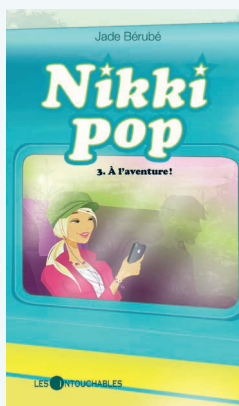


Théo est seul au monde. Et ce n'est pas une figure de style. Seul sur la Terre, convaincu qu'il est le dernier survivant d'un terrible désastre, il s'ennuie à périr, dans sa petite maison juchée au sommet d'une montagne nue. À bord d'une machine bricolée avec un invraisemblable bric-à-brac, il va survoler ce qui reste du monde, dans l'espoir d'y rencontrer âme qui vive. Sur des illustrations poétiques, magnifiques, du grand Philippe Béha, cette histoire de notre collaborateur Louis Émond nous tire presque des larmes. *Hurtubise, non paginé*

Marie-Claude Fortin

NIKKI POP

Jade Bérubé



Vive la *chicklit*, quand elle ne prend pas ses lectrices pour des illettrées ! Celle qui signe les aventures d'Émily Faubert, alias Nikki Pop, sait écrire. Journaliste, critique littéraire, auteure de romans pour adultes, et... musicienne, elle avait tout ce qu'il fallait pour faire de cette série jeunesse un succès populaire et un succès d'estime. Rockeuse dans l'âme, Émily a soif de gloire et de célébrité. Quand le rêve devient réalité, elle découvre que « le monde tumultueux du vedettariat » a ses bons et ses moins bons côtés. Pour l'instant, trois tomes de la série sont disponibles. Le 4^e tome sera en librairie début 2012. *Les Intouchables, 2011*

Marie-Claude Fortin



NIKKI POP

À l'aventure! - t. 3

Le premier contrat - t. 2

Le rêve d'Émily - t. 1