

Paroles de Jacques Prévert

Norbert Spehner

Volume 6, Number 3, Spring 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62159ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (print)

1923-211X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Spehner, N. (2010). Review of [*Paroles de Jacques Prévert*]. *Entre les lignes*, 6(3), 28–29.

Paroles de Jacques Prévert

Hermétique, la poésie? Peu accessible? Réservée à une élite? Dans *Paroles*, son recueil de textes le plus célèbre, Jacques Prévert nous prouve au contraire, et de manière magistrale, qu'elle peut être populaire, ludique, humoristique et compréhensible, tout en proposant une réflexion sur la condition humaine. / Norbert Spehner

Notre Père qui êtes aux cieux
Restez-y! (Pater Noster)

Ces deux vers, à la fois irrévérencieux et drôles, donnent d'emblée le ton de *Paroles*, ce recueil révolutionnaire paru en 1946 dans lequel le poète et scénariste prend le contre-pied d'un adage populaire : « Il n'est pas vrai que les écrits restent. Ce sont les paroles. » Ce livre, qui marque le début de la gloire littéraire de Prévert, est composé de 93 textes de styles, de formes et de tons très variés. Le plus court, « Les paris stupides », est un mini-poème facétieux de deux lignes (*Un certain Blaise Pascal/etc... etc...*), et le plus long, « La crosse en l'air », est un feuillet de plus de trente pages. Entre les deux, on trouve des pièces de longueur et de facture variables avec des chansons, des histoires drôles ou tragiques, des poèmes, des portraits, des sketches avec dialogues, des fragments de conversation, voire des inventaires.

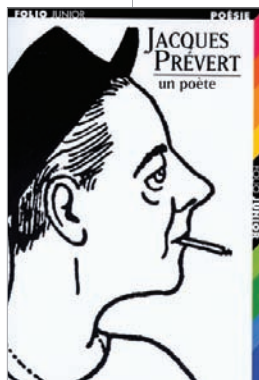
Poésie éclectique, diront certains, hétéroclite, diront d'autres, il est vrai que Prévert ne ménage pas ses surprises, et ses effets, passant de textes humoristiques brefs et légers comme « La brouette ou les grandes inventions », « Composition française » ou « L'éclipse » à une chanson d'amour triste comme « Barbara » pour évoquer ensuite une « Conversation » insolite entre un porte-monnaie, un porte-parapluie, un porte-drapeau et un porte-bonheur!

CHRONOLOGIE

- 1900 > 4 février – Naissance à Neuilly-sur-Seine (France).
> Enfance à Neuilly, où il s'ennuie à l'école qu'il quitte à 15 ans pour se consacrer à de menus travaux.
- 1918 > Il est mobilisé. Au cours de son service militaire, il rencontre Yves Tanguy et fait la connaissance de Marcel Duhamel.
- 1925 > Il participe au mouvement surréaliste à Montparnasse et popularise « le cadavre exquis ».
- 1930 > Rupture avec le mouvement surréaliste.
- 1935 > Ses poèmes commencent à être mis en musique par Joseph Kosma. Les chansons seront interprétées, entre autres, par Juliette Gréco, Serge Gainsbourg, les Frères Jacques et Yves Montand.

LE CHARME TRAGIQUE DU QUOTIDIEN

Il est terrible
le petit bruit de l'œuf dur cassé sur un comptoir d'étain
il est terrible ce bruit
quand il remue dans la mémoire de l'homme qui a faim.
(La grasse matinée)



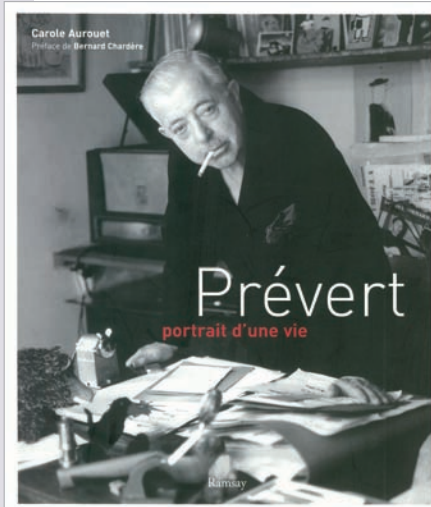
En quelques lignes, le poète évoque la misère, l'injustice, la révolte, et la faim qui mène au crime. Prévert porte une attention particulière à tout ce qui, dans la réalité quotidienne, recèle un ferment de liberté : les choses et les êtres, humains ou animaux, nous parlent dans une langue à la fois proche et inattendue. Dans ces textes inclassables, on explore de grandes questions existentielles comme l'amour, la mort, la justice, la puissance, la gloire, la liberté, la guerre, mais aussi et surtout des choses ordinaires de la vie

comme une cage d'oiseau, ou un cancre qui rêve de liberté au fond de sa classe. S'il est sensible à la misère et à la détresse des humbles, Prévert est féroce avec les intellectuels, les militaires, le clergé (l'évêque soûl de « La crosse en l'air »!) et les puissants de ce monde dont il dénonce les travers, comme la vanité de ce « grand homme » :

Chez un tailleur de pierre
où je l'ai rencontré
il faisait prendre ses mesures
pour la postérité.

(Le grand homme)

- 1935-1945 > Il est scénariste et dialoguiste pour des films célèbres comme *Quai des brumes*, *Les visiteurs du soir* et *Les enfants du paradis*.
- 1946 > Publication de *Paroles*, suivi d'*Histoires*, qui connaissent un vif succès. Naissance de sa fille Michèle.
- 1947 > Il épouse Janine Tricotet.
- 1948 > À la suite d'un grave accident, il reste plusieurs jours dans le coma.
- 1951 > Publication de *Spectacles*.
- 1953 > Il devient membre du Collège de pataphysique avec le titre de Transcendant Satrape.
- 1966 > Publication de *Fatras*.
- 1977 > 11 avril : décès à Omonville-la-Petite (France).



UN VIRTUOSE DU LANGAGE

Paroles est un recueil novateur par sa forme et son style. Influencé par les surréalistes, Prévert est un formidable virtuose du langage qui a une manière bien personnelle de dynamiser les clichés langagiers et de récupérer les lieux communs de façon humoristique. Par exemple, de Napoléon il dira : *Plus tard il devint empereur, alors il prit du ventre et beaucoup de pays.*

Adeptes du jeu de mots, Prévert se sert des expressions de tous les jours pour faire des calembours, des inventions burlesques, des néologismes, ce qui lui vaut d'être élevé à la distinction de satrape du Collège de pataphysique en qualité de fabricant de Petits Plats dans les Grands. (Fondée en 1948, inspirée par les œuvres d'Alfred Jarry, cette association un peu loufoque de célébrités littéraires pratique la science du particulier, des exceptions et des solutions imaginaires!) Grand humoriste devant l'éternel, Prévert manie le genre de manière corrosive, car « depuis trop longtemps on prenait l'humour à la légère, il s'agit maintenant de le prendre à la lourde ». Mais la gamme des émo-



tions de ce recueil est plus étendue, plus variée. Il y a de la tendresse et de la beauté dans « Pour faire le portrait d'un oiseau », de la tristesse et de la joie dans « Chanson des escargots qui vont à l'enterrement », de la révolte dans « Pater Noster », de la dérision dans « Les paris stupides » ou dans « Familiale », qui se termine avec ces vers terribles (après la mort d'un fils tué à la guerre) :

La vie continue la vie avec le tricot la guerre les affaires.

Les affaires la guerre le tricot la guerre.

Les affaires, les affaires et les affaires

La vie avec le cimetière.

Vers libres ou prose poétique? Les textes poétiques de Prévert échappent à toute catégorisation. *Paroles*, tout comme ses livres suivants (*Histoires* [1946] et *Spectacle* [1951]), est un bonheur de lecture qu'il faut savourer lentement, en laissant libre cours à notre imagination, car *de deux choses lune, l'autre c'est le soleil* (Le paysage changeur). C'est bien connu...



BIBLIOGRAPHIE

Paroles

Paroles est disponible dans plusieurs éditions de poche, en version intégrale, souvent accompagnée de dossiers scolaires. Une des versions les plus récentes date de 2004 : publiée chez Folio, dans la collection Folio Plus, Classiques du 20^e siècle, elle propose un dossier de Yann Le Lay et une lecture d'images par Isabelle Varloteaux.

ŒUVRES COMPLÈTES DE JACQUES PRÉVERT

Œuvres complètes, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. 1, 2004, vol. 2, 2008 (édition établie, présentée et annotée par Arnaud Laster et Danièle Gasiglia-Laster, avec le concours de Janine Prévert). Avec une introduction, une chronologie détaillée, des analyses et présentations des recueils et notes.

ANTHOLOGIE

Jacques Prévert, un poète, textes choisis et présentés par Arnaud Laster, Gallimard (Folio junior en poésie), 1993.

SUR JACQUES PRÉVERT, SA VIE, SON ŒUVRE

Paroles : profil d'une œuvre (Structure – Thèmes – Formes), Arnaud Laster, Paris, Hatier, 2000.

Prévert : portrait d'une vie, Carole Aurouet, Paris, Ramsay (Documents), 2007. Biographie et livre-hommage contenant de nombreux documents photographiques, des témoignages et des correspondances. Avec une préface de Bernard Chardère.

Le cinéma de Jacques Prévert, Bernard Chardère, Bordeaux, le Castor Astral, 2001. Avec une lettre de Marcel Pagnol.

Jacques Prévert : en vérité, Yves Courrière, Paris, Gallimard, Folio, 2000. (Une imposante biographie de plus de 1 000 pages)