

Intégration

Jacques Doyon

Number 82, Summer 2009

Art public
Public Art

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/526ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Doyon, J. (2009). Intégration. *Ciel variable*, (82), 24–25.



Intégration

Les programmes d'art public, de même qu'un certain nombre d'institutions, contribuent à inscrire des œuvres photographiques dans le paysage urbain montréalais. Les projets ambitieux de Nicolas Baier et Lemieux/Pilon/Cantin (illustrés en page 40), qui occupent de larges façades par une transposition de l'image dans des matériaux plus durables, tirent ainsi leur origine ainsi du programme du 1%. Les œuvres de Roberto Pellegrinuzzi – dont le dispositif évoque le panneau d'affichage et la vitrine de montre – et de Denis Farley – un panneau d'affichage en montre pour une durée de trois à cinq ans – ont été produites grâce au bureau d'art public de la Ville de Montréal. Une œuvre de Geneviève Cadieux, extraite de la collection du Musée d'art contemporain, est présentée sur le mode de l'enseigne institutionnelle. Une œuvre d'Isabelle Hayeur, intégrée dans les couloirs souterrains du métro, a été commanditée par le Quartier international de Montréal. Ce ne sont là que quelques exemples d'une intégration durable dans le tissu urbain de la ville.





PAGE 24

Isabelle Hayeur, *Sommeil (Ou les séjours sous terre)* (détail), 2005-2006, épreuves couleurs, 3 boîtes lumineuses, 176 x 96 x 24 cm, Quartier International, Montréal

Vue d'installation dans les corridors souterrains de la ville de Montréal.

Denis Farley, *Lac/Fontaine*, 2007, vue d'installation de la série *Déplacements*, œuvre semi-permanente (3-5 ans) programme d'art public de la Ville de Montréal, arrondissement Plateau-Mont-Royal

PAGE 25

Roberto Pellegrinuzzi, *Espace vert* (aperçu de la programmation), 2007, 457 x 213 cm, programme d'art public de la Ville de Montréal, Centre communautaire intergénérationnel d'Outremont

Geneviève Cadieux, *La voie lactée*, 1992, 183 x 457 cm collection du Musée d'art contemporain de Montréal
photo : Louis Lussier

Public art programs, as well as a number of institutions, are helping to carve out a space for photographic works within Montreal's urban landscape. The ambitious projects by Nicolas Baier and Lemieux/Pilon/Cantin (illustrated on page 40), which occupy large façades via a transformation of the image into more durable materials, originate in the 1 percent program. Roberto Pellegrinuzzi's works – which use a mechanism evoking billboards and display windows – were produced thanks to Montreal's public art bureau. A work by Geneviève Cadieux, borrowed from the collection of the Musée d'art contemporain, is presented under an institutional banner, while one by Isabelle Hayeur, integrated into the underground passages of the Métro, was commissioned by the Quartier international de Montréal. These are just some examples of a lasting integration into the city's urban fabric.