

Sortie publique : Présentation thématique Going Public: Thematic Introduction

Jacques Doyon

Number 108, Winter 2018

Sortie publique
Going Public

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/87620ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Doyon, J. (2018). Sortie publique : Présentation thématique / Going Public: Thematic Introduction. *Ciel variable*, (108), 11–11.

SORTIE PUBLIQUE | GOING PUBLIC

Le dossier de ce numéro propose des œuvres relevant d'univers et de temporalités très diversifiés, toutes marquées par la notion de visibilité publique. À elles trois, ces pièces couvrent un large spectre de ce qui définit l'espace public d'énonciation artistique, allant du contexte sociétal et culturel, qui circonscrit ce qui peut se dire, au réseau professionnel et mondain, plus spécialisé, qui accueille et nourrit les expérimentations et les nouvelles créations, en passant par l'espace civique et urbain où les œuvres se voient mises à l'épreuve du quotidien des gens et des contraintes de la planification urbaine. / This issue's thematic section shows works that come from a wide variety of places and times, but all are marked by the notion of public visibility. These three bodies of work cover a wide spectrum of what defines the public space for artistic expression, ranging from the societal and cultural context that circumscribes what can be said, to the more specialized professional and worldly network that hosts and nourishes experiments and new artworks, to the civic and urban space in which artworks are put to the test of fitting with people's daily lives and the constraints of urban planning.

JUSTIN WONNACOTT Pictures of Art

Justin Wonnacott a constitué une sorte d'essai visuel à propos de la multiplicité et de la diversité des œuvres d'art publiques présentes dans la région d'Ottawa, en cherchant à s'interroger sur leur impact et sur leur réception. Les images ne cherchent pas tant à produire une documentation objective et esthétique des œuvres qu'à montrer les incongruités qui résultent de leur emplacement et de leur fréquentation. / Justin Wonnacott compiled a sort of visual essay on the multiplicity and diversity of works of public art presented in the Ottawa region in order to explore their impact and reception. Wonnacott does not set out to produce objective and aesthetic documentation of the artworks; rather, he exposes the incongruities that result from how they are sited and who visits them.

avec un essai de / with an essay by Laurent Vernet

GABOR SZILASI The Art World in Montreal, 1960–1980

À son arrivée à Montréal, Gabor Szilasi a produit une série d'images jamais exposée qui documente les vernissages de la scène artistique montréalaise des années 1960 et 1970. Elle permet ainsi un retour en noir et blanc sur les gens et les galeries d'art de l'histoire récente que l'on consultera avec beaucoup de curiosité et d'intérêt. Le portfolio paraît au moment où ces œuvres sont en exposition au Musée McCord. / After he arrived in Montreal, Gabor Szilasi produced a series of images, never displayed, that document exhibition openings in the Montreal art scene of the 1960s and 1970s. This look back at the people and galleries of recent history through his black-and-white photographs will arouse much curiosity and interest. The portfolio is being published at the same time as these works are featured in an exhibition at the McCord Museum.

avec un essai de / with an essay by Zoë Tousignant

IRAN, ANNÉE 38 Rencontres d'Arles

Les images de l'exposition *Iran, année 38*, présentée aux Rencontres d'Arles à l'été 2017, rendent compte de la production photographique iranienne depuis l'arrivée au pouvoir de Khomeini il y a trente-huit ans, d'une censure de l'image jusqu'aux libertés actuelles retrouvées. Souvent teintées d'ironie, elles oscillent entre le politique et le poétique et sont d'une contemporanéité tout à fait rafraîchissante. / The images from the exhibition *Iran, année 38*, presented at the Rencontres d'Arles in summer 2017, offer a record of Iranian photographic production since Khomeini's rise to power thirty-eight years ago, from censorship of images to current rediscovered freedoms. The often-ironic pictures, oscillating between the political and the poetic, are refreshingly contemporary.

avec un essai de / with an essay by Claudia Polledri