

Publications

Number 145, Summer 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/78287ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (print)

1923-2543 (digital)

[Explore this journal](#)

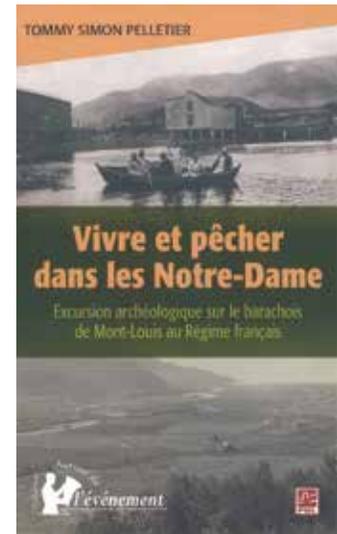
Cite this document

(2015). Publications. *Continuité*, (145), 49–51.

UN ARCHÉOLOGUE À LA PÊCHE

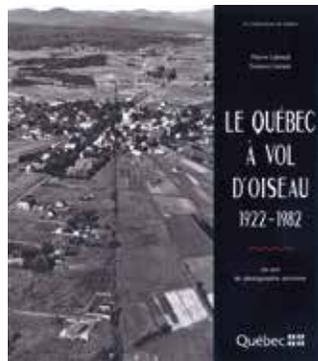
Vivre et pêcher dans les Notre-Dame. Excursion archéologique sur le barachois de Mont-Louis au Régime français de Tommy Simon Pelletier s'appuie sur les résultats d'une recherche en archéologie historique menée dans un des premiers établissements permanents euro-canadiens en Gaspésie. À partir des traces laissées dans le sol, des artefacts inhumés (hameçons, pièces de monnaie, pipes de pierre, etc.), de documents d'archives et de récits oraux, l'auteur relate l'histoire du lieu et, plus particulièrement, de l'ancien domaine de La Pointe, un important centre de pêche à la morue au XVII^e siècle. L'ouvrage comprend également un tableau comparatif avec d'autres sites de pêche gaspésiens qui ont fait l'objet de fouilles archéologiques: Percé, Penouille, Pabos et Paspébiac (à noter qu'il est possible de visiter ces deux derniers sites et de découvrir leur histoire grâce aux expositions qu'on y présente).

Presses de l'Université Laval, 2014, 212 pages, 25 \$



Le Québec vu d'en haut

La première photographie aérienne aurait été prise par un Américain en 1860. Depuis, cet art s'est développé et a permis de cartographier le territoire, en offrant un point de vue unique sur celui-ci. *Le Québec à vol d'oiseau 1922-1982. 60 ans de photographie aérienne* de Pierre Lahoud et Frances Caissie le montre bien. On y trouve près de 200 clichés du Québec vu du ciel au fil du temps, regroupés



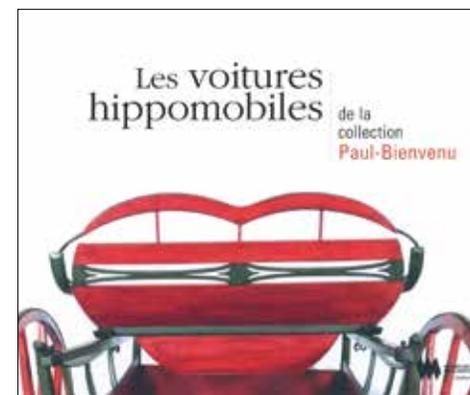
par époques: «L'œuvre des pionniers (1922-1935)», «Traces françaises, nord-américaines et religieuses (1935-1950)», «Entre tradition et modernité (1950-1960)», «Campagnes encore tranquilles, villes effervescentes (1960-1970)» et «Derniers vestiges du passé (1971-1982)». Une légende vient compléter chaque photo.

Les Publications du Québec, 2015, 204 pages, 32,95\$

En voiture !

La parution du beau livre *Les voitures hippomobiles de la collection Paul-Bienvenu* accompagne l'exposition *Tirées par les chevaux!*, qui se poursuit jusqu'au 17 janvier au Musée de la civilisation de Québec. Six spécialistes signent les textes de cet ouvrage d'une qualité remarquable. Ils nous renseignent sur le collectionneur et les différents types de véhicules de cette collection unique en Amérique du Nord, sur la fabrication des voitures hippomobiles au Québec entre 1780 et 1914 et sur l'intérêt de la collection dans une perspective nationale. On y trouve presque tous les véhicules exposés, soit 139 voitures dont la beauté et le raffinement en fascineront plus d'un.

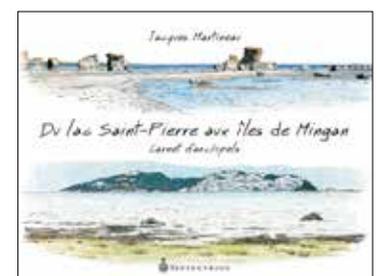
Musées de la civilisation, 2015, 272 pages, 34,95\$



Chapelet d'archipels

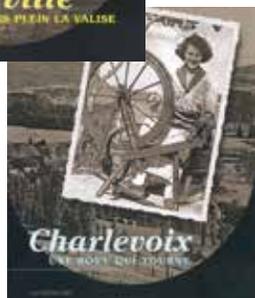
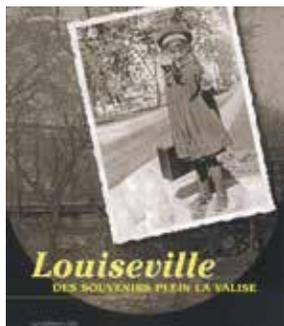
Après *Carnet de Québec* et *La Gaspésie de Méris à Miguasha*, Jacques Martineau nous revient avec *Du lac Saint-Pierre aux îles de Mingan. Carnet d'archipels*. Par l'entremise des magnifiques illustrations et des courts textes de l'auteur, cet ouvrage transporte le lecteur des chenaux taillés dans des dépôts d'alluvions du lac Saint-Pierre jusqu'aux impressionnants monolithes des îles Mingan, en passant par les champs en culture de l'île aux Grues, le phare des îles du Pot à l'Eau-de-Vie et les petites îles rocheuses de l'archipel du Bic. Un hommage à la singularité et à la beauté de chacun de ces archipels.

Septentrion, 2015, 76 pages, 24,95\$



Souvenirs de Louiseville et de Charlevoix

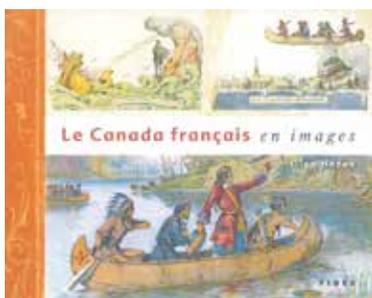
Deux ouvrages viennent de paraître dans la collection « 100 ans noir sur blanc ». Le premier, *Louiseville. Des souvenirs plein la valise* de Michèle Gélinas, relate l'histoire de cette ville qui doit son nom à la princesse Louise, fille de la reine Victoria. L'album propose une visite paroissiale, avant d'explorer les thèmes des déplacements, du travail, des temps libres et des gens. Quant à *Charlevoix. Une roue qui tourne* de Rosaire Tremblay, il est le second de la collection à se pencher sur cette



région que les scientifiques qualifient d'« astroblème », soit « blessure astrale ». Il y est question de la paix d'antan, des occupations sur terre et en mer, de la religion, de certains vestiges de granit et des moments de gloire de l'endroit. Comme d'habitude, chaque livre réunit quelque 200 photographies d'archives datant de 1860 à 1960.

Les Éditions GID, 2015, 208 pages, 34,95\$

Scènes de cartes postales

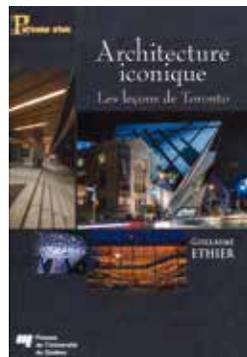


L'historienne de l'art Olga Hazan a choisi les images et rédigé la présentation du *Canada français en images. Tableaux d'histoire et chars allégoriques composés par Jean-Baptiste Lagacé entre 1921 et 1941*. L'album réunit des aquarelles sélectionnées parmi deux corpus d'images réalisées par Lagacé, le premier ayant servi à l'instruction des écoliers de la Commission scolaire

de Montréal, et le second à l'édification et au divertissement des foules nombreuses qui assistaient aux défilés de la Saint-Jean-Baptiste dans les années 1920, 1930 et 1940. Une trentaine d'entre elles prennent la forme de cartes postales détachables. L'ensemble témoigne de l'histoire du Canada du XVI^e au XX^e siècle, de la vie, des chansons, contes et légendes d'autrefois, mais aussi de l'époque de la production des dessins. Fides vient également de publier *L'histoire en images du Canada français de Jean-Baptiste Lagacé*, une brique de 997 pages rassemblant 500 aquarelles, offerte uniquement en format numérique.

Fides, 2015, 80 pages, 19,95 \$

Les icônes du changement

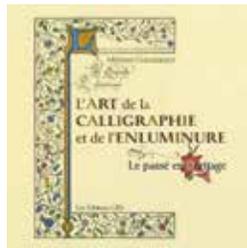


Architecture iconique. Les leçons de Toronto de Guillaume Éthier s'intéresse à la stratégie de régénération urbaine qui consiste à ériger un édifice culturel spectaculaire afin que la ville se transforme sous l'effet de cette nouvelle impulsion. Plusieurs villes occidentales ont appliqué cette recette à la suite de Bilbao, en Espagne, où la construction d'un musée par l'architecte Frank Gehry a entraîné des retombées économiques intéressantes. L'auteur se penche ici

sur le cas de Toronto, notamment sur quatre édifices iconiques de la Ville Reine, soit l'Ontario College of Arts and Design, le Royal Ontario Museum, l'Art Gallery of Ontario et le Four Seasons Centre for the Performing Arts. Il note que ces bâtiments présentent une rupture importante avec leur contexte d'implantation, se distinguant du milieu pour l'amener à se transformer.

Presses de l'Université du Québec, 2015, 312 pages, 35\$

Un métier à la lettre



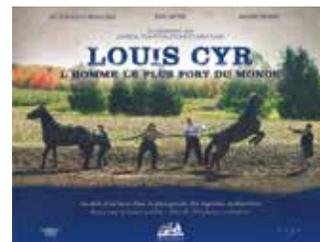
Myriam Chesseboeuf, auteure de *L'art de la calligraphie et de l'enluminure. Le passé en héritage*, pratique le métier de calligraphe et d'enlumineuse, perpétuant ainsi des pratiques et des savoir-faire ancestraux. Son ouvrage nous les fait découvrir en s'attardant

non seulement à leurs aspects techniques, mais aussi à la philosophie qu'ils sous-tendent.

Les Éditions GID, 2015, 96 pages, 34,95\$

Louis Cyr en vedette

En 2013, Louis Cyr a été désigné personnage historique en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel. Plus tôt cette année-là sortait un film consacré à la vie du personnage. *Louis Cyr. L'homme le plus fort du monde* de Victor-Lévy Beaulieu et André Morin rend hommage à la légende et à l'œuvre de Daniel Roby. On y trouve plus de 250 photos du tournage signées Éric Myre, mais aussi des textes retraçant la vie de l'homme fort et une courte biographie illustrée de documents d'archives.



Éditions Trois-Pistoles, 2015, 286 pages, 39,95 \$

Héritage judaïque

Réalisé sous la direction de Pierre Ancil et Simon Jacobs, *Les Juifs de Québec. 400 ans d'histoire* rassemble les contributions d'une douzaine d'auteurs, certaines en français, d'autres en anglais. L'ouvrage retrace l'histoire de la communauté juive de Québec, qui participe au patrimoine et à l'identité de la ville. Il remonte jusqu'à l'arrivée d'Esther Brandeau en 1738, une femme qui, refusant de se convertir au christianisme, a été renvoyée en France. Il rend aussi hommage aux personnalités fortes qui ont participé à l'avancement de leur milieu : Abraham Joseph, propriétaire de la Stadacona Bank, Léa Roback, activiste syndicale, Sigismund Mohr, ingénieur impliqué dans l'aménagement hydroélectrique de la chute Montmorency, Maurice Pollack, commerçant et philanthrope, etc.

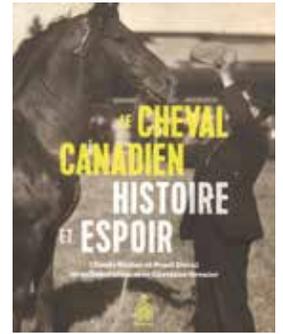
Presses de l'Université du Québec, 2015, 264 pages, 35\$



Chronique hippique

Écrit par Claude Richer et Pearl Duval en collaboration avec Carolane Grenier, *Le cheval canadien. Histoire et espoir* convie le lecteur à la découverte de ce trésor de notre patrimoine animalier. Réputé pour sa force, son endurance, sa sociabilité, sa santé, sa longévité et sa forte personnalité, le cheval canadien fête cette année son 350^e anniversaire. L'ouvrage raconte son histoire, qui a débuté lorsque le roi Louis XIV a envoyé des chevaux en Nouvelle-France en 1665 et 1671. Les équidés se sont adaptés au territoire pour devenir une des races les plus polyvalentes de l'histoire équestre. Ils ont joué un rôle primordial dans la vie de nos ancêtres, particulièrement dans le domaine de l'agriculture, mais aussi sur les champs de bataille et pour le déchargement de navires, la construction de canaux, les cérémonies religieuses et le travail dans les mines.

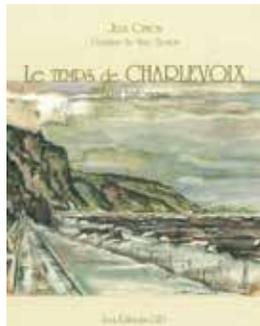
Septentrion, 2015, 186 pages, 29,95\$



Charlevoix au fil du temps

Le temps de Charlevoix. Essai historique pose un regard singulier sur l'histoire de Charlevoix à travers la prose de l'urbaniste Jean Cimon et les dessins de Martin Boutin. Il y est question du cratère de Charlevoix, de La Malbaie au temps des Écos-sais (1761-1828), du drame de Mary Nairne Blackburn (1782-1821) et de diverses époques : celles des goélettes à voiles (1800-1920), de Rodolphe Forget (1861-1919), des bateaux blancs (1830-1965), de Laure Conan (1845-1924), etc. Le tout culmine en conclusion avec la vision de l'auteur pour l'avenir de la région.

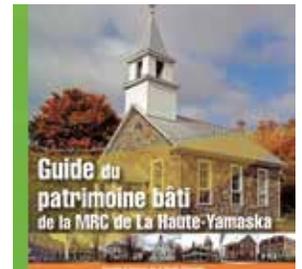
Les Éditions GID, 2015, 180 pages, 29,95\$



De Granby à Waterloo

Pendant plusieurs années, l'équipe de la Société d'histoire de la Haute-Yamaska a identifié, étudié, classé et photographié les bâtiments les plus significatifs de la MRC, de même que ses cimetières catholiques et protestants. En résulte le *Guide du patrimoine bâti de la MRC de La Haute-Yamaska*, qui répertorie tous ces éléments, en plus de leur consacrer un court texte historique et, dans certains cas, une description architecturale. Les villes de Granby et Waterloo se démarquent particulièrement par la richesse et l'abondance de leur patrimoine bâti (grandes maisons, anciens commerces et usines, couvents, séminaires, écoles, hôpital), mais Roxton Pond, Saint-Alphonse-de-Granby, Sainte-Cécile-de-Milton, Saint-Joachim-de-Shefford, Shefford et Warden possèdent également des trésors à découvrir.

Société d'histoire de la Haute-Yamaska, 2015, 156 pages, 20\$



À la découverte de Saint-Jean-Baptiste

Le Comité du patrimoine de Saint-Jean-Baptiste, à Québec, et le conseil du quartier viennent de lancer un guide d'auto-visite sur le patrimoine religieux existant et disparu du secteur. Les quatre circuits peuvent tous se parcourir à pied. Le premier porte sur les édifices d'origine religieuse se situant aux alentours de l'église Saint-Jean-Baptiste, le second, sur les Sœurs de la Charité, le troisième, sur le quadrilatère Lockwell, Salaberry, Grande Allée et de la Chevrotière, et le dernier, sur l'Oratoire Saint-Joseph, l'église Notre-Dame-du-Chemin et l'église des Saints-Martyrs-Canadiens. Ces visites presque entièrement extérieures traitent de la dimension architecturale de ce patrimoine et de sa place dans le paysage urbain.

En vente dans différents commerces du quartier au coût de 10\$

